

# MIDDLETOWN

**Malá scéna ND 20.11.2020 19:00 – 21:10**

**12. představení**

Příběh o narození a umírání a tou chvílí mezi tím

Překlad: **BLANKA KŘIVÁNKOVÁ**

Režie: **MAREK NĚMEC**

Dramaturgie a úprava textu: **JOHANA NĚMCOVÁ**

Scéna: **LUKÁŠ KUCHINKA**

Kostýmy: **AGNIESZKA PÁTÁ-OLDAK**

Light design: **ANTONÍN PFLEGER**

Hudba: **ONDŘEJ ŠVANDRLÍK**

Vídeo: **JAN KUBÍN**

Inspice: **MARTIN CHMELAŘ**

Nápověda: **PETR KOTORA**

Paní Swansonová

**ZUZANA ŠČERBOVÁ**

John Dodge

**JAROSLAV MATĚJKA**

Policista

**ZDENĚK HRUŠKA**

Mechanik

**MATYÁŠ DARNADY**

Knihovnice

**KLÁRA KUCHINKOVÁ**

Řečník, Průvodkyně a Ošetřovatelka

**KAMILA ŠMEJKALOVÁ**

Lékařka

**JANA KUBÁTOVÁ**

Lékař

**KAREL VONDRÁŠEK**

Turista

**PETR KOTORA**

Krajinář

**MARTIN CHMELAŘ**

Kosmonaut (filmová dotáčka)

**JAN MALÉŘ**

Paní Swansonová, John Dodge, Policista, Mechanik, Knihovnice, Kosmonaut... Osudy podivínů z městečka Middletown. Z městečka, které je na okraji zájmu - stejně jako každý z nich. Nesou si svůj vlastní tragikomický příběh, který se postupně odhaluje.

Mikrosvět malého města pak tvoří metaforickou paralelu celého vesmíru. Křehký i drsný, poetický, ale i komický příběh o samotě a míjení, z kterého mrazí. Autor za text obdržel cenu Hortona Foota pro novou nadějnou americkou hru. Ta měla premiéru v listopadu 2011 v newyorském divadle Vineyard (off-Broadway), režie Ken Rus Schmoll.

Will Eno (1965) žije v newyorském Brooklynu. Kromě šesti původních her napsal adaptaci Peera Gynta pod názvem Gnit. Většina jeho her byla premiérově uvedena ve Velké Británii, nicméně poslední dobou má úspěch i doma. Získal několik literárních stipendií, za hru The Flu Season /Chřipková sezóna získal Oppenheimerovu cenu za nejlepší americký debut. Hra Thom Pain (based on nothing)/ Thom Pain (podle ničeho) se dostala do finále Pulitzerovy ceny v kategorii dramatu za rok 2005. Jeho hry uvedla divadla v Británii - Gate Theatre, the SOHO Theatre, a BBC Radio v Londýně; v USA - the Rude Mechanicals Theater Company, The Satori Group (Seattle), the Flea Theatre, NY Power Company and Naked Angels (NYC), Circle-X (Los Angeles), The Cutting Ball Theater (San Francisco); v Paříži (Quebracho Théâtre); a také v Berlíně, Sydney a São Paulu.