



PŘEDPLATNÉ 2022/2023

ROZEHRAJEME
VAŠE EMOCE

V prodeji od 23. května 2022

MU
muzikál

ČI
činohra

OP
opera

BA
balet

TYLA DJKT.
DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

PŘEHLED SKUPIN PŘEDPLATNÉHO SEZÓNA 2022/2023



VYHOĎME HO Z KOLA VEN
Richard Ševčík,
v pozadí Gaëtan Pires, Ondřej Potužník

	PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ	str. 4–7
	skupiny K1–K8	
	PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ	str. 8
	skupina OS	
	PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ	str. 8
	skupina Č	
	PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI	str. 9
	skupina D	
	PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA	str. 9
	skupina KMD	
	PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI	str. 10
	skupina Z	
	PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ KLASIKA	str. 10
	skupina H	
	PŘEDPLATNÉ JUNIOR	str. 11
	skupiny J1–J4	
	PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO	str. 12–13
	skupiny VD1–VD7, Premiéry P	
	PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ	str. 13
	skupina OM	
	PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA	str. 14–15
	skupiny NS1–NS6, Premiéry A	
	PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÉ MATINÉ	str. 15
	skupina MM	

PŘEDPLATNÉ 2022/2023 | NOVINKY A VYSVĚTLIVKY

- **Předplatné prodáváme na jednu divadelní sezónu, tedy na období září 2022 – červen 2023**
- **Prodej předplatného začíná 23. května 2022** – více o prodeji a držení rezervací stávajícím abonentům na str. 63
- **Zrušení skupin PV1 a PV2**
- **Zrušení skupiny MS, tedy předplatného na Malou scénu – vstupenky jsou v prodeji pouze na jednotlivá představení**
- **Nově lze zakoupit předplatné na Muzikálová matiné – skupina MM** – více na str. 15
- **Opět prodáváme předplatné pro školy! – skupiny S1 a S2 – v případě zájmu kontaktujte Marcelu Vighovou, viz str. 64**
- **Představení jako VOLITELNÝ BONUS – týká se skupin OS a J**
 - konkrétní titul u vybraných skupin předplatného, který si abonent může dokoupit za zvýhodněnou cenu
 - volitelný bonus není zahrnut v ceně předplatného, přesnou cenu za představení Vám sdělí při nákupu předplatného
 - pokud abonent projeví o volitelné představení zájem do 24. června 2022, zůstává mu jeho zvolené předplatitelské místo i na toto představení
 - od 27. června 2022 může abonent vstupenku na volitelné představení zakoupit také se slevou – ale – pouze na místo, které bude k dispozici (= po 24. červnu již není záruka zakoupení svého stávajícího abonentského místa)
- **PŘEDPLATNÉ NA POLOVINU – týká se skupin K, KMD, H, NS, OS**
 - vybrané skupiny předplatného lze nově zakoupit postupně ve dvou částech, resp. ve dvou balíčcích
 - představení v konkrétních skupinách (viz výčet skupin v nadpisu) označená písmenem „A“ patří do 1. balíčku
 - 1. balíček lze zakoupit jako běžné předplatné, tedy od 23. května 2022
 - pro zakoupení 2. balíčku = zbývajících představení ve skupině, bude termín včas stanoven a abonenti obdrží tuto informaci e-mailem
 - pozor! – nejedná se vždy o přesnou polovinu z dané skupiny předplatného, celkovou částku tedy nelze dělit dvěma – přesnou cenu za jednotlivé balíčky Vám sdělí v Oddělení prodeje a služeb

PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ | SKUPINY K1 – K8

- Kombinace všech žánrů
- Představení ve Velkém divadle a na Nové scéně

SKUPINA K1

- Celkem 8 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ					
lůž	dvoumístná I. balkon				896 Kč
lůž	třímístná přízemí, I. balkon				1 216 Kč
lůž	čtyřmístná I. balkon				1 536 Kč
přízemí 1. – 5. řada					416 Kč
přízemí 6. – 11. řada					352 Kč
I. balkon 1. – 4.řada					384 Kč
II. balkon 1. – 4. řada					320 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 6 PŘEDSTAVENÍ					
přízemí 1. – 8. řada					1 914 Kč
přízemí 9. – 16. řada					1 710 Kč
přízemí 17. – 22. řada					1 506 Kč

K1	Lady Macbeth – 1865	A	Út	19:00	27.09.22	NS
	My Fair Lady	A	Út	19:00	01.11.22	NS
	Španělská muška	A	Út	19:00	06.12.22	NS
	Vánoce na poušti	A	Út	19:00	10.01.23	NS
	Don Quijote		Út	19:00	31.01.23	VD
	Něco shnilého!		Út	19:00	21.03.23	NS
	Postřižiny		Út	19:00	11.04.23	VD
	Netopýr		Út	19:00	02.05.23	NS

SKUPINA K2

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ					
lůž	dvoumístná I. balkon				1 824 Kč
lůž	třímístná přízemí, I. balkon				2 472 Kč
lůž	čtyřmístná I. balkon				3 120 Kč
přízemí 1. – 5. řada					848 Kč
přízemí 6. – 11. řada					712 Kč
I. balkon 1. – 4.řada					776 Kč
II. balkon 1. – 4. řada					672 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ					
přízemí 1. – 8. řada					1 125 Kč
přízemí 9. – 16. řada					1 008 Kč
přízemí 17. – 22. řada					891 Kč

K2	Něco shnilého!	A	St	19:00	19.10.22	NS
	Neapolská choroba	A	St	19:00	16.11.22	VD
	Netopýr	A	St	19:00	11.01.23	NS
	My Fair Lady	A	St	19:00	08.02.23	NS
	Lindauer? Pákehä!		St	19:00	08.03.23	VD
	Italka v Alžíru		St	19:00	19.04.23	VD
	Don Quijote		St	19:00	17.05.23	VD

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

SKUPINA K3

- Celkem 6 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ					
lůž	dvoumístná I. balkon				936 Kč
lůž	třímístná přízemí, I. balkon				1 268 Kč
lůž	čtyřmístná I. balkon				1 600 Kč
přízemí 1. – 5. řada					436 Kč
přízemí 6. – 11. řada					366 Kč
I. balkon 1. – 4.řada					398 Kč
II. balkon 1. – 4. řada					348 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ					
přízemí 1. – 8. řada					1 400 Kč
přízemí 9. – 16. řada					1 244 Kč
přízemí 17. – 22. řada					1 088 Kč

K3	Lady Macbeth – 1865	A	Čt	19:00	24.11.22	NS
	Vánoce na poušti	A	Čt	19:00	29.12.22	NS
	Postřižiny	A	Čt	19:00	19.01.23	VD
	Stvoření		Čt	19:00	02.02.23	VD
	My Fair Lady		Čt	19:00	23.03.23	NS
	Něco shnilého!		Čt	19:00	13.04.23	NS

SKUPINA K4

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ					
lůž	dvoumístná I. balkon				1 776 Kč
lůž	třímístná přízemí, I. balkon				2 400 Kč
lůž	čtyřmístná I. balkon				3 024 Kč
přízemí 1. – 5. řada					824 Kč
přízemí 6. – 11. řada					688 Kč
I. balkon 1. – 4.řada					752 Kč
II. balkon 1. – 4. řada					644 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ					
přízemí 1. – 8. řada					1 236 Kč
přízemí 9. – 16. řada					1 104 Kč
přízemí 17. – 22. řada					969 Kč

K4	Španělská muška	A	Pá	19:00	23.09.22	NS
	Šípková Růženka	A	Pá	19:00	28.10.22	VD
	Lindauer? Pákehä!	A	Pá	19:00	24.02.23	VD
	My Fair Lady	A	Pá	19:00	24.03.23	NS
	Postřižiny		Pá	19:00	14.04.23	VD
	Pravda		Pá	19:00	12.05.23	VD
	Sunset Boulevard		Pá	19:00	16.06.23	NS

SKUPINA K5

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ	
lôže dvoumístná I. balkon	1 824 Kč
lôže třímístná přízemí, I. balkon	2 472 Kč
lôže čtyřmístná I. balkon	3 120 Kč
přízemí 1. – 5. řada	848 Kč
přízemí 6. – 11. řada	712 Kč
I. balkon 1. – 4.řada	776 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	672 Kč
NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 8. řada	1 113 Kč
přízemí 9. – 16. řada	993 Kč
přízemí 17. – 22. řada	873 Kč

K5	Postřižiny	A	So	19:00	24.09.22	VD
	Vánoce na poušti	A	So	19:00	05.11.22	NS
	My Fair lady	A	So	19:00	10.12.22	NS
	Lindauer? Pákehã!	A	So	19:00	21.01.23	VD
	Italka v Alžíru		So	19:00	18.02.23	VD
	Něco shnilého!		So	19:00	01.04.23	NS
	Don Quijote		So	19:00	20.05.23	VD

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

SKUPINA K6

- Celkem 7 představení
- Představení se odehrají vždy v neděli od 16.00
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ	
lůž dvoustupňová I. balkon	1 984 Kč
lůž třístupňová přízemí, I. balkon	2 704 Kč
lůž čtyřmístná I. balkon	3 424 Kč
přízemí 1. – 5. řada	924 Kč
přízemí 6. – 11. řada	788 Kč
I. balkon 1. – 4.řada	852 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	736 Kč
NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 8. řada	990 Kč
přízemí 9. – 16. řada	891 Kč
přízemí 17 – 22. řada	789 Kč

K6	Lady Macbeth – 1865	A	Ne	16:00	09.10.22	NS
	Italka v Alžíru	A	Ne	16:00	13.11.22	VD
	Neapolská choroba	A	Ne	16:00	04.12.22	VD
	Netopýr	A	Ne	16:00	15.01.23	NS
	Postřižiny		Ne	16:00	05.03.23	VD
	Sunset Boulevard		Ne	16:00	26.03.23	NS
	Pravda		Ne	16:00	21.05.23	VD

SKUPINA K7

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ	
lůž dvoumístná I. balkon	776 Kč
lůž třímístná přízemí, I. balkon	1 036 Kč
lůž čtyřmístná I. balkon	1 296 Kč
přízemí 1. – 5. řada	356 Kč
přízemí 6. – 11. řada	292 Kč
I. balkon 1. – 4.řada	324 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	270 Kč
NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 8. řada	1 885 Kč
přízemí 9. – 16. řada	1 700 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 515 Kč

K7	Španělská muška	A	So	19:00	08.10.22	NS
	Elisabeth	A	Pá	19:00	09.12.22	NS
	My Fair Lady	A	So	19:00	07.01.23	NS
	Prodaná nevěsta	A	So	19:00	25.02.23	VD
	Postřižiny		Pá	19:00	17.03.23	VD
	Klapzubova jedenáctka		So	19:00	08.04.23	NS
	Něco shnilého!		So	19:00	27.05.23	NS

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

SKUPINA K8

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ	
lůž dvoustupňová I. balkon	2 330 Kč
lůž třístupňová přízemí, I. balkon	3 170 Kč
lůž čtyřmístná I. balkon	4 010 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 085 Kč
přízemí 6. – 11. řada	920 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 000 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	855 Kč
NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ	
přízemí 1. – 8. řada	742 Kč
přízemí 9. – 16. řada	662 Kč
přízemí 17. – 22. řada	582 Kč

K8	Neapolská choroba	A	Pá	19:00	07.10.22	VD
	Alceste	A	Pá	19:00	04.11.22	VD
	Španělská muška	A	Pá	19:00	02.12.22	NS
	Don Quijote	A	Pá	19:00	03.02.23	VD
	Stvoření		Pá	19:00	10.03.23	VD
	My Fair Lady		Pá	19:00	21.04.23	NS
	Postřižiny		Pá	19:00	09.06.23	VD

PŘEDPLATNÉ ODOPOLEDNÍ SENIORSKÉ SKUPINA OS

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- + muzikál na Nové scéně jako volitelný bonus
- Představení se odehrají vždy v neděli od 14.00
- Cena abonmá = součet cen VD a NS
- Volitelné představení není v ceně předplatného

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ				
lůž	dvoumístná I. balkon	1 696 Kč		
lůž	třímístná přízemí, I. balkon	2 312 Kč		
lůž	čtyřmístná I. balkon	2 928 Kč		
přízemí	1. – 5. řada	792 Kč		
přízemí	6. – 11. řada	672 Kč		
I. balkon	1. – 4.řada	728 Kč		
II. balkon	1. – 4. řada	632 Kč		

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí	1. – 8. řada	651 Kč		
přízemí	9. – 16. řada	588 Kč		
přízemí	17. – 22. řada	525 Kč		

SO	Billy Elliot – volitelný bonus	Ne	14:00	16.10.22	NS	
	Španělská muška	A	Ne	14:00	27.11.22	NS
	Lady Macbeth – 1865	A	Ne	14:00	18.12.22	NS
	Lindauer? Pákehä!	A	Ne	14:00	22.01.23	VD
	Stvoření	A	Ne	14:00	12.02.23	VD
	Labutí jezero	Ne	14:00	02.04.23	VD	
	Netopýr	Ne	14:00	30.04.23	NS	
	Pravda	Ne	14:00	11.06.23	VD	

PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ SKUPINA Č

- Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ				
lůž	dvoumístná I. balkon	1 428 Kč		
lůž	třímístná přízemí, I. balkon	1 938 Kč		
lůž	čtyřmístná I. balkon	2 448 Kč		
přízemí	1. – 5. řada	662 Kč		
přízemí	6. – 11. řada	561 Kč		
I. balkon	1. – 4.řada	612 Kč		
II. balkon	1. – 4. řada	510 Kč		

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí	1. – 8. řada	246 Kč		
přízemí	9. – 16. řada	221 Kč		
přízemí	17. – 22. řada	195 Kč		

Č	Past na myši	Pá	19:00	30.12.22	VD
	Pravda	Čt	19:00	09.02.23	VD
	Klapzubova jedenáctka	St	19:00	15.03.23	NS
	Radúz a Mahulena	St	19:00	03.05.23	VD

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI SKUPINA D

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Představení se odehrají vždy v neděli od 14.00
- Operu Prodaná nevěsta uvádíme ve zkrácené verzi, vhodnější i pro mladší diváky
- Muzikál Něco shnilého! doporučujeme pro děti od 14 let
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ				
lůž	dvoumístná I. balkon	780 Kč		
lůž	třímístná přízemí, I. balkon	1 068 Kč		
lůž	čtyřmístná I. balkon	1 356 Kč		
přízemí	1. – 5. řada	366 Kč		
přízemí	6. – 11. řada	312 Kč		
I. balkon	1. – 4.řada	336 Kč		
II. balkon	1. – 4. řada	300 Kč		

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí	1. – 8. řada	504 Kč		
přízemí	9. – 16. řada	450 Kč		
přízemí	17. – 22. řada	396 Kč		

D	Klapzubova jedenáctka	Ne	14:00	30.10.22	NS
	Něco shnilého!	Ne	14:00	29.01.23	NS
	Prodaná nevěsta	Ne	14:00	26.02.23	VD
	Šípková Růženka	Ne	14:00	16.04.23	VD

PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA SKUPINA KMD

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 1 PŘEDSTAVENÍ				
lůž	dvoumístná I. balkon	392 Kč		
lůž	třímístná přízemí, I. balkon	532 Kč		
lůž	čtyřmístná I. balkon	672 Kč		
přízemí	1. – 5. řada	182 Kč		
přízemí	6. – 11. řada	154 Kč		
I. balkon	1. – 4.řada	168 Kč		
II. balkon	1. – 4. řada	140 Kč		
II. balkon	5. – 6. řada	126 Kč		

NOVÁ SCÉNA (NS) – 6 PŘEDSTAVENÍ				
přízemí	1. – 8. řada	1 554 Kč		
přízemí	9. – 16. řada	1 410 Kč		
přízemí	17. – 22. řada	1 260 Kč		

KMD	Vánoce na poušti	A	Čt	19:00	06.10.22	NS
	Netopýr	A	Út	19:00	08.11.22	NS
	My Fair Lady	A	Út	19:00	13.12.22	NS
	Lady Macbeth – 1865	A	St	19:00	25.01.23	NS
	Něco shnilého!		Pá	19:00	24.02.23	NS
	Lindauer? Pákehä!		St	19:00	12.04.23	VD
	Čarodějky ze salemu		Út	19:00	23.05.23	NS

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

PŘEDPLATNÉ **ZAČÁTEČNÍCI**
SKUPINA Z

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoulůžná I. balkon	1068 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon	1 448 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon	1 828 Kč
přízemí 1. – 5. řada	482 Kč
přízemí 6. – 11. řada	412 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	444 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	394 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 8. řada	712 Kč
přízemí 9. – 16. řada	636 Kč
přízemí 17. – 22. řada	558 Kč

Z	Postřižiny	Čt	19:00	27.10.22	VD
	Italka v Alžíru	Čt	19:00	29.12.22	VD
	Něco shnilého!	St	19:00	22.03.23	NS
	Lady Macbeth – 1865	Út	19:00	25.04.23	NS

PŘEDPLATNÉ **HUDEBNÍ KLASIKA**
SKUPINA H

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 6 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoulůžná I. balkon	1 992 Kč
lůžka třílůžná přízemí, I. balkon	2 736 Kč
lůžka čtyřlůžná I. balkon	3 480 Kč
přízemí 1. – 5. řada	936 Kč
přízemí 6. – 11. řada	804 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	864 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	772 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 8. řada	650 Kč
přízemí 9. – 16. řada	584 Kč
přízemí 17. – 22. řada	518 Kč

H	Lady Macbeth – 1865	A	St	19:00	12.10.22	NS
	Alceste	A	So	19:00	10.12.22	VD
	Dalibor	A	So	19:00	14.01.23	VD
	Louskáček		So	19:00	04.03.23	VD
	Sunset Boulevard		St	19:00	05.04.23	NS
	Armida		St	19:00	31.05.23	VD

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

PŘEDPLATNÉ **JUNIOR**
SKUPINY J1 – J4

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 3 představení pro děti na Malé scéně DJKT**
- **+ činoherní pohádka Chytrá horákyň jako volitelný bonus**
- **Uvádíme vždy v neděli od 15.00 nebo od 17.00**
- **Volitelné představení není v ceně předplatného**

MALÁ SCÉNA

jednotná cena 309 Kč

J1	O Rusalce	Ne	15:00	09.10.22
	Chytrá horákyň – volitelný bonus	Ne	15:00	13.11.22
	Sněhurka	Ne	15:00	22.01.23
	O Jeníčkovi a Mařence	Ne	15:00	23.04.23
J2	O Rusalce	Ne	17:00	09.10.22
	Chytrá horákyň – volitelný bonus	Ne	17:00	13.11.22
	Sněhurka	Ne	17:00	22.01.23
	O Jeníčkovi a Mařence	Ne	17:00	23.04.23
J3	O Rusalce	Ne	15:00	06.11.22
	O Jeníčkovi a Mařence	Ne	15:00	18.12.22
	Chytrá horákyň – volitelný bonus	Ne	15:00	26.02.23
	Sněhurka	Ne	15:00	14.05.23
J4	O Rusalce	Ne	17:00	06.11.22
	O Jeníčkovi a Mařence	Ne	17:00	18.12.22
	Chytrá horákyň – volitelný bonus	Ne	17:00	26.02.23
	Sněhurka	Ne	17:00	14.05.23

CHYTRÁ HORÁKYŇ
Libor Stach, Jana Kubátová



PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO
SKUPINY VD1 – VD7

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 5 představení ve Velkém divadle**

VELKÉ DIVADLO				
	lůž	dvoumístná I. balkon	2 570 Kč	
	lůž	třímístná přízemí, I. balkon	3 515 Kč	
	lůž	čtyřmístná I. balkon	4 460 Kč	
	přízemí 1. – 5. řada	1 200 Kč		
	přízemí 6. – 11. řada	1 025 Kč		
	I. balkon 1. – 4.řada	1 105 Kč		
	II. balkon 1. – 4. řada	970 Kč		

VD 1	Pravda	Út	19:00	27.09.22
	Louskáček	Út	19:00	10.01.23
	Dalibor	Út	19:00	07.02.23
	Armida	Út	19:00	07.03.23
	Stvoření	Út	19:00	04.04.23

VD 2	Pravda	St	19:00	02.11.22
	Louskáček	St	19:00	18.01.23
	Dalibor	St	19:00	22.02.23
	Armida	St	19:00	15.03.23
	Stvoření	St	19:00	14.06.23

VD 3	Dalibor	Čt	19:00	10.11.22
	Pravda	Čt	19:00	08.12.22
	Louskáček	Čt	19:00	02.03.23
	Armida	Čt	19:00	18.05.23
	Stvoření	Čt	19:00	15.06.23

VD 4	Louskáček	Pá	19:00	02.12.22
	Stvoření	Pá	19:00	13.01.23
	Pravda	Pá	19:00	10.02.23
	Dalibor	Pá	19:00	07.04.23
	Armida	Pá	19:00	05.05.23

VD 5	Dalibor	So	19:00	12.11.22
	Stvoření	So	19:00	03.12.22
	Louskáček	So	19:00	07.01.23
	Armida	So	19:00	11.02.23
	Pravda	So	19:00	15.04.23

VD 6	Stvoření	Ne	19:00	16.10.22
	Louskáček	Ne	19:00	27.11.22
	Pravda	Ne	19:00	29.01.23
	Dalibor	Ne	19:00	19.02.23
	Armida	Ne	19:00	09.04.23

VD 7	Pravda	Pá	19:00	21.10.22
	Louskáček	Út	19:00	22.11.22
	Dalibor	Pá	19:00	20.01.23
	Stvoření	Čt	19:00	30.03.23
	Armida	Út	19:00	23.05.23

PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO – PREMIÉRY
SKUPINA P

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 5 představení ve Velkém divadle**
- **Lektorský úvod ve Foyer Vendelína Budila**
vždy půl hodiny před představením

VELKÉ DIVADLO				
	lůž	dvoumístná I. balkon	3 980 Kč	
	lůž	třímístná přízemí, I. balkon	5 570 Kč	
	lůž	čtyřmístná I. balkon	7 160 Kč	
	přízemí 1. – 5. řada	1 890 Kč		
	I. balkon 1. – 2.řada	1 790 Kč		

P	Dalibor	So	19:00	22.10.22
	Louskáček	So	19:00	19.11.22
	Armida	So	19:00	28.01.23
	Radúz a Mahulena	So	19:00	25.03.23
	Libertin	So	19:00	17.06.23

PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ
SKUPINA OM

- **Celkem 8 koncertních matiné**
ve Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle
- **Vždy v neděli od 10.30**

VELKÉ DIVADLO FOYER VENDELÍNA BUDILA				
jednotná cena		720 Kč		
	Recitál Jany Foff Tetourové Eben – Martinů – Saint-Saëns – de Fala <i>Dana Suchanová – harfa</i>	02.10.22	Ne	
	Jan Ježek jubilující <i>Koncert dlouholetého sólisty a v současnosti oblíbeného hosta DJKT</i>	16.10.22	Ne	
	Český koncertní melodram – recitace <i>Apolena Veldová a Jaroslav Someš</i>	13.11.22	Ne	
	Sojkovo kvarteto Schubert – Brahms	27.11.22	Ne	
	Nastupující operní hvězdy <i>Koncert studentů pěveckého oddělení Konzervatoře v Plzni</i>	04.12.22	Ne	
	Neznámá česká opereta <i>Sólisté Opery DJKT a hosté, Martin Marek – klavír</i>	19.02.23	Ne	
	Lukáš – Hurník – Jurkovič – Kasal <i>Sbor opery DJKT pod vedením sbormistra Jakuba Zichy</i>	05.03.23	Ne	
	Karel Hynek Mácha – Máj <i>Blanka Hejtmánková – přednes Věra Müllerová – klavír</i>	23.04.23	Ne	

PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA
SKUPINY NS1 – NS6

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 6 představení na Nové scéně**

NOVÁ SCÉNA									
přízemí 1. – 8. řada					1 980 Kč				
přízemí 9. – 16. řada					1 776 Kč				
přízemí 17. – 22. řada					1 572 Kč				
NS 1	Quo vadis	A	Út	19:00	29.11.22				
	Sunset Boulevard	A	Út	19:00	03.01.23				
	Čarodějky ze Salemu	A	Út	19:00	14.02.23				
	Ferdinand a Filipína		Út	19:00	28.03.23				
	Klapzubova jedenáctka		Út	19:00	16.05.23				
	Kozí válka		Út	19:00	13.06.23				
NS 2	Čarodějky ze Salemu	A	St	19:00	05.10.22				
	Sunset Boulevard	A	St	19:00	30.11.22				
	Quo vadis	A	St	19:00	28.12.22				
	Kozí válka		St	19:00	08.03.23				
	Ferdinand a Filipína		St	19:00	12.04.23				
	Klapzubova jedenáctka		St	19:00	17.05.23				

A = představení 1. balíčku „předplatného na polovinu“ – podrobnosti na str. 3

NS 3	Čarodějky ze Salemu	A	Čt	19:00	10.11.22
	Klapzubova jedenáctka	A	Čt	19:00	15.12.22
	Kozí válka	A	Čt	19:00	12.01.23
	Sunset Boulevard		Čt	19:00	02.02.23
	Quo vadis		Čt	19:00	06.04.23
	Ferdinand a Filipína		Čt	19:00	01.06.23
NS 4	Čarodějky ze Salemu	A	Pá	19:00	04.11.22
	Kozí válka	A	Pá	19:00	13.01.23
	Sunset Boulevard	A	Pá	19:00	03.02.23
	Quo vadis		Pá	19:00	14.04.23
	Ferdinand a Filipína		Pá	19:00	12.05.23
	Klapzubova jedenáctka		Pá	19:00	02.06.23
NS 5	Sunset Boulevard	A	So	19:00	22.10.22
	Klapzubova jedenáctka	A	So	19:00	19.11.22
	Quo vadis	A	So	19:00	21.01.23
	Kozí válka		So	19:00	18.02.23
	Čarodějky ze Salemu		So	19:00	22.04.23
	Ferdinand a Filipína		So	19:00	03.06.23
NS 6	Sunset Boulevard	A	Ne	19:00	06.11.22
	Kozí válka	A	Ne	19:00	04.12.22
	Klapzubova jedenáctka	A	Ne	19:00	19.02.23
	Čarodějky ze Salemu		Ne	19:00	23.04.23
	Quo vadis		Ne	19:00	21.05.23
	Ferdinand a Filipína		Ne	19:00	18.06.23

PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA – PREMIÉRY
SKUPINA A

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 4 představení na Nové scéně DJKT**
- **Lektorský úvod ve foyer vždy půl hodiny před představením**

NOVÁ SCÉNA									
přízemí 1. – 8. řada					1 552 Kč				
A	Klapzubova jedenáctka	So	19:00	15.10.22					
	Kozí válka	So	19:00	26.11.22					
	Ferdinand a Filipína	So	19:00	11.03.23					
	Candide	So	19:00	10.06.23					

PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÁ MATINÉ
SKUPINA MM

- **Celkem 4 koncerty členů muzikálového souboru a jejich hostů ve foyer Nové scény DJKT**
- **Vždy v neděli od 10.30**
- **Kapacita omezená na 50 míst, těm nejrychlejšíм garantujeme místa v předních řadách!**

NOVÁ SCÉNA FOYER NOVÉ SCÉNY									
jednotná cena					600 Kč				
MM	Dušan Kraus	Ne	10:30	09.10.22					
	Kristýna Bečvářová	Ne	10:30	04.12.22					
	Tereza Koželuhová	Ne	10:30	19.02.23					
	Adam Rezner	Ne	10:30	16.04.23					



QUO VADIS (vizuál k inscenaci)
Philippe Castagner

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

ALCESTE

LIBRETO **RANIERI DE' CALZABIGI**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **MICHAEL HOFSTETTER**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Autor opery Christoph Willibald Gluck patří k nejvýznamnějším reformátorům tohoto žánru. Než dospěl ke svým tzv. reformním operám, napsal celou řadu italských a francouzských oper v tehdy běžném stylu. Až setkání s baletním mistrem Noverrem a libretistou Ranierem de' Calzabigim jej přimělo k přemýšlení nad operním žánrem a následně dovedlo k vytvoření mistrovských reformních oper, které jsou dodnes živé a patří k tomu nejlepšímu, co Gluck vytvořil. Z již přežitých formy italské opery seria vytvořil moderní hudební drama, v němž je hudba úzce spjata s dějem opery a jejím librettem. Napsal, že se „snažil vrátit hudbu jejímu vlastnímu úkolu, totiž podporovat báseň, aby zesilovala výraz citů“. Jeho první reformní (a dodnes nejuváděnější) operou se stal Orfeus a Eurydika, po níž následovalo ještě několik významných děl. Alceste byla napsána v roce 1767. Její děj se odehrává několik let po trojské válce v řecké Thesálii, kde se manželka smrtelně nemocného krále Admety obětuje za jeho uzdravení a má zemřít. Nakonec bůh Apollon, pohnut vzájemnou láskou manželů, nechává žít oba. Operu uvádíme v italském originále s českými a německými titulky.

Premiéra 15. ledna 2022 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 24. dubna 2021.



ALCESTE

Marek Žihla, Barbora de Nunes-Cambráia,
Ivana Bystřická, Daniel Straka

GEORGES BIZET

CARMEN

LIBRETO **HENRI MEILHAC** A **LUDOVIC HALÉVY** PODLE NOVELY
PROSPERA MERIMÉEA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **MARTIN OTAVA**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **NELLY DANKO**

Bizetova Carmen patří k největším repertoárovým stálícím operním divadel. Libreto napsané zkušenou dvojicí libretistů zpracovává skutečný příběh lásky a žárlivosti. Bizet zemřel tři měsíce po neúspěšné premiéře Carmen a nedožil se tedy jejích pozdějších úspěchů. Carmen na své současníky působila zcela nově, neboť realisticky zpracovává příběh nešťastné lásky dona Josého k cikánce Carmen, která jej vyprovokuje k žárlivosti, když se zamiluje do toreadora Escamilla, což se jí nakonec stává osudným. Bizetova strhující hudba je inspirována španělskými lidovými rytmy, zejména seguidillou a habanerou, a vedle známých árií a duet diváky zaujmou též strhující sborové scény.

Operu uvádíme ve francouzském originále s českými titulky.

Premiéra 29. ledna 2020 na Nové scéně DJKT

JAKUB JAN RYBA

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JAKUB ZICHA**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby se stala neodmyslitelnou součástí českých Vánoc. Slyšíme ji v každém kostele, v koncertních sálích, známe ji z paměti, milujeme její čistou prostotu. Vznikla v roce 1796, a přestože její autor napsal množství vokálních i instrumentálních skladeb, tato skladba mu zajistila nesmrtelnost. Opera DJKT připravila Rybovu Českou mši vánoční poprvé ve scénické podobě, doplněnou ještě o další dobové skladby. V inscenaci účinkují sólisté opery, sbor i početný dětský sbor. Její loňské uvedení položilo základ nové tradice každoročního uvádění tohoto díla v době vánočních svátků.

Premiéra 17. prosince 2021 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 18. prosince 2020.



GIOACHINO ROSSINI

ITALKA V ALŽÍRU

LIBRETO **ANGELO ANELLI**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **JAKUB HLINĚNSKÝ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Vedle slavného Lazebníka sevillského patří k nejúspěšnějším operám slavného rodáka z Pesara právě Italka v Alžíru z roku 1813. Přestože ji Rossini napsal v pouhých jednadvaceti letech, vytvořil brilantní dílo plné vtipu, zasazené do exotického prostředí Alžíru, kde Mustafa ve svém harému touží po krásné Italce Isabelle, protože její žena Elvíra již omrzela. Isabella je ovšem snoubenkou Mustafova zajatého otroka Lindora, s nímž chce uprchnout z Mustafova harému. Isabella Mustafu přesvědčí, aby před svatbou vstoupil do řádu „paroháčů“, což je v Itálii pro muže nejvyšší vyznamenání. Během bohaté hostiny se po tomto obřadu snoubencům podaří dostat se na loď a zamířit k italským břehům, Mustafu tak ponechávajíce jeho manželce Elvíře.

Operu uvádíme v italském originále s českými a německými titulky.

První uvedení před diváky 5. června 2021

Slavnostní premiéra 10. září 2021 ve Velkém divadle

CLAUDIO MONTEVERDI

KORUNOVACE POPPEY

LIBRETO **GIOVANNI FRANCESCO BUSANELLO**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **VOJTĚCH SPURNÝ**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Po úspěšném nastudování Monteverdiho první opery Orfeo přistoupila plzeňská opera k nastudování skladatelova dalšího významného díla – Korunovace Poppey, poprvé uvedeného v roce 1642 (nebo 1643?) v Benátkách. Opera bývá často označována první operou na historický námět, je to ovšem živý příběh plný intrik, vášní a násilností. Libretista G. F. Busenello čerpal z Tacitových Letopisů. Římský císař Nerone zavrhně svou ženu Ottavii, protože má poměr s Poppeou, kterou nakonec korunuje císařovnou. V opeře najdeme i historickou postavu filosofa Seneky, napsanou pro hluboký bas, který na císařův příkaz spáchá sebevraždu. Vedle těchto postav je v opeře také celá řada rolí, které sem vnášejí komické prvky. Korunovaci Poppey nastudoval stejný tým jako Orfea, samozřejmě na základě historicky poučené interpretace barokní hudby. Operu uvádíme v italském originále s českými titulky.

Premiéra 15. srpna 2020 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 18. dubna 2020.

JOHANN STRAUSS ML.

NETOPÝR

LIBRETO **KARL HAFFNER** A **RICHARD GENÉE** PODLE VAUDEVILLU HENRIHO MEILHACA A LUDOVICA HALÉVYHO RÉVEILLON

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

REŽIE **MARTIN OTAVA**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Mnoho klasických operet má krásnou hudbu, ale pro dnešního diváka příliš naivní děj. K těm několika málo dílům, která existují i před dnešním divákem, patří Straussův Netopýr – opereta napsaná na libreto autorské dvojice Karla Haffnera a Richarda Genée podle vaudevillu Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho Réveillon. Netopýr byl poprvé uveden s obrovským úspěchem v roce 1874 ve vídeňském Divadle na Vídeňce, odkud se rozletěl na operetní a později i operní jeviště celého světa. Dosud platí za jednu z nejlépe napsaných klasických operet. Vtipný příběh z měšťáckého prostředí o Gabrielu Eisensteinovi, který musí na několik dní do vězení, jeho ženě Rosalindě, za kterou přichází její dávná láska tenorista Alfred, a pomstě dr. Falkeho, který chce Gabrielovi oplatit jeho žertík, kdy jej nechal v kostýmu netopýra běžet přes celé město, je zasazen ještě do dalších dějových peripetií příběhu a především do jiskřivé Straussovy hudby.

První uvedení před diváky 30. května 2021

Slavnostní premiéra 8. září 2021 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. ledna 2021.

On-line premiéra se uskutečnila 20. února 2021.

BEDŘICH SMETANA

PRODANÁ NEVĚSTA

LIBRETO **KAREL SABINA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Prodaná nevěsta od svého prvního uvedení v Plzni v roce 1869 nikdy na delší dobu nezmizela z operního repertoáru, a je tedy našim divákům velice dobře známá. Na rolích v této opeře zrály celé generace plzeňských operních pěvců. Smetana ji napsal po své prvotině, historické opeře Braniboři v Čechách, jako operu z venkovského prostředí. Přestože je Prodaná nevěsta koncipována jako komická opera, její hlavní dějová zápleтка je velice vážná: rodiče se po narození svých dětí sami dohodnou na jejich budoucím sňatku. Jenom Jeníkova lest a chytrost přispějí ke zdárnému konci opery, kdy získává svou milovanou Mařenku a kdy „dobrá věc se podařila a věrná láska zvítězila.“

Premiéra 9. srpna 2020 ve Velkém divadle



Ondřej Potužník, Kristýna Miškolciová

SYLVIE BODOROVÁ QUO VADIS

LIBRETO **SYLVIE BODOROVÁ** A **MARTIN OTAVA** VOLNĚ
NA MOTIVY STEJNOJMENNÉHO ROMÁNU HENRYKA SIENKIEWICZE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **Jiří PETRDLÍK**
REŽIE **MARTIN OTAVA**
CHOREOGRAFIE **Jiří POKORNÝ**

Ve světové premiéře uvádí operní soubor DJKT operu české skladatelky Sylvie Bodorové Quo vadis, kterou napsala přímo pro plzeňskou operu. Libreto vytvořené Sylvíí Bodorovou a Martinem Otavou je volně inspirováno stejnojmenným románem polského romantického romanopisce Henryka Sienkiewicze z roku 1895 a díly antických autorů Tacita, Suetonia a Petronia. Slavný román, několikrát zfilmovaný, je situován do antického Říma za vlády císaře Nerona. Popisuje zrod křesťanství a pronásledování křesťanů císařem Neroem. V opeře nechybí ani nezbytná milostná zápleтка.

Sylvie Bodorová patří k našim nejvýznamnějším skladatelkám. Je autorkou dvou rozsáhlých oratorií na biblické náměty – Juda Maccabeus (2002) a Mojžíš (2008) a mnoha symfonických, vokálních i komorních skladeb. Dosud napsala jedinou operu Legenda o Kateřině z Redernu, která měla premiéru v libereckém Divadle F. X. Šaldy 19. prosince 2014. Její uvedení vzbudilo zaslouženou pozornost odborné veřejnosti a operu přijalo příznivě i liberecké publikum.

Světová premiéra 11. června 2022 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. října 2021

JOSEPH HAYDN STVOŘENÍ

LIBRETO **GOTTFRIED VAN SWIETEN**
PODLE ZTRACENÉHO RÁJE JOHNA MILTONA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **Jiří ŠTRUNC**
REŽIJNÍ SPOLUPRÁCE **MICHAL LIEBERZEIT**

Na konci svého dlouhého života napsal Joseph Haydn dvě významná operní díla – Stvoření a Čtvero ročních období, která patří nejen k jeho vrcholným kompozicím, ale k tomu nejlepšímu, co bylo v té době v oratorní literatuře napsáno. Oratorium Stvoření, které na scéně Velkého divadla nyní uvádíme koncertně, vzniklo v roce 1798 na libreto barona Gottfrieda van Swietena. Je to epické líčení stvoření světa, přičemž archandělové Gabriel, Uriel a Rafael podrobně vyprávějí, jak Bůh při stvoření světa během sedmi dnů postupoval. V posledním díle pak tráví prarodiče všeho lidstva Adam a Eva šťastné dny v ráji. Sólové party se v oratoriu střídají s náročnými sbory, inspirovanými velkými oratorii Georga Friedricha Händela.

Premiéra 23. dubna 2022 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. října 2021.



Andrea Frídová, Jíří Hájek

FRANZ LEHÁR VESELÁ VDOVA

LIBRETO **VIKTOR LÉON, LEO STEIN**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**
REŽIE **MARTIN OTAVA**
DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**
CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Veselá vdova byla prvním vskutku světovým Lehárovým úspěchem. Bez nadsázky lze říci, že každé hudební číslo v této operetě je malý hudební skvost. Za všechny jmenujme píseň Hany Glawari o víle Vilje nebo píseň Danila o jeho hýření v nočním podniku U Maxima. Veselá vdova také patří k těm nemnoha operetám, jejichž libreto ob stojí i před diváky v 21. století. Její příběh, zasazený do Pařížero roku 1905, je nesmírně divadelně nosný, nepostrádá důležitou dějovou zápletku ani vtipné dialogy. Veselá vdova měla premiéru 30. prosince 1905 v Divadle na Vídeňce ve Vídni. V Plzni zazněla poprvé v roce 1907 a nikdy na delší dobu ze zdejšího repertoáru nezmizela. Nyní se publiku představuje v koprodukční inscenaci s pražským Hudebním divadlem Karlín. Operetu uvádíme s německými titulky.

Premiéra 2. února 2019 na Nové scéně DJKT

Inscenaci uvádíme v koprodukci s Hudebním divadlem Karlín.

Hudební divadlo
Karlín

LEOŠ JANÁČEK VĚC MAKROPULOS

LIBRETO **LEOŠ JANÁČEK** PODLE **KARLA ČAPKA**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**
REŽIE **MARTIN OTAVA**
DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

Leoš Janáček patří k nejvýznamnějším operním skladatelům minulého století. Jeho operní tvorba se stala pevnou součástí světových operních scén. Svě současníky Janáček šokoval už výběrem námětů pro své opery. Nejinak tomu bylo, když se rozhodl zhuďebnit hru Karla Čapka Věc Makropulos z roku 1922. Jistě jej lákala tajemná žena Elina Makropulos, dcera dvorního lékaře Rudolfa II. Císař se bál smrti, a tak přikázal svému lékaři, aby pro něj vytvořil elixír věčného mládí a nesmrtnosti. Když byl přípravek hotov, přikázal císař, aby jej lékař vyzkoušel na své dceři. Tak prožila Elina přes tři sta let dlouhý život. V opeře ji vidíme na konci její existence, unavenou nepřiměřenou délkou života a toužící po smrti, které se zároveň bojí. Filosofické poselství díla – „vy hlupci, vy jste tak šťastni, že tak brzo zemřete“ – je i dnes aktuální. V Plzni se Věc Makropulos v operní podobě uvádí vůbec poprvé.

Premiéra 16. října 2021 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 17. října 2020.



VĚC MAKROPULOS

Philippe Castagner, Ivana Veberová, Jiří Kubík, František Zahradníček

PREMIÉRY

ANTONÍN DVOŘÁK

O RUSALCE

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JOSEF KURFIŘT

REŽIE A ÚPRAVA LILKA ROČÁKOVÁ

DRAMATURGIE ZBYNĚK BRABEC

Po celé řadě úspěšných operních inscenací na Malé scéně, určených pro naše nejmladší diváky, obohatí repertoár opery obnovená premiéra oblíbené krácené verze pohádkové Rusalky Antonína Dvořáka. Její zhlédnutí má děti seznámit s operním žánrem a připravit na náročnější návštěvu celovečerního představení. Režisérka a hudební pedagožka Lilka Ročáková, která v DJKT kromě opery Lidský hlas vytvořila i vícero úspěšných dětských titulů, jako Bastien a Bastienka, Žvanivý slimejš či Kocour v botách, v inscenaci O Rusalce vyzdvihuje především pohádkové a komické momenty původní velké Dvořákovy opery. Pohádkový ráz podtrhují také půvabné kostýmy a scéna Tomáše Ondřeje Pilaře.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2017 1. října 2022 na Malé scéně DJKT

BEDŘICH SMETANA

DALIBOR

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ ŠTRUNC

REŽIE MARTIN OTAVA

Oblíbená Smetanova opera Dalibor vznikla po Braniborech v Čechách a Prodané nevěstě. Autoři líčí v idealizované podobě příběh z historických kronik o rytíři Daliboru z Kozojed, který byl nespravedlivě odsouzen a uvězněn ve věži na Pražském hradě, později po něm nazývané Daliborka.

Za Daliborem se do vězení dostane v chlapeckém převlečení jeho žalobkyně Milada z Ploškovic, která, pohnuta jeho mužnou obhajobou před králem Vladislavem, se rozhodla odsouzeného rytíře zachránit. Daliborův chystaný útěk je ovšem prozrazen a rytíř umírá pod mečem velitele královské hradní stráže Budivoje, když krátce před tím zemře v boji za jeho osvobození i milovaná Milada. Smetanův Dalibor patří k nejvýznamnějším českým operám a pravidelně se vrací do repertoáru každé české operní scény.

Premiéra 22. října 2022 ve Velkém divadle

Inscenaci uvádíme v koprodukcí s Národním divadlem moravskoslezským.



ANTONÍN DVOŘÁK

ARMIDA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**

REŽIE **HARTMUT SCHÖRGHOFFER**

Po úspěchu pohádkové opery Rusalka se Antonín Dvořák sháněl po dalším operním libretu, které by mohl zhudebnit. Tím se stalo libreto Jaroslava Vrchlického Armida zpracovávající námět z křížáckých válek podle eposu renesančního básníka Torquata Tassa Osvobozený Jeruzalém z roku 1580, v opeře již mnohokrát zhudebněný (Lully, Gluck, Haydn, Rossini). Silný milostný příběh mezi kouzelnicí Armidou a rytířem křížové výpravy Rinaldem jistě Dvořáka zaujal, stejně jako exotické prostředí, které mu umožnilo, aby v jeho hudbě zazněly dosud neslyšené orientální motivy. Tato neprávem opomíjená mistrovská Dvořákova opera se do Plzně vrací po dlouhých osmdesáti letech.

Premiéra 28. ledna 2023 ve Velkém divadle

LEONARD BERNSTEIN

CANDIDE

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **Jiří ŠTRUNC**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

Známý americký skladatel, dirigent a zanícený propagátor hudby Leonard Bernstein je také autorem jedné opery a několika muzikálů, z nichž West Side Story, v květnu 2017 poprvé uvedený také v Plzni, patří k tomu nejlepšímu, co kdy bylo v tomto žánru vytvořeno. Ve stínu slavného muzikálu je však neprávem i Candide, napsaný podle Voltairovy povídky, v první verzi z roku 1956 nazvaný komickou operetou a v přepracované verzi z roku 1974 muzikálem. U nás byl poprvé uveden v roce 1980 v Brně, v roce 2006 pak v pražské Státní opeře.

Naivní mladík Candide vyrůstá na zámku svého strýce barona Thunder-ten-tronckha ve Vestfálsku, kde je vychováván filozofem a učencem dr. Panglosem, zaníceným zastáncem optimistické filozofie, že žijeme v tom nejlepším ze všech možných světů a že vše, co se děje, je nevyhnutelné. Když se Candide zamiluje do baronovy dcery, je ze zámku vyhnán, a tím začíná jeho dlouhá cesta napříč zeměkoulí. Z německého Vestfálska putuje mnoha krajinami, zažije plavbu po moři i ztroskotání, bloudění v jihoamerickém pralese... Všude, kde se ocitne, se setkává s nejrůznějšími formami zla, způsobeného jedincem, společností i přírodou. Ale posléze také pochopí, že všechno je jinak a že svůj osud má každý plně ve svých rukou.

Dílo je důmyslně komponováno, filozofické téma je současně doprovázeno tématem citovým. Zápletku, složenou z drobných epizod, spojuje navzájem motiv cestování, kombinovaný s biografií hlavního hrdiny.

Premiéra 10. června 2023 na Nové scéně DJKT



STVOŘENÍ

Radka Sehnoutková, Jakub Hliněnský

OPERNÍ MATINÉ

Velice oblíbená pravidelná setkání v komorní atmosféře Foyer Vendelína Budila v historické budově Velkého divadla posluchačům přináší skladby z repertoáru vážné hudby na předem daná témata. V letošní sezóně se nedělní matiné odehrají v období od října do dubna.

Hned dvě říjnová dopoledne budou patřit našim dlouholetým sólistům – nejdřív Janě Foff Tetourové za spoluúčasti harfenistky Dany Suchanové, poté Janu Ježkovi, který oslaví své životní jubileum. V listopadu se také odehrají matiné dvě, první ve znamení recitace – Apolena Veldová a Jaroslav Someš přednesou ukázky z českého koncertního melodramu, ve druhém zahraje skladby Franze Schuberta a Johanne Brahme oblíbené Sojkovo kvarteto. V prosinci se divákům představí nastupující operní hvězdy – studenti pěveckého oddělení Konzervatoře v Plzni. Únorové matiné se odehraje ve znamení neznámých českých operet, které zpívají sólisté Opery DJKT a hosté a o klavírní doprovod se postará Martin Marek. V březnu se foyer rozezní hlasy členů sboru Opery DJKT, tentokrát při skladbách českých skladatelů – Zdeňka Lukáše, Ilji Hurníka, Pavla Jurkoviče a Jana Kasala. Poslední, dubnové matiné, bude patřit jednomu z největších českých básníků z období romantismu Karlu Hynku Máchovi a jeho Máji v přednesu Blanky Hejtmánkové a s klavírním doprovodem Věry Müllerové.

Na celý cyklus osmi matiné si lze zakoupit sezónní předplatné s garancí předních míst a užít si tato příjemná hudební dopoledne za zvýhodněnou cenu.

NOC S OPEROU

Zakončení divadelní sezóny operou pod širým nebem je od roku 2015 tradicí Divadla Josefa Kajetána Tyla. Cílem akce je představit operu v její plné monumentalitě a nabídnout nevšední a mimořádný zážitek v neformálním prostředí přírodního amfiteátru. Projekt každoročně oslovuje tisíce diváků nejen z řad příznivců operního žánru, ale i těch, kteří se s operou dosud nesetkali a preferují neformální atmosféru před návštěvou divadla.

Letošní, kvůli pandemii covidu-19 dvakrát odložený, ročník je výjimečný nabídkou hned dvou titulů. V pátek 24. června se odehraje již avizovaná opera Giuseppe Verdiho **Macbeth** v režii Tomáše Ondřeje Pilaře. Těšit se můžete na velkolepé ztvárnění středověké bitvy, královské korunovace či sabatu čarodějnic a také na hvězdné obsazení – v titulní roli skotského krále se představí sólista Národního divadla Martin Barta, jeho ctižádostivou manželkou lady Macbeth se stane oceňovaná plzeňská sólistka, držitelka Ceny Thálie, Ivana Veberová. V neděli 26. června bude Lochotínský amfiteátr patřit poprvé jinému divadelnímu žánru – hostem projektu Noc operou se stane celosvětově uznávaný **muzikál Elisabeth**. Dílo dvojice prestižních evropských tvůrců Michaela Kunzeho a Sylvestra Levaye přibližuje život a osud proslulé císařovny Sisi. Podmanivý příběh v režii Lumíra Olšovského tvoří společně s působivou hudbou skutečně velkou divadelní podívanou, kterou nyní umocní jedinečná open-air atmosféra. Titulní roli ztvární držitelka Umělecké ceny města Plzně, sólistka Muzikálu DJKT Soňa Hanzlíčková, jejíž výkon v roli Elisabeth byl oceněn i nominací na Cenu Thálie, v roli Smrti se představí laureát této nejprestižnější tuzemské divadelní ceny Pavel Režný.

Náročná open air produkce, která každoročně získává záštitu primátora města Plzně, hejtmána Plzeňského kraje a starosty městského obvodu Plzeň 1 a koná se za významné podpory Úřadu městského obvodu Plzeň 1, statutárního města Plzně a Plzeňského kraje, se letos uskuteční také pod záštitou ministra kultury Martina Baxy.



DJKT
DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

NOC S OPEROU

AMFITEÁTR LOCHOTÍN

MACBETH

24. června 2022 | 20.30

Elisabeth

MUZIKÁL AUTORSKÉ DVOJICE
MICHAEL KUNZE & SYLVESTER LEVAY

PŮVODNÍ PRODUKCE VBW  VEREINIGTE BÜHNEN WIEN INTERNATIONAL GMBH
a company of 

26. června 2022 | 20.30

djkt.eu |  [djktplzen](https://www.facebook.com/djktplzen)

 MINISTERSTVO KULTURY

Městský obvod **Plzeň 1**

Kulturní **Plzeň**

PLZEŇSKÝ KRAJ

GEORGES FEYDEAU

BROUK V HLAVĚ

PŘEKLAD **MILENA A JOSEF TOMÁŠKOVI**

REŽIE **THOMAS ZIELINSKI**

DRAMATURGIE **VLADIMÍR ČEPEK**

Když v roce 1907 psal francouzský dramatik Georges Feydeau hru Brouk v hlavě, určitě netušil, že se právě ona stane jednou z nejslavnějších komedií všech dob. Komédie či vlastně fraška ve vaudevillovém stylu popisuje zkoušku manželské věrnosti, kterou nachystá manželka Marcela na svého muže Viktora Emanuela Champboisyho v pařížském podniku U galantní kočičky. Klasické situace žárlivosti a nevěry ještě umocňuje přítomnost hotelového sluhy Boutona, jenž je dvojníkem pana Champboisyho... Brouk v hlavě se po sedmadvaceti letech vrátil na jeviště Velkého divadla, tentokrát v režii Thomase Zielinského a opět sršící ironií, humorem, vtipem i osobitým šarmem. V hlavní roli, respektive dvojroli uvidíte Martina Stránského.

Premiéra 14. prosince 2019 ve Velkém divadle

ČARODĚJKY ZE SALEMU

Zdeněk Hruška, Martin Stránský (v pozadí)



ARTHUR MILLER

ČARODĚJKY ZE SALEMU

PŘEKLAD **KATEŘINA HILSKÁ**

REŽIE **ADAM DOLEŽAL**

DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Světověznámý historický thriller napsal klasik moderního amerického dramatu Arthur Miller na základě skutečné události – dle jednoho z nejslavnějších čarodějnických procesů všech dob. Došlo k němu v roce 1692 v izolovaném prostředí městečka Salem v Massachusetts. Tento temně poutavý příběh, variace „honů na čarodějnice“ a inkvizičních procesů, jak je velmi dobře známe také z Evropy, je však pro Millera především metaforickou alegorií. Dramatickým vyobrazením toho, jak osobní zranění či zrada jednoho může ovlivnit celou společnost, jak snadno lze manipulovat davem a poštovat lidi proti sobě – jak snadno lze dokonce rozpoutat davovou hysterii nebo podlehnout paranoie. „Uvnitř každé společnosti je skrytá panika, a pokud se najde někdo dostatečně bezskrupulózní, aby ji rozpoutal, může přinést smrt mnoha lidem. A ta hra je o městě, které prostě exploduje strachem,“ říká sám Miller. Jeho hra je tak i varováním před fanatismem, který byl stejně nebezpečný v dobách dávných, jako je nebezpečný dnes. Zvláště pak, když se populisticky skrývá za rouškou zdánlivě demokratických, právních a nábožensky upřímných hodnot.

Premiéra 5. února 2022 na Nové scéně DJKT

BOŽENA NĚMCOVÁ

CHYTRÁ HORÁKYNĚ

DIVADELNÍ ADAPTACE A DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

REŽIE **VÍT MALOTA**

„Nemějte těžkou hlavu, táto. Však já to uhodnu.“

Nebyla by to Božena Němcová, aby se v jejích pohádkách neobjevily odvážné a chytré dívky, které navzdory všem záłudným překážkám rozlousknou své životní hádanky a které si vybojují i svého manžela. Protože vyprávění o chytré horákyňi oplývá humorem, ale i hlubokou moudrostí, rozhodli jsme se namísto úspěšně zfilmovaných pohádek uvést méně známé, a přece pozoruhodné vyprávění o chudé dívce, která se nakonec stane váženou a vlivnou ženou. A která přechytračí i milovaného muže. Jakkpak ten se s tím srovná?

Česká premiéra 18. prosince 2021 na Malé scéně DJKT



Miloslav Krejsa, Denisa Čupáková

DAVID LINDSAY-ABAIRE

KRÁLIČÍ NORA

PŘEKLAD MARKÉTA KOČÍ MACHAČÍKOVÁ

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Emočně silné rodinné drama pojednává o manželství, které prochází zásadní životní zkouškou. Becca a Howie se vzájemně odcižují. Postihla je totiž jedna z největších rodinných tragédií, jakou si lze vůbec představit. Dokáží se s ránou osudu vypořádat a vrátit se k normálnímu životu? Dokáží Becca, její těhotná sestra a jejich svérázná matka udržet rodinu pohromadě? Sám autor o své hře tvrdí, že je „až překvapivě zábavná, ovšem také trochu smutná a vážná, ale nakonec i nadějeplná“. Významný americký dramatik a scenárista David Lindsay-Abaire (*1969) za svoji hru Králičí nora obdržel v roce 2007 prestižní Pulitzerovu cenu. Jeho příběh byl pak v roce 2010 zfilmován s Nicole Kidman (nominace na Oscara) a Aaronem Eckhartem v hlavních rolích.

Česká premiéra 9. září 2021 na Malé scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 7. listopadu 2020.



Martin Stránský, Jana Ondrušková

VÁCLAV ČTVRTEK / PETR SLUNEČKO

KŘEMÍLEK A VOCHOMŮRKA

ÚPRAVA A REŽIE VLADIMÍR ČEPEK

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Část repertoáru je již tradičně věnována malým i velkým dětem a pohádkám. Po dvou klasických českých pohádkových příbězích podle námětů Josefa Čapka (Povídání o pejskovi a kočičce) a Františka Hrubína (1 × 6 pohádek), z nichž každý je zpracován zcela jinou formou, jsme se divadelním zpracováním knihy Václava Čvrtka Pohádky z pařezové chaloupky opět vrátili do světa večerníků. Zde se vedle roztomilých skřítků Křemílka a Vochomůrky setkáte také se Sluníčkem, Vodénkou, Svatojánekem a dalšími pohádkovými postavkami. Zajímavým bonusem této pohádkové inscenace je originální hudební složka, kterou přímo k pohádce vytvořili členové činoherního souboru Martin Zahálka ml. a Marek Mikulášek, skrývající se pod tvůrčím pseudonymem Hudební duo Míza.

První uvedení před diváky 12. června 2021

Slavnostní premiéra 5. září 2021 na Malé scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 5. prosince 2020.

DUNCAN MACMILLAN

LIDÉ, MÍSTA, VĚCI

PŘEKLAD KATEŘINA HOLÁ

REŽIE JOSEF KAČMARČÍK

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Příběh ze života Emmy, který může potkat každého z nás. Nebo jste si natolik jistí, že zrovna vás se týkat nemůže? Každý se jistě někdy ocitl „na hraně“. A na ní je právě teď Emma. Sledujte její zápas o sebe sama! Halucinogenní jízda vnitřním světem herečky Emmy, která je sice ve svém oboru úspěšná, ale podlehla – pro ni poněkud nečekaně – lákavým svodům bohémského světa a psychotropních látek i alkoholu. Jednoho večera při představení ji takhle svůdná a nečekaná síla přemůže natolik, že se ocitne na odvykací kúře v léčebně. Co ji tam čeká? Přízná si svůj problém? A má ho skutečně, nebo jsou problémy spíš všude okolo ní, v našem dnešním světě, jehož je ona pouze obětí? „Kde jsem se to ocitla? Vždyť já jsem zcela normální!“, bude asi znít její první reakce. Očekávaná snadná cesta ke znovunalezení sebe sama je však zkomplikována společnými terapiemi s dalšími léčenými. Podaří se Emmě vyrovnat se s novou životní situací a najít cestu zpět do „normálního světa“? Otázkou je, jestli takový normální svět vůbec existuje nebo zda je život pouhou fantazií a Emma jen přízrakem. Přízračným rackem.

Hra Lidé, místa, věci slavila velké úspěchy u publika již při svém prvním uvedení v Národním divadle v Londýně v roce 2015, druhý rok pokračovalo její uvádění na londýnském West Endu a v roce 2017 si získala své publikum i v New Yorku. Od té doby ji uvádějí také ty nejprestižnější evropské domy, nevýmaje například slavný Berliner Ensemble. Česká premiéra se uskutečnila v roce 2020 v Klicperově divadle v Hradci Králové.

Premiéra 20. dubna 2022 na Malé scéně DJKT



LIDÉ, MÍSTA, VĚCI

Matyáš Darnady, Klára Kuchínková

RENATA PUTZLACHER

LINDAUER? PĀKEHĀ! CESTA PLZEŇSKÉHO MALÍŘE (AŽ) K MAORŮM

REŽIE **RADOVAN LIPUS**

DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Život malíře Bohumíra Lindauera (1839–1926) se nedá popsat v několika slovech ani větách. Vydá spíš na román, velké barevné plátno nebo na dobrodružnou divadelní expedici a právě to se naše inscenace snaží na jevišti říci. Syn plzeňského zahradníka se vypravil na malířská studia do Vídně, pak jej jeho srdce neklidné táhlo do Haliče, Polska i na širou Rus. Byť poznal východní Evropy notný kus, jeho osudem se nakonec stal Nový Zéland, kde přistál v roce 1874. Zde postupně mířil k hvězdné malířské kariéře a stal se špičkovým portrétistou. V Národní galerii v Aucklandu má oprávněně celé patro, tedy víc než jen čestné místo. Příběh touhy, cest, malby i maorského tetování. Příběh, který vás chce zlákat na setkání chodských dud s bojovým domorodým tancem haka!

Světová premiéra 18. prosince 2021 ve Velkém divadle

KAREL STEIGERWALD

NEAPOLSKÁ CHOROBA

REŽIE **BŘETISLAV RYCHLÍK**

DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

„Vraž pánovi uzene, ať ho pak nakrájí podle libosti ostatním pánům. Tohle se, krucifix, musí stát právě nám!“

Na obskurní lesní kliniku si přijede z neproniknutelného Hradu léčit Komoří obyčejný průjem, který si z moci své funkce diagnostikuje sám jako interesantní pohlavní chorobu. Bolestná i nesmírně vtipná tragigroteska o nemocech mocných i bezmocných se odehrává v blíže neurčené době po velké katastrofě, která zásadně změnila přirozený chod světa. Ale změnila i principy společnosti a vládnutí? Krátkozraké iluze odrážejí všeobecný úpadek a ztrátu paměti. Neapolská choroba byla napsána už v roce 1984. Prorocká komedie o zlu, lásce a touze po moci platí pro dnešní svět, jako by nebyla vytvořena a zakázána za normalizace, kdy o nemoci dnešní společnosti nebylo nic známo.

První uvedení před diváky 25. června 2021

Slavnostní premiéra 8. září 2021 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 20. března 2021.



Jan Maler, Zdeněk Hruška, Karel Vondrášek

BOHUMIL HRABAL

POSTŘIŽINY

REŽIE **ŠIMON DOMINIK**

DRAMATIZACE **JIŘÍ JANKŮ** A **PETR SVOJTKA**

DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

„Ten Francin je nějaké chabrus na nervy, měl by si, podle spisku páně Batisty, omévat přirození vlažná vodá.“

Kouzlem první republiky prodchnutý příběh Hrabalovy maminky Maryšky, otčima Francina a strýce Pepina, který přijede na návštěvu a zůstane napořád, milují celé generace čtenářů. Vůně zabijačky, piva, Maryščiných vlasů a nezaměnitelného humoru svérázných postav navíc ožila v Menzelově skvostné filmové adaptaci. Je proto velkou výzvou chopit se vyprávění z nymburského pivovaru a pokusit se jej přenést na jeviště Velkého divadla. Věříme, že se spolu s námi stanete účastníky jedinečné podívané. Kdo by tak smyslně chutnému hrabalovskému pábení odolal?

První uvedení před diváky 27. května 2021

Slavnostní premiéra 11. září 2021 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 6. února 2021.

On-line premiéra se uskutečnila 27. února 2021.

FLORIAN ZELLER

PRAVDA

PŘEKLAD **MICHAL ZAHÁLKA**

REŽIE **THOMAS ZIELINSKI**

DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

Komedie o nevěře, ve které se lže jako o závod

Autorem konverzační hry je jeden z největších talentů současné francouzské dramatiky. Světovou premiérou roku 2011 v pařížském Théâtre Montparnasse odstartovalo její mezinárodní velmi úspěšné turné. Diváci se s ní mohli setkat už v řadě českých divadel, v Plzni letos poprvé. Hrdina Zellerovy komedie Michel vstupuje do hry jako člověk, který zkrátka musí lhát. Jak jinak ustát situaci, v níž už půl roku podvádí manželku se ženou svého nejlepšího přítele. Lhát na všechny strany považuje nejen za svou povinnost, ale především za projev ohleduplnosti. Proč ubližovat lidem, na kterých nám opravdu záleží? Michel je přesvědčen, že je vždy o krok napřed a že ví víc než ostatní. A ani trochu není připravený na možnost, že by se karta mohla obrátit a události kolem nevěry mohly nabrat nečekaný spád.

Premiéra 2. dubna 2022 ve Velkém divadle



Apolena Veldová, Michal Štěrba



PRAVDA

Michal Štěřba, Jana Ondrušková

FRANZ ARNOLD / ERNST BACH

ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

PŘEKLAD JITKA JÍLKOVÁ

REŽIE NATÁLIA DEÁKOVÁ

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

Groteskní, fraškovitá, situační – všechna tato přívíska se hodí k méně známé komedii autorů Franze Arnolda a Ernsta Bacha, která měla světovou premiéru již roku 1913 a tedy již přes sto let baví diváky snad na všech světových jevištích. Svižná komedie z vyšší společnosti na počátku 20. století o měšťanské morálce je plná záměn a omylů a zároveň disponuje neoddiskutovatelnými textovými kvalitami a velkými hereckými příležitostmi pro činoherní soubor DJKT. Uvidíte v ní nové mladé posily činoherního hereckého souboru a hlavně jeho stálíce jakými jsou Michal Štěřba, Zuzana Ščerbová, Zdeněk Hruška, Jaroslav Matějka, Apolena Veldová a další...

První uvedení před diváky 18. června 2021

Slavnostní premiéra 10. září 2021 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 20. června a dále 24. října 2020.

PETR PÝCHA / JAROSLAV RUDIŠ

VÁNOCE NA POUŠTI

REŽIE NATÁLIA DEÁKOVÁ

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

Příběh dvou kamarádů z české rockové skupiny Tataturk. Kdysi byli stejně slavní jako Lucie, pak se po nich slehla zem. V jedné zemi je ale jejich kapela stále populární, aniž o tom ví – v totalitním Turkmenistánu. To je výchozí situace komedie, kterou na přímou objednávku pro plzeňské herce napsali spisovatelé a dramatici Petr Pýcha a Jaroslav Rudiš. Při společné práci se nesetkali zdaleka poprvé, za své literární počiny získali doma i ve světě řadu ocenění. V této žhavé novince pak skvěle zužitkovali svoji schopnost dívat se na českou povahu s humorem a lehkostí, a to i přes zdánlivou drsnost rockového prostředí.

Světová premiéra 17. prosince 2021 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 19. června 2021.



Martin Stránský, Jaroslav Matějka



VÁNOCE NA POUŠTI

Zdeněk Hruška, Jaroslav Matějka, Martin Stránský, Vladimír Pokorný

PREMIÉRY

EDUARD BASS

KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA

REŽIE THOMAS ZIELINSKI

DRAMATIZACE A DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

„Byl jednou jeden chudý chalupník, jmenoval se Klapzuba, a ten měl jedenáct synů. Ve své chudobě nevěděl, co s nimi, a tak z nich udělal fotbalové mužstvo.“

Kdo by neznal knihu Klapzubova jedenáctka? Humoristický román z roku 1922 českého spisovatele a novináře, ale i herce a zpěváka Eduarda Basse zná snad každý nebo o něm alespoň slyšel. Nejen autorův známější Cirkus Humberto se dočkal filmové podoby, byl to i příběh starého Klapzuby a jeho synů z Dolních Bukviček u Kouřimě, kteří porazí Spartu, Slavii i FC Barcelonu. Bass se ve svém díle s humorem zamýšlí i nad etikou a profesionalitou sportu. Bratři drží vždy při sobě, navzájem se nikdy nezradí, nikdy je nezmůže pýcha, i když jsou slavní po celém světě.

Na tuto hravou a úsměvnou rodinnou komedii se mužská část našeho činoherního souboru obzvlášť těší a my věříme, že svou radostí ze hry, ať už z té fotbalové, či z té herecké, potěší diváka malého i velkého, mladého i staršího, plzeňského i přespolního...

Premiéra 15. října 2022 na Nové scéně DJKT

ANITA AUGUSTIN

JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

PŘEKLAD IVA MICHŇOVÁ

REŽIE AMINATA KEITA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Vlastní románovou předlohu převedla do skvostné dramati-zace sama autorka, jinak dramaturgyně podepsaná pod inscenacemi na předních rakouských a německých scénách. Anita Augustin vystudovala divadelní vědu, filozofii a němčinu na vídeňské univerzitě, studijní stipendium získala i na univerzitách v New Yorku a v Londýně. Kromě jiné práce (profesionální fotografie) se stala i postgraduální studentkou u špičkového barmana.

Její dynamická tragikomedie nám představí čtyři postarší dámy, které sedí za mřížemi. Zní to jako žert, leč dámám to vtipné nepříjde. Mají na krku problém – těžké ublížení na zdraví. Napadly totiž ministryni sociálních věcí, která se podle nich absurdně vyjadřovala o seniorech. Přitom původně bylo myšleno všechno jinak. Chtěly si společně užívat v domově důchodců pečovatelský stupeň č. 2, tj. nadstandardní péči. Čtveřice mizantropických dam se už viděla v prostředí podobném wellness hotelu. Jenže realita je jiná. Ocitly se na konečné stanici pro „zátěž“ společnosti, s nepříjemnými hochy v civilní službě, bláznivými spolubydlícími a sadistickou vrchní sestrou obcující s mladými civilkáři. Navíc se v domově skrývají před spravedlností. Dostanou se s pomocí mladého dr. Kluppe na svobodu, nebo skončí opravdu ve vězení?

Česká premiéra 29. října 2022 na Malé scéně DJKT

AGATHA CHRISTIE

PAST NA MYŠI

PŘEKLAD PAVEL DOMINIK

REŽIE MARTINA SCHLEGELOVÁ

DRAMATURGIE PŮVODNÍ INSCENACE VLADIMÍR ČEPEK,

MARIE CALTOVÁ

DRAMATURGIE OBNOVENÉ PREMIÉRY ZDENĚK JANÁL

Dějištěm detektivního příběhu je penzión U Klášterní studny nedaleko Londýna. Ozývá se dětská písnička Tři slepé myšky a vzápětí ženský výkřik a hlášení, že došlo k vraždě. Penzión se plní hosty a postupně se vyjevuje, že vrah si přichází vyřídít účty za křivdu v dětství právě sem. Dům zapadává sněhem, kabel elektrického vedení je odříznut. Postavy se tak ocitají v izolaci, ve které se obtížně odhalují skrytá tajemství i komplikované vzájemné vztahy. Napětí houstne a ta pravá detektivní atmosféra je na světě. Každý zde tak může být vrahem nebo obětí.

I pro Past na myši platí duchaplné rčení královny detektivek Agathy Christie, že „hra je něco mezi křížovkou a štvanicí“. Past na myši je její nejúspěšnější hrou. Světová premiéra se uskutečnila v Londýně v roce 1952. Tato konkrétní inscenace je nepřetržitě uváděna po celých 70 let až dodnes, a to ji činí nejdéle uváděnou divadelní inscenací všech dob (zapsána je i v Guinnessově knize rekordů). Pro velký úspěch Pasti na myši u plzeňského publika jsme se rozhodli obnovit naši inscenaci z roku 2017.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2017

17. prosince 2022 ve Velkém divadle

JULIUS ZEYER / JOSEF SUK

RADÚZ A MAHULENA

REŽIE ŠTĚPÁN PÁCL

DIRIGENT JIŘÍ PETRDLÍK

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

HRAJE ORCHESTR OPERY DJKT

Slavné pohádkové poetické drama českého spisovatele a dramatika Julia Zeyera z roku 1896 mělo svou divadelní premiéru o dva roky později v Národním divadle v Praze. Od té doby se na českých scénách objevuje pravidelně.

Příběh lásky dvou mladých lidí ze znepřátelených rodin má kořeny ve slovenské lidové pohádce. V krutosti a syrovosti, která je tomuto dílu také vlastní, připomíná pohádky bratří Grimmů, některými dějovými prvky se podobá Shakespearově nejslavnější tragédii Romeo a Julie, námět hry je však ještě starší a celosvětově rozšířený... Julius Zeyer vdechl tomuto dílu tak krásné básnické hodnoty, že nikdo jiný než český divák nemůže více a lépe Radúzovi a Mahuleně porozumět.

V plzeňském divadle se bude jednat o výjimečný projekt, v němž bude rovnocenně spolupracovat činoherní soubor spolu s Orchestrem opery DJKT. Režie se ujme kmenový režisér činohry Národního divadla Brno Štěpán Pácl, hudební nastudování pak bude mít na starosti dirigent a umělecký šéf Opery DJKT Jiří Petrdlík. Hudební složka inscenace, která nebude jen okrajová, ale zcela zásadní, bude vycházet z díla Josefa Suka, jenž Zeyerovu pohádku zhudebnil. Antonín Dvořák o tomto jeho díle řekl: „To je muzika z nebe.“

Premiéra 25. března 2023 ve Velkém divadle

SOUČASNÁ SVĚTOVÁ ČI ČESKÁ DRAMATIKA

REŽIE ADAM DOLEŽAL

Nechte se spolu s námi překvapit!

Současná dramatika krom archetypálních či vztahových témat často reaguje na to, co se právě kolem nás děje. A jestliže dramaturgicky míříme právě do okruhu současné dramatiky, je pro tvůrce (a snad i pro diváky) napínavé ponechat si k rozhodnutí o výběru toho pravého titulu čas do poslední možné chvíle. Neboť možná ten nejzajímavější titul, který v nás i ve vás může nejvíce rezonovat, ještě nebyl ani napsán. A až napsán bude, zareaguje na to nejaktuálnější, co se v dnešním komplikovaném světě plném dějinných zvrátů bude zrovna odehrávat. To však zároveň nevylučuje, že již napsán byl – a jen čeká, až k němu dozraje čas, svět či společenská situace.

Režie očekávaného titulu se ujme Adam Doležal, divákům DJKT známý úspěšnými inscenacemi Králičí nora a Čarodějky ze Salem.

Premiéra 29. dubna 2023 na Malé scéně DJKT



LIDÉ, MÍSTA, VĚCI (vizuál k inscenaci)
Klára Kuchínková

STEPHEN JEFFREYS
LIBERTIN

PŘEKLAD JAN HANČIL
REŽIE JANUSZ KLIMSZA
DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

„Nebudete mě mít rádi. Ne, vážně, nebudete. Pánové budou závidět a dámy budou zhnuseny.“

Sarkastická historická hra z doby osvícení vypráví příběh Johna Wilmota, známého jako hrabě z Rochesteru, prohnáného a talentovaného rošťáka, který svůj krátký a divoký život prožil téměř jako rocková hvězda. Coby přítel i postrach anglického krále Karla II. se proslavil zesměšňováním anglické šlechty a neustálým šokováním londýnské společnosti. John Wilmot byl zároveň lyrickým básnickým géniem, který si liboval v pornografii. Autor hry Stephen Jeffreys po pečlivém studiu historie vytvořil zcela moderní a přesvědčivou zpodobnění a portrét skandalisty, jehož cynismus je poprvé zmaten až ve chvíli, kdy se vážně zamiluje. Vztah s divadelní herečkou a následná zrada zvěstují začátek Johnova sestupu z opojných výšin společenské prestiže a jeho proměnu v lidskou trosku hledající své poslední vykoupení.

The Libertin (autor je podepsán i pod stejnojmenným filmovým scénářem s Johnny Deppem v titulní roli) nepoužívá šokující prostředky bezúčelně. Tématem rebelie a porušováním společenských tabu se snaží překonat společenský názor na to, co to doopravdy znamená být svobodným člověkem. Libertin je zároveň vrcholným představením hráče, který balancuje nad vlastní propastí, nad níž provádí svá salta mortale. Téma osudového setkání s dívkou, jež zazáří na jevišti, i královský patronát připomenou jiný slavný příběh: Zamilovaného Shakespeara.

Česká premiéra 17. června 2023 ve Velkém divadle

**SPECIÁLNÍ ČINOHERNÍ PROJEKTY
V SEZÓNĚ 2022/2023**

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

Projekt Literární kavárna vznikl v roce 2015 s cílem podpořit tvůrčí činnost mládeže a umožnit jí seznámit se s procesem dramatizace literárního textu. Soutěž, skládající se ze čtyř kol s odlišnými tématy, je určena všem, kteří se věnují psaní nebo s ním chtějí začít. Jednotlivá kola na sebe nenavazují a zájemci se tedy mohou přihlásit do libovolného z nich. Soutěžící jsou rozděleni do dvou kategorií podle věku – juniorské od 14 do 26 let a seniorské od 27 let výše. Zájemci z řad veřejnosti se v průběhu sezóny mohou zúčastnit workshopů tvůrčího psaní a dramatizace textů pod vedením profesionálů z řad DJKT, v minulých ročnících jimi byli například herečka a nynější šéfkyně činoherního souboru Apolena Veldová nebo dramaturg Zdeněk Janál. Vítězné soutěžní texty všech čtyř kol budou začleněny do Almanachu Literární kavárny 2022/2023.

Témata pro jednotlivá kola dalšího ročníku jsou:

I. Závislosti mohou číhat na každého | psychologická próza
Inspirační zdroj: *Lidé, místa, věci*

II. Odpovědnost za svět, demokracie a hrdinství | volný žánr
Inspirační zdroj: *Herkules a Augiášův chlév*

III. Milujeme sport | publicistika
Inspirační zdroj: *Klapzubova jedenáctka*

IV. Síla lásky | Milostná poezie (volný i vázaný verš)
Inspirační zdroj: *Radúz a Mahulena*

Veškeré informace včetně uzávěrky jednotlivých kol najdete na webových stránkách literarnikavarna.djkt.eu



LINDAUER? PĀKEHĀ!

Marek Mikulášek, Karel Vondrášek (za ním), členové DDD

ELTON JOHN / LEE HALL

BILLY ELLIOT

LIBRETO **LEE HALL**

HUDBA **ELTON JOHN**

REŽIE PŮVODNÍ INSCENACE **STEPHEN DALDREY**

ČESKÝ TEXT **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ, PAVEL BÁR**

A **KATEŘINA HIPSKÁ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Světový muzikálový megahit poprvé v Česku

Zcela výjimečný anglický muzikál podle stejnojmenného filmu vypráví strhující příběh jedenáctiletého chlapce Billyho, který touží uplatnit svůj neobyčejný taneční talent. Podaří se mu překonat nepřízeň rodiny a drsného hornického prostředí během radikální stávky proti uzavření místních dolů? Emotivní muzikál nabízí zcela mimořádný divadelní zážitek plný excelentních výkonů dospělých i dětských představitelů. Dílo světoznámých autorů získalo nejprestižnější divadelní ocenění a na jevišti Nového divadla se v České republice představuje vůbec poprvé – nyní s novou generací hlavních dětských představitelů.

Česká premiéra 11. května 2019 na Nové scéně DJKT

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe.

TERRENCE McNALLY / DAVID YAZBEK

DONAHA!

LIBRETO **TERRENCE McNALLY**

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **DAVID YAZBEK**

PŘEKLAD **PAVEL DOMINIK**

REŽIE **DALIBOR GONDÍK**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL KANTOŘÍK**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

Veleúspěšný komediální muzikál, který obletěl svět, konečně v Plzni

Zábavná muzikálová komedie o partě propuštěných britských ocelářů, kteří nemohou zavadit o novou práci. Ze zoufalství se proto rozhodnou k neobvyklému kroku: vydělat si pomocí striptýzového vystoupení. Co na tom, že většina z nich nemá pro podobnou práci potřebnou průpravu ani fyzické předpoklady – nakonec půjdou zcela donaha! Populární muzikál v uplynulých dvou desetiletích obletěl divadla ve světě i u nás a nyní jej konečně můžete vidět také na plzeňském jevišti! Kromě hvězd našeho souboru Jozefa Hruškociho, Romana Krebse, Pavla Klimendy a Adama Reznera účinkují v rolích nezaměstnaných ocelářů hostující Tomáš Savka a Richard Tesařík.

Česká premiéra 11. května 2018 na Nové scéně DJKT

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe, v České republice práva zastupuje Aura-Pont s. r. o.

MICHAEL KUNZE / SYLVESTER LEVAY

ELISABETH

LIBRETO **MICHAEL KUNZE**

HUDBA A INSTRUMENTACE **SYLVESTER LEVAY**

ČESKÝ TEXT **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **KRYŠTOF MAREK**

CHOREOGRAFIE **PAVEL STROUHAL, DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Jedinečná žena, jedinečný osud, jedinečný muzikál

Celosvětově úspěšné dílo prestižních evropských tvůrců představuje životní osudy proslulé císařovny Alžběty, zvané Sisi, v nichž se prolínala láska, nenávisť, radost i smrt. Romantický a zároveň tragický příběh nekonformní manželky císaře Františka Josefa I. na konzervativním vídeňském dvoře se odehrává na pozadí dramatických událostí upadajícího rakousko-uherského mocnářství. Podmanivý příběh nešťastné ženy, která „pouze“ žila na nevhodném místě a v nevhodnou dobu, přináší velkolepou divadelní podívanou, umocněnou působivou hudbou. Soňa Hanzlíčková získala za svůj výkon v titulní roli Uměleckou cenu města Plzně za rok 2019. Představitelka titulní role Soňa Hanzlíčková získala za svůj výkon Uměleckou cenu města Plzně a také širší nominaci na Cenu Thálie, alternující Michaela Gemrotová užší nominaci na Cenu Thálie, představitel Smrti Pavel Režný Cenu Thálie 2019/2020 získal a Jan Kříž, alternující tutéž roli, byl oceněn taktéž širší nominací.

Česká premiéra 30. listopadu 2019 na Nové scéně DJKT

PŮVODNÍ PRODUKCE **VBW**  VEREINIGTE BÜHNEN WIEN INTERNATIONAL GMBH
a company of **wienhofburg**

GREEN DAY / BILLIE JOE ARMSTRONG / MICHAEL MAYER

GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT

HUDBA **GREEN DAY**

TEXTY PÍSNÍ **BILLIE JOE ARMSTRONG**

LIBRETO **BILLE JOE ARMSTRONG A MICHAEL MAYER**

REŽIE A CHOREOGRAFIE **STEVE JOSEPHSON**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

Pořádný rockový nářez na Malé scéně!

Do unikátního prostoru Malé scény zamířila výjimečná novinka – česká premiéra muzikálu American Idiot, vytvořeného podle stejnojmenného alba americké punkrockové kapely Green Day. Trojice mladých mužů se pokouší uniknout z nezáživného stereotypu předměstského života, každý se však vydává jinou cestou – kam až je na začátku jednadvacátého století dovedou? Přijďte si naplno užít hity American Idiot, 21 Guns, Know Your Enemy a řadu dalších v podání mladých členů souboru muzikálu DJKT a v nastudování uznávaného amerického režiséra Steva Josephsona. Pavel Klimenda a Lukáš Ondruš byli za své výkony v hlavních rolích oceněni širší nominací na Cenu Thálie. Vzhledem k popularitě originálních písní uvádíme muzikál v původním anglickém znění s českými titulky.

Česká premiéra 15. února 2020 na Malé scéně DJKT

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe.



FUN HOME

Silvie Kropáčová, Tadeáš Prokop, Robin Beneš

JEANINE TESORI / LISA KRON

FUN HOME

HUDBA **JEANINE TESORI**

LIBRETO **LISA KRON**

PODLE GRAFICKÉHO ROMÁNU **ALISON BECHDELOVÉ**

PŘEKLAD **HANA NOVÁKOVÁ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL REŽNÝ**

CHOREOGRAFIE **PAVEL KLIMENDA**

Emotivní tragikomický muzikál podle skutečného života jedné úplně normální rodiny

Neobyčejný komorní muzikál podle autobiografického komiksového bestselleru spisovatelky Alison Bechdelové, oceněný prestižní divadelní cenou Tony za nejlepší libreto, nejlepší hudbu i jako nejlepší muzikál roku. Srdceryvný emotivní příběh vzbuzující slzy i smích se vrací do Ameriky 70. let a nahlíží pod pokličku navenek dokonalé rodiny majitele pohřebního ústavu. Hlavní hrdinka Alison vzpomíná na své dětství a pubertu, aby nám s velkou upřímností odhalila zákulisí každodenního fungování své vzorné rodiny, zkoumání vlastní osobnosti i všech stránek života dospívajících a zároveň hledala odpovědi na nezodpověditelné otázky o skrytých tajemstvích svého otce. Díky tomu nakonec zjistí, že s ním má společného mnohem více, než kdysi tušila.

Česká premiéra 26. února 2022 na Malé scéně DJKT

Uvádíme v licenci Samuel French, Inc.

ALAN JAY LERNER / FREDERICK LOEWE

MY FAIR LADY

LIBRETO **ALAN JAY LERNER**

HUDBA **FREDERICK LOEWE**

PODLE HRY GEORGE BERNARDA SHAWA A FILMU GABRIELA

PASCALA PYGMALION

PŘEKLAD **OTA ORNEST**

REŽIE **MAREK NĚMEC**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL KANTOŘÍK**

CHOREOGRAFIE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Legendární muzikál opět na jevišti DJKT

Jeden z nejslavnějších a nejpopulárnějších klasických muzikálů všech dob se po téměř dvaceti letech vrací na jeviště Divadla J. K. Tyla. Známy příběh podle hry George Bernarda Shawa Pygmalion vypravuje o samolibém profesorovi lingvistiky Higginsovi, umolousané a prousteké květinářce Líze Doolittleové a její cestě za proměnou v krásnou a kultivovanou dámu. V prvotřídním provedení hvězd muzikálového souboru DJKT i výjimečných hostů zaznějí všechny známé skladby jako *Chci svůj plácek jen někde mít*, *Chtěla bych tančit jen či Já se dnes dopoledne žením*.

První uvedení před diváky 11. června 2021

Slavnostní premiéra 11. září 2021 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. května 2020 a dále 21. listopadu 2020.

Uvádíme v licenci Concord Theatricals, zástupce Tams-Witmark LLC. Více informací na webu www.tamswitmark.com.

KAREY KIRKPATRICK / JOHN O'FARRELL / WAYNE KIRKPATRICK

NĚCO SHNILÉHO! (SOMETHING ROTTEN!)

LIBRETO KAREY KIRKPATRICK A JOHN O'FARRELL

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ WAYNE KIRKPATRICK A KAREY KIRKPATRICK

NÁMĚT KAREY KIRKPATRICK A WAYNE KIRKPATRICK

PŘEKLAD PAVEL BÁR A LUMÍR OLŠOVSKÝ

REŽIE LUMÍR OLŠOVSKÝ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DALIBOR BÁRTA

CHOREOGRAFIE IVANA HANNICHOVÁ

Nejzábavnější hudební komedie posledních 400 let

Česká premiéra úspěšné broadwayské novinky z roku 2015 v bláznivém stylu oblíbeného Spamalotu. Co se stane, když chcete být alespoň tak úspěšný dramatik jako Váš mnohem populárnější kolega a největší hvězda středověkého šoubyznysu William Shakespeare? Co bude tím zaručeně největším trhákem příštích století? Poradí vám věštec! Jeho rada zní napsat hru, ve které se nejen mluví, ale i zpívá a tančí – zkrátka první muzikál v historii. Vraťte se s námi zpět do šestnáctého století a užijte si energii nabitý muzikál rozmarně mísící alžbětinský svět s tím současným!

První české uvedení před diváky 19. června 2021

Slavnostní premiéra 9. září 2021 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 21. listopadu 2020.

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe.

NĚCO SHNILÉHO! (SOMETHING ROTTEN!)

Pavel Klímenda, company



JANA HAVLATOVÁ

O JENÍČKOVÍ A MAŘENCE ANEB JAK TO DOBŘE DOPADLO

HUDBA A LIBRETO JANA HAVLATOVÁ

REŽIE LILKA ROČÁKOVÁ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ PAVEL KANTOŘÍK

CHOREOGRAFIE KRISTÝNA POTUŽNÍKOVÁ, CHARLOTTE REŽNÁ

Obnovená premiéra nové podoby klasické pohádky

Kdo by někdy neslyšel pohádku o Jeníčkovi a Mařence, perníkové chaloupce, zlé maceše a ježibabě? Muzikálový soubor ji nyní znovu nabízí malým i velkým divákům se spoustou krásných, veselých a roztančených písniček. Diváci se v průběhu představení seznámí nejen s malým Jeníčkem a nebojácnou Mařenkou či jejich otcem, ale i s parádivou macechou, která by místo starosti o děti a domácnost nejraději pořád jen tancovala. Chybět samozřejmě nebude perníková chaloupka a v ní ošklivá ježibaba, která však ani v nejmenším nepochybuje o své kráse. Celým příběhem diváky provádějí dva šášové – Oranžáček a Červenáček. Představení jsou živě doprovázena čtveřicí smyčkových nástrojů.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2017

4. června 2022 na Malé scéně DJKT

STEPHEN SONDHEIM / HUGH WHEELER

SWEENEY TODD (ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET)

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ STEPHEN SONDHEIM

LIBRETO HUGH WHEELER

PODLE DIVADELNÍ ADAPTACE CHRISTOPHERA BONDA

PŘEKLAD HANA NOVÁKOVÁ

REŽIE LUMÍR OLŠOVSKÝ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE MARTIN ŠINTÁK

Jedinečné dílo, proslavené filmovou adaptací s Johnny Deppem, poprvé v Plzni

Světově známý muzikál broadwayského barda Stephena Sondheima o kruté pomstě londýnského lazebníka Benjamin Barkera alias Sweeneyho Todda za nespravedlivé vyhnanství a odloučení od milované rodiny. Sweeney obnovuje po návratu do Londýna svou někdejší holičskou živnost nad pekařským krámkem paní Lovettové. Kam však začnou Toddovi zákazníci mizet a kde náhle bere paní Lovettová náplň pro své lahodné masové bochánky? V hlavních rolích excelují Jozef Hruškoci a Stanislava Topinková Fořtová, kteří za své výkony získali řadu ocenění v anketách diváků i od odborníků – včetně nominace na Cenu Thálie za rok 2018.

Premiéra 27. ledna 2018 na Malé scéně DJKT

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe, autorská práva k českému uvedení zastupuje Musical media s. r. o.

ANDREW LLOYD WEBBER / DON BLACK /
CHRISTOPHER HAMPTON

SUNSET BOULEVARD

HUDBA **ANDREW LLOYD WEBBER**
LIBRETO **DON BLACK, CHRISTOPHER HAMPTON**
PODLE FILMU BILLYHO WILDERA
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**
REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **KRYŠTOF MAREK**
CHOREOGRAFIE **LUKÁŠ VILT**

Velkolepý příběh o pomíjivosti slávy uprostřed nablýskaných snů

Strhující příběh podle stejnojmenného oscarového filmu režiséra Billyho Wildera s hudbou nejúspěšnějšího muzikálového skladatele všech dob Andrewa Lloyda Webbera. Ačkoliv sláva stárnoucí herečky němých filmů Normy Desmondové nenávratně odešla se zvukovým filmem, ve vlastních vzpomínkách a představách Norma stále zůstává tou největší hvězdou ze všech. Když se za dramatických okolností setkává s nepříliš talentovaným mladým scénáristou Joem Gillisem, beznadějně se do něj zamiluje a zároveň uvěří, že právě on jí může pomoci ve vytoženém návratu na stříbrné plátno. V nablýskané hollywoodské „továrně na sny“ plné falešného pozlátka však zdánlivá upřímnost a úsměvy jen zakrývají pokrytectví a nevděk. Muzikál jsme nastudovali u příležitosti životního jubilea Stanislavy Topinkové Fořtové, která ztvárňuje hlavní roli Normy Desmondové.

Premiéra 4. prosince 2021 na Nové scéně DJKT

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.



SUNSET BOULEVARD

Stanislava Topinková Fořtová, Pavel Režný

PREMIÉRY

DALIBOR BÁRTA / VÁCLAV BÁRTA ST.

KOZÍ VÁLKA

HUDBA **DALIBOR BÁRTA**
LIBRETO **DALIBOR BÁRTA A VÁCLAV BÁRTA ST.**
TEXTY PÍSNÍ **VÁCLAV BÁRTA ST.**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

Malý klukovský příběh na pozadí velkých dějin

Původní český muzikál ze života pubertálního Vaška, který na konci 2. světové války naplno prožívá napínavé války klukovské i první okouzlení dívkami půvaby. Hořká veselohra, napsaná přímo pro muzikálový soubor DJKT, se odehrává mezi létem 1944 a létem roku následujícího, kdy se těsně po osvobození svět podobně jako za války znovu rozdělil. Vaškovu ves a její obyvatele totiž poznamenají jak události během nacistické okupace, tak i demarkační čára – prochází přímo mezi oběma částmi vesnice a dělí ji nejen na dvě území dětských part, ale i na dva odlišné tábory osvoboditelů. Jak se lidé ve Vaškově okolí ve svém každodenním životě se všemi jeho běžnými radostmi i strastmi vyrovnají s vlivem velkých dějinných událostí? Dokáží zapomenout křivdy a překonat vzniklé rozdíly? A zvítězí parta Vaškova nebo nepřatelští Kůžákovci?

Světová premiéra 26. listopadu 2022 na Nové scéně DJKT

JIŘÍ CHALUPA / JIŘÍ ZMOŽEK / ZDENĚK BOROVEC

CO TAKHLE SVATBA, PRINCI?

LIBRETO **JIŘÍ CHALUPA**
HUDBA **JIŘÍ ZMOŽEK**
TEXTY PÍSNÍ **ZDENĚK BOROVEC**

REŽIE **LUKÁŠ ONDRUŠ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL REŽNÝ**
CHOREOGRAFIE **CHARLOTTE REŽNÁ**

Divadelní adaptace úspěšné televizní pohádky plné populárních písniček

Hudební pohádka pro celou rodinu podle stále oblíbené televizní předlohy o princi Davidovi, který je svými královskými rodiči přinucen vybrat si svou nevěstu. Dokáže si však s pomocí tří úkolů zvolit mezi rozmazlenou Babetkou a horkokrevnou Brigitou? Nebo jeho srdce nakonec zamíří k prosté a skromné zrcadelnici Běle? Pohádkový muzikál nabídne divákům humor i populární písničky „Když se načančám“, „Taková jsem já“, „Princezny zkrátka vládnou“ a řadu dalších.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2018

3. června 2023 na Malé scéně DJKT

INTRO '22

Ojedinělý projekt muzikálového souboru Divadla J. K. Tyla, jehož cílem je podněcovat a podporovat novou původní muzikálovou tvorbu. Je určen autorům nových, dosud neuvedených muzikálových děl. Do prvního ročníku se přihlásilo 34 muzikálů, které byly předány k posouzení třináctičlenné porotě složené z renomovaných divadelních odborníků a praktiků z celé republiky. Jejich úkolem bylo kromě písemného zhodnocení všech soutěžních děl také vybrat tři muzikály s největším potenciálem, které byly následně během sezóny 2021/2022 nastudovány souborem muzikálu a za živého doprovodu orchestru uvedeny na Malé scéně DJKT. Všechny tři nové a značně různorodé tituly (Otřást vesmírem, Píseň pro Ninu, Kouzelné hodinky dr. Kronera) se těšily velkému diváckému zájmu a pozitivním ohlasům.

Na úspěch prvního ročníku nyní navazuje ročník druhý s názvem INTRO '22 – do konce roku 2021 tak mohli autoři přihlašovat své muzikálové novinky, které byly následně předány k posouzení odborné porotě. Výsledky budou zveřejněny na konci sezóny 2021/2022, aby ta nejlepší díla mohla opět zamířit před diváky na Malé scéně DJKT v průběhu sezóny následující.



KOUZELNÉ HODINKY DOKTORA KRONERA
Pavel Klímenda, Roman Krebs

MUZIKÁLOVÁ MATINÉ

V nové sezóně bude soubor muzikálu pokračovat v uvádění nedělních dopoledních setkání s populárními členy Muzikálu DJKT, kteří vám s přispěním svých hostů představí ve foyer Nové scény své oblíbené skladby a muzikálové melodie nejen z repertoáru našeho divadla. V sezóně 2022/2023 budou matiné patřit Kristýně Bečvářové, Tereze Koželuhové, Dušanu Krausovi a Adamu Reznerovi.

Nově lze zakoupit také předplatné na celý komplet čtyř Muzikálových matiné za výhodnější cenu a s garancí místa v předních řadách.

NA SCÉNU! FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ – 6. ROČNÍK

Muzikálový festival NA SCÉNU! seznamuje diváky s mladými absolventy muzikálových škol a jejich každoročními absolventskými inscenacemi. Předchozí ročníky se setkaly s rostoucím zájmem diváků i odborné veřejnosti, a to včetně těch, které se s ohledem na situaci během koronavirové pandemie mohly uskutečnit pouze v omezené formě a s redukováným programem. Šestý ročník festivalu se bude konat na konci června 2023 a opět se zde budete moci setkat s budoucími hvězdami muzikálového divadla nebo se zúčastnit některého z doprovodných programů v podobě inspirativních workshopů, přednášek a praktických lekcí určených nejen pro profesionály, ale i laickou veřejnost se zájmem o muzikálové divadlo!

Více informací na www.djkt.eu/na-scenu
či na e-mailu nascenu@djkt.eu



FUN HOME
Eva Staškovičová

LUDWIG MINKUS / JIŘÍ POKORNÝ

DON QUIJOTE

CHOREOGRAFIE A REŽIE JIŘÍ POKORNÝ

HUDBA LUDWIG MINKUS

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT NORBERT BAXA

II. DIRIGENT JOSEF KURFIŘT

V rytířském příběhu slavného stejnojmenného románu Miguela de Cervantese se zobrazují absurdní vize a dobrodružství Dona Quijota. Původní libreto pro baletní zpracování vyprávění se však soustřeďuje na milostnou dvojici Kitri a Basila. Po téměř čtvrt století se do baletního souboru DJKT vrací balet, který je oslavou virtuozity a gracie ve španělském temperamentu. Nové zpracování známého klasického baletu, uváděného na všech světových scénách, poskytuje tanečníkům jeden z nejnáročnějších a divákům jeden z nejkrásnějších baletních zážitků, plný radosti a nakažlivé energie.

Premiéra 13. listopadu 2021 ve Velkém divadle

ANTONÍN DVOŘÁK / RICHARD ŠEVČÍK

KYTICE

PODLE KARLA JAROMÍRA ERBENA

LIBRETO A REŽIE IRENA ŽANTOVSKÁ

CHOREOGRAFIE RICHARD ŠEVČÍK

HUDBA ANTONÍN DVOŘÁK

Nejslavnější Erbenovo dílo poprvé v Plzni zpracované jako balet. V režii dlouholeté spolupracovnice DJKT Ireny Žantovské a choreografii sólisty plzeňského baletu a choreografa Richarda Ševčíka vzniklo hodinové rodinné představení. Čtyřmi baladami – Svatební košile, Vodník, Polednice a Zlatý kolovrat diváky provází postava Karla Jaromíra Erbena v podání oblíbeného člena činohry DJKT Jaroslava Matějky a vše se odehrává za doprovodu jedinečné hudby Antonína Dvořáka. Soubor baletu tímto originálním dílem divákům přibližuje českou literární klasiku a ukazuje, že nemusí zůstat navždy jen „povinnou školní četbou“.

Premiéra 7. září 2019 na Malé scéně DJKT



Abigail Jayne Baker, Gaëtan Pires

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ HORÁK

LABUTÍ JEZERO

CHOREOGRAFIE A REŽIE JIŘÍ HORÁK

HUDBA PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT JIŘÍ ŠTRUNC

II. DIRIGENT NORBERT BAXA

Má-li balet ve všeobecném povědomí notoricky známý titul, je to nepochybně Labutí jezero P. I. Čajkovského. Aktuální nastudování čtyřaktového pohádkového příběhu je naplněno virtuózní taneční technikou a v širším kontextu dramaturgie plzeňského divadla je i apoteózou úcty ke klasice, kterou nelze v repertoáru opomenout. Pro baletní soubor je tato inscenace mimořádnou příležitostí, jak umělecky obstát i před nejnáročnějším publikem.

Premiéra 19. listopadu 2016 ve Velkém divadle



Afroditi Vasilakopoulou

DEKKADANCERS

PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE DEKKADANCERS

ŠTĚPÁN BENYOVSZKÝ, ŠTĚPÁN PECHAR, ONDŘEJ VINKLÁT

HUDBA C. SAINT-SAËNS, L. DÉLIBES, J. STRAUSS,

M. P. MUSSORGSKIJ, N. A. RIMSKIJ-KORSAKOV

Tanec a balet jsou s touto pohádkou spojené už od jejího zfilmování v roce 1959 v režii Martina Friče. Stejně tak k ní patří další motivy, které jsme chtěli zachytit v podobě, jež osloví současné děti i jejich rodiče. V nové baletní pohádce nechybí nepřejícný Kazisvět, krásné šaty, dokonalý převlek, a dokonce ani veršovaná řeč, taktéž nerozlučně spojená s filmovou verzí, tady přednesena vždy originálním hlasem Jiřího Lábusa. Nakonec nejdůležitější je ale vítězství lásky dobrých lidí nad pořádným padouchem.

Premiéra 11. září 2021 na Malé scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 16. ledna 2021.

D. ŠOSTAKOVIČ, A. PÄRT, P. MALÁSEK / L. VACULÍK

LADY MACBETH – 1865

PODLE NOVELY NIKOLAJE LESKOVA

LIBRETO **ZDENĚK PROKEŠ, LIBOR VACULÍK**

CHOREOGRAFIE A REŽIE **LIBOR VACULÍK**

HUDBA **PETR MALÁSEK**

A VÝBĚR Z DĚL **DMITRIJE ŠOSTAKOVIČE A ARVO PÄRTA**

Povídka ruského spisovatele Nikolaje Semjonoviče Leskova z roku 1865 se stala podkladem pro operu Dmitrije Šostakoviče Lady Macbeth Mcenského újezdu (po redakci v r. 1963 Kateřina Izmailová), jejíž uvedení na počátku třicátých let minulého století vyvolalo nevoli sovětského diktátora Stalina natolik, že celá tamější hudební moderna byla zavržena jako formalistická až vulgární. Choreograf a režisér Libor Vaculík, jehož díla mají četná zastoupení v repertoáru baletu DJKT, vybral pasáže Šostakovičovy a Pärtovy hudby pro taneční drama na jevišti Nové scény, v němž mimo jiné vynikne síla uměleckého prožitku sólistky Jarmily Hruškociové v hlavní roli.

Premiéra 19. března 2022 na Nové scéně DJKT

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 27. března 2021.



LADY MACBETH – 1865
Jarmila Hruškociová, Gaëtan Pires

JAN REJENT, PAVEL LOCHMAN / RICHARD ŠEVČÍK

SRDCE

LIBRETO **MILANA POKORNÁ**

CHOREOGRAFIE A REŽIE **RICHARD ŠEVČÍK**

HUDBA **JAN REJENT A PAVEL LOCHMAN**

V roce 2022 uplyne 100 let od narození jihoafrického kardiochirurga, profesora Christiaana Neethlinga Barnarda, který jako první v roce 1967 provedl úspěšnou transplantaci srdce. Navzdory tomu, že od tohoto neuvěřitelného zákroku uplynulo více než 50 let, stále přetrvává mnoho dilemat v oblasti víry a etiky. Nelze darovat srdce a žít dál... Odvážný taneční projekt Srdce přináší hluboký, lidský příběh Eriky a Sebastiana, dvou studentů medicíny. Od doby jejich bezstarostného studia na vysoké škole se odvíjí příběh plný dramatických okamžiků. Jejich životy se na čas rozdělí. Naposledy spatří Sebastian svou milovanou Eriku jako člen transplantčního týmu. Autorce příběhu, lékařce Milaně Pokorné, osud Eriky skutečně zkřížil cestu. Až po mnoha letech nalezla způsob, jak silný zážitek sdělit. Beze slov. K realizaci svého originálního projektu oslovila Richarda Ševčíka, choreografa a sólistu Baletu DJKT s cítem pro vykreslení jednotlivých postav a darem vyprávět příběh pohybem. Velký prostor ponechala autorům hudební předlohy, rockovým hudebníkům a skladatelům Janu Rejentovi a Pavlu Lochmanovi. Jejich hudební kompozice propojí pocity hlavních postav s divákem. Tento tvůrčí tým společně stvořil taneční drama, jež vás nenechá ani chvíli v klidu...

Premiéra 4. ledna 2022 v Laterně magie, 5. března 2022 na Nové scéně DJKT

Inscenaci uvádíme v koprodukcii s Agenturou Srdce s. r. o.



PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ HORÁK

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

REŽIE A CHOREOGRAFIE **JIŘÍ HORÁK**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

S odstupem více než deseti let po uvedení Labutího jezera (op. 20, 1875/6) představil Petr Iljič Čajkovskij na baletní scéně Spící krasavici neboli Šípkovou Růženku, příběh z rozsáhlé pohádkové sbírky bratří Grimmů Kinder-und Hausmärchen (1812–1815). Hudba Šípkové Růženky stále inspiruje choreografy velkých scén k rozvinutí celého spektra tanečních prvků klasického baletního umění, které si tak vždy znovu nachází nové obdivovatele. Každé nové provedení je ovšem náročné na uchování klasické choreografické čistoty, přičemž je ale třeba představení režijně ozvláštnit, aby i znalý divák byl opět okouzlen nestárnoucím romantickým příběhem o půvabné princezně zakleté do spánku. Choreograf a režisér Jiří Horák využil svých bohatých zkušeností s klasickou baletní školou a své vysoké nároky přenesl také na inscenaci pro soubor DJKT. Oblíbené klasické představení se nyní pouze v několika málo reprízách vrací na baletní repertoár. Nenechte si jej ujít!

Obnovená premiéra inscenace z roku 2009
16. června 2021 ve Velkém divadle

SIMON LOVERMANN / DUSTIN KLEIN

VYHOĎME HO Z KOLA VEN

PODLE HRY **DALEA WASSERMANA** PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM, VZNIKLÉ NA ZÁKLADĚ ROMÁNU **KENA KESEYHO**
VYHOĎME HO Z KOLA VEN

CHOREOGRAFIE, REŽIE A ÚPRAVA LIBRETA **DUSTIN KLEIN**
HUDBA **SIMON LOVERMANN**
ZVUKY, VOKÁLY **FELIX VON BREDOW**

Jednou z ikon americké postmoderní literatury je Ken Elton Kesey, jehož román Vyhodíme ho z kola ven vynesl Formanovu filmu z roku 1975 s názvem Přelet nad kukaččím hnízdem pět Oscarů. Obraz americké společnosti, v níž neústupné konvence vylučují individualitu a projevy osobní vůle, zaujal mladého německého choreografa Dustina Kleina k volnému přepisu proslaveného díla do taneční podoby a to se zkušenostmi, jichž nabyl při realizaci svých dřívějších prací pro stuttgartský a mnichovský balet nebo moskevské Divadlo Stanislavského. Intimita Malé scény umožňuje choreografovi prohloubit psychologický obraz jednotlivých postav a dotknout se mravní esence slavného románu.

První uvedení před diváky 29. května 2021

Slavnostní premiéra 4. září 2021 na Malé scéně DJKT

JAN KUČERA / ALENA PEŠKOVÁ

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **ALENA PEŠKOVÁ**
HUDBA **JAN KUČERA**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JAN KUČERA, JIŘÍ PETRDLÍK**

„Kdo lepší recept zná, jak zkrotit saň, ať mi jej řekne! Budu vděčen zaň.“ Tak vyhláší Petruccio svůj originální plán, jak získat oddanost i lásku nezvladatelné Kateřiny. A originálním přetlumočením do baletní verze je pak Zkrocení zlé ženy v choreografii a režii choreografky Aleny Peškové a na původní hudbu skladatele Jana Kučery. Zcela nové zpracování světoznámého díla má všechny znaky Shakespearovy komedie a britkostí vtipu tanečních partů si nikterak nezadá s verší velkého dramatika.

Incenace se dočkala hned tří ocenění na prestižní soutěžní přehlídce soudobé taneční tvorby BALET 2019, pořádané Asociací tanečních umělců ČR, které se zúčastnilo celkem jedenáct souborů z celé ČR s 28 inscenacemi. Prvním z nich byla Hlavní cena přehlídky, tedy jedno z nejvyšších možných ocenění baletní tvorby u nás, Cenu za nejlepší sólistický výkon získal Gaëtan Pires za roli Petruccia a čestným uznáním za původní hudbu k baletu byl oceněn skladatel a dirigent Jan Kučera. Charismatický Gaëtan Pires se za tuto roli objevil již v užší nominaci na Cenu Thálie 2018 a spolu s ním byla do širší nominace zařazena také výrazná plzeňská sólistka Jarmila Hrušková za roli Kateřiny.

Premiéra 17. listopadu 2018 ve Velkém divadle

PREMIÉRY

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ POKORNÝ

LOUSKÁČEK

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ POKORNÝ**
LIBRETO PODLE **I. A. VSEVOLOŽSKÉHO** A **M. PETIPY**
UPRAVIL **JIŘÍ POKORNÝ**
HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **NORBERT BAXA**

Baletní pohádka na náměty příběhu E. T. A. Hoffmanna

Vánoční příběh a sen o princí Louskáčkovi a Myším králi ožívá v našem divadle v období nejkrásnějších svátků v roce. Novým zpracováním známého klasického baletu si navíc letos připomeneme 130. výročí od jeho prvního uvedení v petrohradském Mariinském divadle.

Klárka slaví Vánoce návštěvou divadelního představení, kde se fascinovaná kouzlem příběhu sama stává jeho součástí. Vstupuje do imaginárního světa plného splněných přání, stává se tanečnicí a společně se svým snovým Louskáčkem poznává náklonnost a lásku. Louskáček je představením pro všechny diváky, kteří nejen v čase vánočním touží po harmonii a chtějí společně s ostatními na chvíli sdílet pocit splněných snů a tužeb.

Premiéra 19. listopadu 2022 ve Velkém divadle

GABRIELA VERMELHO / ALENA PEŠKOVÁ

SNĚHURKA

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **ALENA PEŠKOVÁ**
HUDBA **GABRIELA VERMELHO**

Do baletního repertoáru se po krátké odmlce vrací originálně pojatá inscenace pro naše nejmenší diváky – Sněhurka v choreografii a režii Aleny Peškové, plzeňským divákům známé již několika úspěšnými tituly (Zkrocení zlé ženy, Svěcení jara, Krvavá svatba, Maryša atd.).

Příběh holčičky, která vyrůstá a dospívá do nevídané krásy, čímž vyvolává obrovskou závist a žárlivost své macechy, je známý především díky animovanému zpracování Walta Disneyho. Naše Sněhurka se však malovaným postavičkám obloukem vyhýbá a inspiraci hledá ve verzi původní – tedy v pohádce z pera bratří Grimmů. Na vás, milí diváci, tak čeká velmi skutečný příběh krásné dívky, zlé a nenávislné královny, myslivce s dobrým srdcem, prince a sedmi – možná trochu podivínských, ale v jádru hlavně dobráckých – trpaslíků. Že půjde o napínavý boj dobra se zlem, je díky bílé a černě oděným stoupencům těchto dvou sil jasné hned od prvních tónů. Příběh, který uvidíte, se v mnohém podobá původní knižní předloze, v mnohém se může lišit. Rozhodně však nabízí zážitek nadmíru originální. Nechte se překvapit, zda i na jevišti Malé scény nakonec zvítězí dobro nad zlem.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2020
14. ledna 2023 na Malé scéně DJKT

SIMON LOVERMANN / DUSTIN KLEIN

FERDINAND A FILIPÍNA

CHOREOGRAFIE A REŽIE DUSTIN KLEIN

HUDBA SIMON LOVERMANN

Historický příběh zakázané lásky Ferdinanda II. Tyrolského a Filipíny Welserové odehrávající se v samém srdci Plzně odkrývá v našem baletním zpracování tajný sňatek syna císaře a krásné, vzdělané nevěsty, která mu však nebyla rovna rodem. Spojitost naší země s habsburskou monarchií, nerovnost společnosti a nacházení milovaných bytostí napříč takzvanými morálními normami nabízí až přílišnou podobnost s naší současnou vyspělou společností. Německý choreograf a režisér Dustin Klein, v našem divadle známý z inscenace *Vyhoďte ho z kola ven (Přelet nad kukaččím hnízdem)*, nabízí pravdivý, humorný, sarkastický a přitom laskavý příběh našich vztahů a morálky, které naše země spojují.

Premiéra 11. března 2023 na Nové scéně DJKT

SPECIÁLNÍ BALETNÍ PROJEKTY V SEZÓNĚ 2021/2022

BALETNÍ INSPIRACE

Váš i svůj baletní svět obohatíme o zcela nová autorská díla a představíme i choreografické osobnosti známé svou uměleckou a technickou náročností. Sílící tvůrčí sebevědomí souboru a možnost tvořit vlastní originální díla dostávají jedinečnou příležitost ve večeru s příznačným názvem Baletní inspirace, v němž se jako choreografové představí členové souboru. Představení je nejen podporou individuální kreativity, ale především diváckou příležitostí pohlédnout na jinou tvář známých interpretů. Pojďme se navzájem vnímat a inspirovat.

Uvedeme 27. května 2023 na Malé scéně DJKT

BALET GALA 2023

Úspěšné galavečery plzeňského baletního souboru tvoří součást širšího spektra v jeho dramaturgickém plánu. Tyto večery bývají většinou prezentovány u příležitosti významných dnů divadelního a baletního dění, a rezonují tak se světovým odrazem nehmotného kulturního dědictví. Při plánovaném Baletu Gala 2023, jehož termín bude divákům upřesněn v průběhu sezóny, se stejně jako v minulosti budeme opírat o ukázky stávajícího repertoáru, ukázky z produkci, které nás teprve čekají, a samozřejmě o exkluzivní čísla v podání významných českých a zahraničních tanečních osobností. Balet Gala je večerem, kterým vzdáváme hold skvostným výkonům a baletním dílům.

Uvedeme ve Velkém divadle

DON QUIJOTE

Sara Aurora Antikainen, Justin Rimke



MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO

Mezinárodní festival Divadlo v Plzni si za uplynulých 29 ročníků získal renomé významného středoevropského divadelního festivalu a vytvořil platformu pro pravidelná setkávání divadelních kultur a umělců z evropských i mimoevropských zemí. O značném respektu, jemuž se těší též v mezinárodním měřítku, svědčí nejen stále rostoucí počet zahraničních účastníků, ale například také Vísegrádská cena za nejlepší kulturní projekt, kterou byl festival Divadlo v Plzni oceněn v roce 2007. Cílem festivalu je představit především mimořádné a pozoruhodné zahraniční inscenace a dále výběr českých inscenací, a to v široké škále tematické, stylové i žánrové. Festival každoročně uvádí inscenace velkých i malých, tradičních i experimentálních scén. Na programu je pravidelně činohra, pohybové i loutkové divadlo a další divadelní formy. Festival se snaží konfrontovat českou profesionální divadelní tvorbu se špičkovými inscenacemi zahraničními, především evropskými, a přiblížit tak české divadelní i laické veřejnosti moderní divadelní trendy, jakož i u nás neobvyklé divadelní styly a inscenační postupy evropského a světového divadla.

Více informací na webových stránkách www.festivaldivadlo.cz

DJKT.
Mecenášský klub

Mecenášský klub Divadla Josefa Kajetána Tyla

Místem pro setkávání našich věrných diváků, podporovatelů a příznivců je Mecenášský klub DJKT. Staňte se naším mecenášem a součástí jedinečného společenství milovníků kultury. Členem se může stát každý, kdo přispěje částkou již od 500 Kč v daném roce. Našich mecenášů si vážíme a nabízíme jim speciální péči a benefity.

Dary budou použity na konkrétní projekty. V současné době připravujeme úpravu diváckých prostor ve Velkém divadle – nové vybavení Foyer Vendelína Budíla a okružních chodeb. V plánu je revitalizace diváckých prostor včetně baru na prvním balkóně a pořízení replik sedacího nábytku ve všech foyer a chodbách. Díky Vaším darům můžeme tento ambiciózní plán postupně naplňovat.

Děkujeme všem mecenášům za podporu!

PŘEDPLATNÉ NEBO – LI ABONMÁ

je výběr představení z divadelního repertoáru, sestavený do skupin podle žánrů, věkového zaměření nebo scény, prodávány za zvýhodněné ceny. Divadlo Josefa Kajetána Tyla připravilo pro Vás, stávající i budoucí abonenty, rozmanitou nabídku předplatitelských skupin.

PROČ ZAKOUPIT PŘEDPLATNÉ?

Protože to s sebou přináší nepřeberné množství výhod! Přesvědčte se sami:

- **jistota stálého místa v hledišti**
- **předem dané termíny představení**
- **výrazná sleva oproti běžným cenám vstupenek**
- **50% sleva pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P** (tuto slevu nelze uplatnit ve skupině předplatného OS)
- **možnost on-line zakoupení předplatného – na www.djkt.eu** (kromě skupin OS, KMD, D, Junior, S, S1, S2)
- **garance výhodných cen po celé období**
- **abonentka je přenosná!** – abonentky se slevou ZTP a ZTP/P jsou přenosné pouze s doplatkem – viz str. 63

KDE ZAKOUPÍM PŘEDPLATNÉ A JAK JEJ MOHU ZAPLATIT?

- **osobně** v hotovosti či platební kartou v **Oddělení prodeje a služeb**
- **on-line** přes web DJKT a na portále Plzeňská vstupenka (**kromě skupin OS, KMD, D, Junior, S, S1, S2**)
 - platební kartou či převodem na účet
 - k zakoupení na: www.djkt.eu | www.plzenskavstupenka.cz
- **pozor** – při on-line nákupu není možné provádět rezervace předplatného
- **fakturou** – je třeba poslat objednávku, po zaplacení budou abonentky doručeny poštou, nutné uhradit manipulační poplatek. Po vystavení faktury již nelze abonmá měnit nebo vracet
- **uvedené ceny** předplatného platí vždy pro jednu osobu
- **stávající předplatitelé** si mohou své předplatné prodloužit také on-line na www.djkt.eu nebo www.abonentka.eu

DŮLEŽITÉ INFORMACE PRO ABONENTY

- **abonent je při vstupu do hlediště povinen předložit platnou abonentku**
- **abonent uplatňující slevu ZTP, ZTP/P je povinen předložit také tento průkaz** společně s platnou abonentkou
 - ve výjimečném případě, kdy předplatitel svoji abonentku zapomene, může číslo jeho abonentky vyhledat inspektorka hlediště, ovšem za poplatek 20 Kč
- **abonentní skupina nebude otevřena, pokud nedosáhne dostatečného počtu zájemců** – v takovém případě Vám pomůžeme vybrat skupinu náhradní
- **začátky představení jsou od 19.00, pokud není uvedeno jinak**
- **abonentka je přenosná**, je tedy možné ji komukoliv zapůjčit v případě, že se nemůžete nebo nechcete na konkrétní představení dostavit
- **abonentky se slevou ZTP a ZTP/P jsou také přenosné**, k této abonentce je však **nutné doplatit jednorázovou částku**:
 - 100 Kč na představení ve Velkém divadle
 - 150 Kč na představení na Nové scéně
 - 50 Kč na představení na Malé scéně a na program ve všech foyer (Matiné)
 - příjmový doklad o zaplacení doplatku je nutné předložit spolu s abonentkou při vstupu do hlediště
 - doplatek lze uhradit buď v pokladně předprodeje DJKT nebo v divadelních pokladnách jednotlivých scén
- **zakoupené předplatné nelze měnit ani vracet**
- **po začátku představení již není vstup do hlediště povolen**
- **upozorňujeme diváky, že v některých inscenacích se používají tabákové výrobky a stroboskopické efekty, tyto informace naleznete vždy u konkrétní inscenace na www.djkt.eu**
- **v průběhu představení je přísně zakázáno fotografovat a pořizovat jakoukoliv video či audionahrávku**
- **doporučený věk u představení je pouze informativního charakteru**

Divadlo Josefa Kajetána Tyla, p. o., má právo na změnu titulu představení, která může z provozních důvodů nastat (onemocnění, technické překážky atd.), z těchto důvodů si také vyhrazuje právo na změnu termínu a přesun Vašeho představení i na jiný den v týdnu.

Žádáme Vás o dodržování aktuálních nařízení stanovených vládou ČR.

Prosíme Vás, abyste byli shovívaví k možným změnám a sledovali náš web, kde naleznete všechny aktuální změny, důležité informace o předplatném i obchodní podmínky: www.djkt.eu

DON QUIJOTE
Karel Audy, Mamí Hagihara

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO 2022/2023

- **OD 23. KVĚTNA 2022 DO 31. PROSINCE 2022**
- **REZERVACE MÍST STÁVAJÍCÍM PŘEDPLATITELŮM DRŽÍME DO PÁTKU 24. ČERVNA 2022**
- **OD PONDĚLÍ 27. ČERVNA 2022 BUDOU UVOLNĚNÁ MÍSTA NABÍDNUTA NOVÝM ZÁJEMCŮM**

DIVADLO J. K. TYLA, ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

e-mail: předplatne@djkt.eu

tel.: +420 378 038 186 – Zuzana Škvorová
+420 378 038 185 – Marcela Vighová

Prodejní doba v období od 23. května do 31. prosince 2022:

Po–Čt 10.00–18.00
Pá 10.00–12.00

O prodejní době během divadelních prázdnin, 1. července – 31. srpna, Vás budeme informovat na webu DJKT

Informace ohledně zakoupení předplatného najdete na:

www.djkt.eu

www.abonentka.eu

www.plzenskavstupenka.cz

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA PŘEDSTAVENÍ MIMO ABONMÁ

- vstupenky na představení z aktuálního repertoáru DJKT lze zakoupit vždy 1 a půl měsíce dopředu v pokladně předprodeje a na pokladnách jednotlivých scén, otevřených vždy hodinu před začátkem představení
- aktuální termín zahájení předprodeje najdete vždy na webových stránkách DJKT
- předprodej vstupenek na premiéry je zahájen tři týdny před konkrétní premiérou
- vstupenky na představení DJKT se prodávají ve všech prodejních místech Plzeňské vstupenky

POKLADNA PŘEDPRODEJE DJKT

= DENNÍ POKLADNA

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

Otevírací doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**

tel.: **+420 378 038 190**

e-mail: **vstupenky@djkt.eu**

DIVADELNÍ POKLADNY

OTEVŘENY POUZE HODINU PŘED PŘEDSTAVENÍM

Velké divadlo – hlavní vchod – Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň,
tel.: +420 378 038 128

Nová scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: +420 378 038 059

Malá scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: +420 378 038 439

ON-LINE REZERVACE

Na webových stránkách **www.plzenskavstupenka.cz** a **www.djkt.eu** můžete provést rezervaci Vámi vybraných míst na konkrétní představení.

Rezervaci je možné ihned on-line zaplatit a vytisknout si vstupenku nebo si místa, která jste si rezervoval/a, přijít zakoupit do Pokladny předprodeje DJKT nebo na kterékoliv distribuční místo sítě Plzeňská vstupenka.

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY | PŘEDPLATNÉ PRO ŠKOLY – SKUPINY S1 A S2

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

Prodejní doba v období od 23. května 2022 do 31. prosince 2022: **pondělí až čtvrtek 10.00–18.00, pátek 10.00–12.00**

(O prodejní době během divadelních prázdnin, 1. července – 31. srpna, Vás budeme informovat na webu DJKT)

Kontaktní osoba: Marcela Vighová, tel.: **+420 378 038 185**

ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ

Slevy na VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ

- držitelé průkazu ZTP, ZTP/P – sleva ve výši 50 %

Slevy na POHÁDKY na Malé scéně

- zvýhodněné vstupné 99,- pro děti do 10 let a 129,- pro jejich dospělého doprovod

Slevy na NEVYPRODANÁ PŘEDSTAVENÍ

platí pouze bez předchozí rezervace

- půl hodiny před začátkem představení je možné zakoupit vstupenku s 50% slevou přímo v některé z divadelních pokladen

Sleva na vybraná představení PRO STUDENTY

= STUDENTSKÝ LAST MINUTE

- na každý měsíc připravujeme nabídku představení, na která si student může zakoupit vstupenku za výhodnou cenu
- aktuální přehled představení najdete vždy na webových stránkách DJKT

SENIORSKÁ PŘEDSTAVENÍ

- vybraná představení za speciální cenu pro seniory nad 65 let
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT

- uvedené slevy se nevztahují na Operní ani Muzikálová matiné

VÁNOCE NA POUŠTI

Monika Šváblová



PARTNEŘI DIVADLA J. K. TYLA, p. o.



Mediální partner souboru muzikálu DJKT



Partner muzikálu Green Day's American Idiot

PRECIOSA

Šperky do muzikálu Elisabeth dodala Preciosa

DRAMOX



Partner činohry Neapolská choroba



Partner muzikálu My Fair Lady

SUTNARKA



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

LUXOR

KONTAKTY

Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 185 / +420 378 038 186

e-mail: predplatne@djkt.eu

Pokladna předprodeje – VSTUPENKY

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 190

e-mail: vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(otevřené vždy pouze hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 128

Nová scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 059

Malá scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 439



FUN HOME
Lucie Dolejšková

TŘI SCÉNY PLNÉ EMOCÍ

OPERA

ČINOHRA

MUZIKÁL

BALET

Vydalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla,
příspěvková organizace,
zřizovatel statutární město Plzeň,
za finanční podpory MK ČR
a Plzeňského kraje.

Ředitel divadla doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Foto: Martina Root, Irena Štěřbová

Zadní strana: Kristýna Miškolciová a Gaëtan Pires (Srdce)

Grafické zpracování: Michal Světlík

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: AZUS Březová, s.r.o.

www.djkt.eu | 

© Divadlo Josefa Kajetána Tyla, p.o., Plzeň 2022

Kulturní  Plzeň




PLZEŇSKÝ KRAJ