DJKT•

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

ZAŽIJ DIVADLO VE VŠECH BARVÁCH

PŘEDPLATNÉ 2026/2027

PŘEDPLATNÉ 2026/2027

#ponortesedodivadla

	PREMIÉROVÉ VEČERY	
	premiéry ve Velkém divadle – skupina P	str. 10
	premiéry na Nové scéně – skupina A	str. 12
	PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO	
	skupiny VD1 – VD7	str. 14–16
	PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA	
	skupiny NS1 – NS6	str. 18–19
	nabídka volitelných představení ke skupinám NS	str. 20
	KOMBINOVANÉ SKUPINY	
	skupiny K1 – K8	str. 22–29
	ŽÁNROVÉ A SPECIÁLNÍ SKUPINY	
	skupina H – předplatné s důrazem na hudbu	str. 30–31
	skupina Č – předplatné činoherní	str. 32
	skupina Z – Zlatý fond	str. 33
	skupina OM – Operní matiné	str. 34
	skupina MT – Muzikálová talkshow	str. 34
	skupina CS – Cyklus souznění	str. 35
	ODPOLEDNÍ SKUPINY	
	skupiny O1, O2	str. 36–37
	PŘEDPLATNÉ PRO DĚTSKÉ A MLADÉ DIVÁKY	
	skupiny J1 – J4	str. 38–39
	skupina D	str. 40
	skupina KMD	str. 42–43
	skupina S1 – S4	str. 44

Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ
Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 444
e-mail: predplatne@djkt.eu

Pokladna předprodeje – VSTUPENKY
Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 190
e-mail: vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny
(otevřené vždy pouze hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 128

Nová scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 059

Malá scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 439

PŘEDPLATNÉ NA DIVADELNÍ SEZÓNU 2026/2027

V PRODEJI OD 25. KVĚTNA 2026.

Stávajícím abonentům rezervujeme jejich místa do pátku 26. června 2026, od pondělí 29. června 2026 budou neobsazená místa uvolněna do prodeje dalším zájemcům.

Předplatné nebo-li abonmá je výběr představení z repertoáru divadla, sestavený do skupin podle žánrů, věkového zaměření nebo scény, za zvýhodněné ceny. **Předplatné DJKT je sezónní, zahrnuje tedy představení v období od září 2026 do června 2027.**

VÝHODY MAJITELE PŘEDPLATNÉHO NEBOLI ABONENTA

- **Jistota stálého místa v hledišti** na každé představení v rámci zakoupeného předplatného.
- **Předem dané termíny** představení.
- **Výrazná sleva** oproti běžným cenám vstupenek.
- **Možnost přednostního nákupu vstupenek a slevy na vybrané mimorepertoárové akce**, např. Noc s operou, Steinway Gala.
- **Informace o speciálních akcích DJKT přímo do e-mailu** – výstavy, setkání s umělci, koncerty ad.
- **Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P** mají **předplatné za 50% ceny.**
- **Abonentka je přenosná!** U skupiny KMD s doplatkem – viz strana 8., abonentka se slevou ZTP a ZTP/P je také přenosná s doplatkem – viz strana 9.
- **Předplatné** může posloužit také **jako originální zážitkový dárek.**

JAK A KDE JEJ MOHU ZAKOUPIT?

OSOBNĚ

- platbou v hotovosti
- platební kartou
- poukázkami a platebními kartami Sodexo a Edenred
- dárkovým poukazem/kupónem DJKT

Na poukázky nevracíme, případný doplatek je možné uhradit pouze hotově.

DIVADLO J. K. TYLA, ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB
Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
Po–Pá 10.00–18.00

ON-LINE platební kartou nebo bankovním převodem na:

- webových stránkách divadla **www.djkt.eu**
- portále Plzeňská vstupenka **www.plzenskavstupenka.cz**

Při nákupu on-line nelze provádět rezervace předplatného.

FAKTUROU

- objednáte na webových stránkách divadla (v záložce PŘEDPLATNÉ) prostřednictvím elektronického formuláře
- po odeslání formuláře Vám zašleme fakturu s pokyny k platbě
- po vystavení faktury nelze abonmá měnit nebo vracet

Uvedené ceny u jednotlivých skupin předplatného platí vždy pro jednu osobu.

KONTAKTY
e-mail: **predplatne@djkt.eu**
tel.: **+ 420 378 038 444** – Natálie Klimešová

DŮLEŽITÉ INFORMACE PRO ABONENTY

- Prodloužit stávající předplatné je možné **osobně v ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB, Smetanovy sady 16**, nebo **on-line na www.djkt.eu** a **www.abonentka.eu**.

  Stávajícím abonentům rezervujeme jejich místa do pátku 26. června 2026. Od pondělí 29. června 2026 budou neobsazená místa uvolněna do prodeje dalším zájemcům.
- Abonent je při vstupu do hlediště povinen předložit platnou abonentku.
- **Volitelná představení** si abonent může ke svému předplatnému dokoupit pouze do 31. srpna 2026.
- Abonent uplatňující slevu na průkaz ZTP, ZTP/P je povinen předložit také tento průkaz společně s platnou abonentkou.
- Ve výjimečném případě, kdy předplatitel svoji abonentku zapomene, může za poplatek 50 Kč číslo jeho abonentky vyhledat inspektorka hlediště.
- Abonentní skupina nebude otevřena, pokud nedosáhne dostatečného počtu zájemců – v takovém případě Vám pomůžeme s výběrem jiné skupiny.
- Zakoupené předplatné nelze měnit ani vracet.
- Pokud dojde ke zrušení představení ze závažných důvodů ze strany DJKT, dostává abonent zpět poměrnou část předplatného (tzn. částku za konkrétní představení).
- Abonentka je přenosná, je tedy možné ji komukoliv zapůjčit v případě, že se nemůžete na konkrétní představení dostavit.
- Abonentka skupiny KMD je také přenosná. Při jejím zapůjčení osobě starší 26 let je ale nutné doplatit jednorázovou částku:

  Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
  Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení
- Abonentky se slevou ZTP a ZTP/P jsou přenosné pouze po doplacení následujících částek:

  Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
  Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení
  Malá scéna a program ve všech foyer – doplatek 50 Kč na představení

  Doplatek lze uhradit v Pokladně předprodeje DJKT i v divadelních pokladnách jednotlivých scén, příjmový doklad o zaplacení doplatku je nutné předložit spolu s abonentkou při vstupu do hlediště.
- Upozorňujeme, že v některých inscenacích se používají tabákové výrobky a stroboskopické efekty, tyto informace naleznete vždy v poznámce pod konkrétní inscenací na webu DJKT.
- V průběhu představení je přísně zakázáno fotografovat a pořizovat jakoukoliv video či audionahrávku.
- Věková hranice u inscenací je vždy pouze doporučená a má plnit informativní účel.
- Začátky představení jsou zpravidla od 19.00, pokud není uvedeno jinak.
- Po začátku představení již není vstup do hlediště povolen.
- V hledišti není dovoleno konzumovat jídlo ani nápoje.

Divadlo Josefa Kajetána Tyla, p. o., má právo na změnu titulu představení, která může z provozních důvodů nastat – onemocnění, technické překážky atd. Z těchto důvodů si také vyhrazuje právo na změnu termínu a přesun Vašeho představení na jiné datum i na jiný den v týdnu.

PŘEDPLATNÉ **PREMIÉRY VE VELKÉM DIVADLE | SKUPINA P**

- Kombinace žánrů
- Celkem 7 představení ve Velkém divadle
- Dramaturgický úvod ve Foyer Vendelína Budila vždy půl hodiny před představením
- Součástí všech premiér je slavnostní přípitek ve foyer

VELKÉ DIVADLO

lóže – přední místo	3 360 Kč
lóže – zadní místo	2 720 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	6 720 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	9 490 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	12 260 Kč
přízemí 1. – 5. řada	3 240 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	3 100 Kč

P	Bohéma	So	19:00	17. 10. 2026
	Anna Pavlova	So	19:00	14. 11. 2026
	Strakonický dudák	So	19:00	12. 12. 2026
	Falkenštejn	So	19:00	30. 1. 2027
	V dobrém i ve zlém	So	19:00	6. 3. 2027
	Tajné manželství	So	19:00	10. 4. 2027
	Romeo a Julie	So	19:00	22. 5. 2027

BOHÉMA | VIZUÁL K INSCENANCI
Bree Nichols

PŘEDPLATNÉ **PREMIÉRY NA NOVÉ SCÉNĚ | SKUPINA A**

- Kombinace žánrů
- Celkem 3 představení a 1 muzikálový koncert na Nové scéně DJKT
- Dramaturgický úvod ve foyer vždy půl hodiny před představením, kromě premiéry koncertu
- Součástí všech premiér je slavnostní přípitek ve foyer

NOVÁ SCÉNA

přízemí 1. – 4. řada	2 080 Kč
přízemí 5. – 8. řada	2 008 Kč

A	Pravda – *obnovená premiéra*	So	19:00	19. 9. 2026
	Jsme (nejen) muzikál! – *koncert*	So	19:00	19. 12. 2026
	1984	So	19:00	24. 4. 2027
	Boris Godunov	So	19:00	12. 6. 2027

PRAVDA
Michal Štěrba, Jaroslav Matějka

PŘEDPLATNÉ **VELKÉ DIVADLO | SKUPINY VD1 – VD7**

- Kombinace žánrů
- Celkem 7 představení ve Velkém divadle

VELKÉ DIVADLO	
lóže – přední místo	1 860 Kč
lóže – zadní místo	1 395 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 720 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	5 115 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	6 510 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 750 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 505 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 615 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 440 Kč

VD1	Psohlavci	Út	19:00	20. 10. 2026
	Anna Pavlova	Út	19:00	17. 11. 2026
	Strakonický dudák	Út	19:00	15. 12. 2026
	Bohéma	Út	19:00	5. 1. 2027
	Falkenštejn	Út	19:00	2. 2. 2027
	S.K.U.P.A.	Út	19:00	16. 3. 2027
	V dobrém i ve zlém	Út	19:00	13. 4. 2027

VD2	Bohéma	St	19:00	21. 10. 2026
	Psohlavci	St	19:00	25. 11. 2026
	Strakonický dudák	St	19:00	10. 2. 2027
	S.K.U.P.A.	St	19:00	24. 3. 2027
	V dobrém i ve zlém	St	19:00	28. 4. 2027
	Anna Pavlova	St	19:00	26. 5. 2027
	Falkenštejn	St	19:00	16. 6. 2027

VD3	Psohlavci	Čt	19:00	24. 9. 2026
	Bohéma	Čt	19:00	5. 11. 2026
	Anna Pavlova	Čt	19:00	3. 12. 2026
	S.K.U.P.A.	Čt	19:00	7. 1. 2027
	Falkenštejn	Čt	19:00	18. 2. 2027
	Strakonický dudák	Čt	19:00	22. 4. 2027
	V dobrém i ve zlém	Čt	19:00	27. 5. 2027

VD4	S.K.U.P.A.	Pá	19:00	18. 9. 2026
	Bohéma	Pá	19:00	20. 11. 2026
	Strakonický dudák	Pá	19:00	8. 1. 2027
	Psohlavci	Pá	19:00	12. 2. 2027
	Anna Pavlova	Pá	19:00	2. 4. 2027
	Falkenštejn	Pá	19:00	7. 5. 2027
	V dobrém i ve zlém	Pá	19:00	11. 6. 2027

VD6	S.K.U.P.A.	So	19:00	7. 11. 2026
	Anna Pavlova	Ne	19:00	13. 12. 2026
	Strakonický dudák	So	19:00	23. 1. 2027
	Bohéma	Ne	19:00	28. 2. 2027
	V dobrém i ve zlém	So	19:00	27. 3. 2027
	Psohlavci	So	19:00	17. 4. 2027
	Falkenštejn	Ne	19:00	30. 5. 2027

VD7	S.K.U.P.A.	Čt	19:00	8. 10. 2026
	Anna Pavlova	Pá	19:00	4. 12. 2026
	Bohéma	Čt	19:00	11. 2. 2027
	Psohlavci – *představení v rámci Smetanovských dní*	St	19:00	17. 3. 2027
	Falkenštejn	Út	19:00	20. 4. 2027
	V dobrém i ve zlém	St	19:00	12. 5. 2027
	Strakonický dudák	Čt	19:00	3. 6. 2027

ANNA PAVLOVA | VIZUÁL K INSCENACI
Victoria Roemer

PŘEDPLATNÉ **NOVÁ SCÉNA | SKUPINY NS1 – NS6**

- Zahrnuje 2 pevně zařazená představení na Nové scéně, ke kterým si můžete dokoupit až 2 volitelná představení z nabídky uvedené u dané skupiny se slevou 10 % (z ceny běžné vstupenky)
- U volitelných představení Vám garantujeme místa, která máte v rámci svého předplatného
- Volitelná představení lze zakoupit do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT

NOVÁ SCÉNA

přízemí 1. – 4. řada	630 Kč
přízemí 5. – 8. řada	630 Kč
přízemí 9. – 10. řada	580 Kč
přízemí 11. – 16. řada	580 Kč
přízemí 17. – 22. řada	530 Kč

NS1

Pravda	Út	19:00	6. 10. 2026
Klec bláznů | volitelné	Út	19:00	17. 11. 2026
Inside	Út	19:00	16. 3. 2027
Netopýr | volitelné	Út	19:00	18. 5. 2027

NS2

Jesus Christ Superstar | volitelné	St	19:00	14. 10. 2026
Inside	St	19:00	25. 11. 2026
Pravda	St	19:00	16. 12. 2026
Netopýr | volitelné	St	19:00	28. 4. 2027

NS3

Pravda	Čt	19:00	22. 10. 2026
Dracula | volitelné	Čt	19:00	26. 11. 2026
Inside	Čt	19:00	28. 1. 2027
Jesus Christ Superstar | volitelné	Čt	19:00	25. 3. 2027

NS4

My Fair Lady | volitelné	Pá	19:00	2. 10. 2026
Pravda	Pá	19:00	13. 11. 2026
Inside	Pá	19:00	11. 12. 2026
Dracula | volitelné	Pá	19:00	9. 4. 2027

NS5

Inside	So	19:00	5. 9. 2026
Veselá vdova | volitelné	So	19:00	28. 11. 2026
Pravda	So	19:00	30. 1. 2027
Jesus Christ Superstar | volitelné	So	19:00	27. 3. 2027

NS6

Inside	Ne	19:00	4. 10. 2026
Česká mše vánoční | volitelné	Ne	19:00	20. 12. 2026
Pravda	Ne	19:00	24. 1. 2027
Klec bláznů | volitelné	Ne	19:00	21. 3. 2027

CENA VSTUPENKY U JEDNOTLIVÝCH VOLITELNÝCH TITULŮ

	Dracula, Jesus Christ Superstar, Klec bláznů, My Fair Lady	**Netopýr, Veselá vdova**	**Česká mše vánoční**
přízemí 1. – 4. řada	716 Kč	387 Kč	342 Kč
přízemí 5. – 8. řada	680 Kč	387 Kč	342 Kč
přízemí 9. – 10. řada	621 Kč	360 Kč	315 Kč
přízemí 11. – 16. řada	495 Kč	360 Kč	315 Kč
přízemí 17. – 22. řada	387 Kč	333 Kč	288 Kč

- Ke každé ze skupin NS si můžete dokoupit také další představení z nabídky titulů na následující straně, již bez garance místa

NABÍDKA PŘEDSTAVENÍ **KE SKUPINÁM NS**

Ke skupinám NS jsme pro Vás vzhledem k menšímu rozsahu předplatného připravili výběr představení na Nové scéně s možností přednostního nákupu.

- Tituly Veselá vdova, Netopýr a Malý princ Vám nabízíme se slevou 10 % (z ceny běžné vstupenky)
- POZOR – v této nabídce volitelných představení Vám z kapacitních důvodů již negarantujeme místa, která máte vybraná ve své skupině předplatného
- Představení z této nabídky si můžete ke svému předplatnému zakoupit nejpozději do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT

Rebecca	Út	19:00	5. 1. 2027
Sestra v akci	Út	19:00	19. 1. 2027
Klec bláznů	St	19:00	13. 1. 2027
Dracula	St	19:00	3. 2. 2027
Klec bláznů	Čt	19:00	17. 12. 2026
Rebecca	Čt	19:00	29. 4. 2027
Rebecca	Pá	19:00	8. 1. 2027
Malý princ	Pá	19:00	14. 5. 2027
Rebecca	So	19:00	10. 10. 2026
Sestra v akci	So	19:00	7. 11. 2026
Netopýr	So	19:00	23. 1. 2027
Klec bláznů	So	19:00	8. 5. 2027
Veselá vdova	Ne	19:00	20. 9. 2026
Rebecca	Ne	19:00	23. 5. 2027

KLEC BLÁZNŮ (LA CAGE AUX FOLLES)
Ondřej Baumrukr

PŘEDPLATNÉ **KOMBINOVANÉ | SKUPINY K1 – K8**

- Kombinace všech žánrů, představení ve Velkém divadle a na Nové scéně

SKUPINA K1

- Celkem 7 představení vždy v úterý
- Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo | lóže – zadní místo	1 500 Kč | 1 165 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 995 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 165 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	5 330 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 420 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 245 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 325 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 195 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 000 Kč
přízemí 5. – 8. řada	960 Kč
přízemí 9. – 10. řada	880 Kč
přízemí 11. – 16. řada	790 Kč
přízemí 17. – 22. řada	620 Kč

K1	Dogville	Út	19:00	22. 9. 2026	VD
	Trubadúr	Út	19:00	27. 10. 2026	VD
	Jeníček a Mařenka	Út	19:00	24. 11. 2026	VD
	La Bayadère	Út	19:00	16. 2. 2027	VD
	Rebecca	Út	19:00	9. 3. 2027	NS
	Inside	Út	19:00	6. 4. 2027	NS
	Romeo a Julie	Út	19:00	25. 5. 2027	VD

SKUPINA K2

- Celkem 7 představení vždy ve středu
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 475 Kč
lóže – zadní místo	1 145 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 950 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 095 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	5 240 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 395 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 225 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 305 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 130 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 040 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 005 Kč
přízemí 9. – 10. řada	925 Kč
přízemí 11. – 16. řada	835 Kč
přízemí 17. – 22. řada	665 Kč

K2	La Bayadère	St	19:00	23. 9. 2026	VD
	Špalíček	St	19:00	4. 11. 2026	VD
	Tamerlán	St	19:00	2. 12. 2026	VD
	Dogville	St	19:00	27. 1. 2027	VD
	Sestra v akci	St	19:00	3. 3. 2027	NS
	Veselá vdova	St	19:00	12. 5. 2027	NS
	Jakub a jeho pán	St	19:00	2. 6. 2027	VD

SKUPINA K3

- Celkem 7 představení vždy ve čtvrtek
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 6 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 782 Kč
lóže – zadní místo	1 380 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 564 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 944 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	6 324 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 686 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 476 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 578 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 380 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	720 Kč
přízemí 5. – 8. řada	680 Kč
přízemí 9. – 10. řada	625 Kč
přízemí 11. – 16. řada	535 Kč
přízemí 17. – 22. řada	390 Kč

K3					
	Tamerlán	Čt	19:00	1. 10. 2026	VD
	Trubadúr	Čt	19:00	19. 11. 2026	VD
	Dogville	Čt	19:00	14. 1. 2027	VD
	Rebecca	Čt	19:00	25. 2. 2027	NS
	Špalíček	Čt	19:00	25. 3. 2027	VD
	S.K.U.P.A.	Čt	19:00	15. 4. 2027	VD
	La Bayadère	Čt	19:00	13. 5. 2027	VD

SKUPINA K4

- Celkem 7 představení vždy v pátek
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 768 Kč
lóže – zadní místo	1 170 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 536 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 706 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	5 876 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 700 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 532 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 537 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 186 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	980 Kč
přízemí 5. – 8. řada	945 Kč
přízemí 9. – 10. řada	865 Kč
přízemí 11. – 16. řada	735 Kč
přízemí 17. – 22. řada	605 Kč

K4					
	Dogville	Pá	19:00	2. 10. 2026	VD
	La Bayadère	Pá	19:00	30. 10. 2026	VD
	Sestra v akci	Pá	19:00	4. 12. 2026	NS
	Tamerlán	Pá	19:00	15. 1. 2027	VD
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Pá	19:00	5. 2. 2027	VD
	Six	Pá	19:00	12. 3. 2027	VD
	Boris Godunov	Pá	19:00	18. 6. 2027	NS

SKUPINA K5

- Celkem 7 představení vždy v sobotu
- Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 255 Kč
lóže – zadní místo	925 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 510 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	3 435 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	4 360 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 175 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 005 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 085 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	940 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 005 Kč
přízemí 5. – 8. řada	965 Kč
přízemí 9. – 10. řada	885 Kč
přízemí 11. – 16. řada	795 Kč
přízemí 17. – 22. řada	630 Kč

K5					
	Trubadúr	So	19:00	26. 9. 2026	VD
	Veselá vdova	So	19:00	31. 10. 2026	NS
	Rebecca	So	19:00	5. 12. 2026	NS
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	So	19:00	16. 1. 2027	VD
	Špalíček	So	19:00	20. 2. 2027	VD
	Na Větrné hůrce	So	19:00	8. 5. 2027	VD
	Dogville	So	19:00	5. 6. 2027	VD

SKUPINA K7

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 6 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 985 Kč
lóže – zadní místo	1 345 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 970 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	5 315 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	6 660 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 910 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 715 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 735 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 345 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	720 Kč
přízemí 5. – 8. řada	680 Kč
přízemí 9. – 10. řada	625 Kč
přízemí 11. – 16. řada	535 Kč
přízemí 17. – 22. řada	390 Kč

K7					
	La Bayadère	So	19:00	24. 10. 2026	VD
	S barvou ven aneb Kondomedie	So	19:00	28. 11. 2026	VD
	Sestra v akci	Ne	19:00	17. 1. 2027	NS
	Six	So	19:00	27. 2. 2027	VD
	Tamerlán	Pá	19:00	19. 3. 2027	VD
	Na Větrné hůrce	Pá	19:00	30. 4. 2027	VD
	Hubička	Pá	19:00	21. 5. 2027	VD

SKUPINA K8

- Celkem 5 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně + 1 volitelné představení na Malé scéně s 20% slevou (z ceny běžné vstupenky)
- Představení se odehrají vždy v pátek
- U volitelné inscenace Vyhoďme ho z kola ven si prosím vyberte jeden z nabízených termínů
- Cena abonmá = součet cen VD, NS a MS
- Volitelné představení lze zakoupit do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 248 Kč
lóže – zadní místo	976 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 496 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	3 472 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	4 448 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 180 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 056 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 120 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	976 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	720 Kč
přízemí 5. – 8. řada	680 Kč
přízemí 9. – 10. řada	625 Kč
přízemí 11. – 16. řada	535 Kč
přízemí 17. – 22. řada	390 Kč

MALÁ SCÉNA (MS) – 1 PŘEDSTAVENÍ S VOLBOU TERMÍNU

jednotná cena za představení Vyhoďme ho z kola ven	303 Kč

K8

Sestra v akci	Pá	19:00	25. 9. 2026	NS
Dogville	Pá	19:00	6. 11. 2026	VD
Psohlavci	Pá	19:00	11. 12. 2026	VD
Jakub a jeho pán	Pá	19:00	22. 1. 2027	VD
Vyhoďme ho z kola ven | termín 1	Pá	19:00	19. 2. 2027	MS
Vyhoďme ho z kola ven | termín 2	Pá	19:00	5. 3. 2027	MS
Vyhoďme ho z kola ven | termín 3	Pá	19:00	9. 4. 2027	MS
Tajné manželství	Pá	19:00	4. 6. 2027	VD

PŘEDPLATNÉ **HUDEBNÍ | SKUPINA H**

- Kombinace žánrů
- Celkem 6 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně + 1 volitelné představení na Malé scéně s 20% slevou (z ceny běžné vstupenky)
- U inscenace Obejmout vlny si prosím vyberte jeden z nabízených termínů
- Cena abonmá = součet cen VD, NS a MS
- Volitelné představení lze zakoupit do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 800 Kč
lóže – zadní místo	1 215 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 600 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 815 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	6 030 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 740 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 568 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 573 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 247 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	720 Kč
přízemí 5. – 8. řada	680 Kč
přízemí 9. – 10. řada	625 Kč
přízemí 11. – 16. řada	535 Kč
přízemí 17. – 22. řada	390 Kč

MALÁ SCÉNA (MS) – 1 PŘEDSTAVENÍ S VOLBOU TERMÍNU

jednotná cena za představení Obejmout vlny	385 Kč

H	Jsme (nejen) muzikál! – *koncert*	Ne	19:00	20. 9. 2026	VD
	Tamerlán	St	19:00	28. 10. 2026	VD
	Bohéma	So	19:00	5. 12. 2026	VD
	Anna Pavlova	Ne	19:00	3. 1. 2027	VD
	Sestra v akci	Ne	19:00	28. 2. 2027	NS
	Falkenštejn	Út	19:00	23. 3. 2027	VD
	Obejmout vlny | termín 1	Čt	19:00	22. 4. 2027	MS
	Obejmout vlny | termín 2	Ne	19:00	25. 4. 2027	MS
	Obejmout vlny | termín 3	Pá	19:00	28. 5. 2027	MS

PŘEDPLATNÉ **ČINOHERNÍ | SKUPINA Č**

- Celkem 4 představení ve Velkém divadle + 1 volitelné představení na Malé scéně s 20% slevou (z ceny běžné vstupenky)
- U inscenace Hrdina Západu si prosím vyberte jeden z nabízených termínů
- Cena abonmá = součet cen VD a MS
- Volitelné představení lze zakoupit do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 105 Kč
lóže – zadní místo	835 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 210 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	3 045 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	3 880 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 040 Kč
přízemí 6. – 11. řada	905 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	970 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	835 Kč

MALÁ SCÉNA (MS) – 1 PŘEDSTAVENÍ S VOLBOU TERMÍNU

jednotná cena za představení Hrdina Západu	303 Kč

Č	Na Větrné hůrce	Pá	19:00	25. 9. 2026	VD
	Hrdina Západu | termín 1	Pá	19:00	20. 11. 2026	MS
	Hrdina Západu | termín 2	So	19:00	5. 12. 2026	MS
	Hrdina Západu | termín 3	Čt	19:00	28. 1. 2027	MS
	V dobrém i ve zlém	Út	19:00	9. 3. 2027	VD
	Strakonický dudák	St	19:00	5. 5. 2027	VD
	Romeo a Julie	Út	19:00	1. 6. 2027	VD

PŘEDPLATNÉ **ZLATÝ FOND | SKUPINA Z**

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 5 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 128 Kč
lóže – zadní místo	872 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 256 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	3 128 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	4 000 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 064 Kč
přízemí 6. – 11. řada	932 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	996 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	884 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	720 Kč
přízemí 5. – 8. řada	680 Kč
přízemí 9. – 10. řada	625 Kč
přízemí 11. – 16. řada	495 Kč
přízemí 17. – 22. řada	390 Kč

Z	Labutí jezero	So	19:00	10. 10. 2026	VD
	Jakub a jeho pán	St	19:00	11. 11. 2026	VD
	Jeníček a Mařenka	Čt	19:00	17. 12. 2026	VD
	My Fair Lady	St	19:00	17. 3. 2027	NS
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Čt	19:00	8. 4. 2027	VD

PŘEDPLATNÉ **OPERNÍ MATINÉ | SKUPINA OM**

- Celkem 4 koncertní matiné ve Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle
- Vždy v neděli od 10.30
- Pro abonenty jsou vyhrazena místa v předních řadách, místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu
- Kapacita je omezená

VELKÉ DIVADLO – FOYER VENDELÍNA BUDILA

jednotná cena 360 Kč

OM	Operní matiné I.	Ne	25. 10. 2026
	Operní matiné II.	Ne	22. 11. 2026
	Operní matiné III.	Ne	28. 2. 2027
	Operní matiné IV.	Ne	18. 4. 2027

PŘEDPLATNÉ **MUZIKÁLOVÁ TALKSHOW | SKUPINA MT**

- Celkem 3 večery se členy muzikálového souboru a moderátorem Michalem Štěrbou
- Vždy od 19.00
- Počet míst pro abonenty je omezený

NOVÁ SCÉNA

jednotná cena 1 050 Kč

MT	Muzikálová talkshow I.	Út	20. 10. 2026
	Muzikálová talkshow II.	Ne	31. 1. 2027
	Muzikálová talkshow III.	St	31. 3. 2027

PŘEDPLATNÉ **CYKLUS SOUZNĚNÍ | SKUPINA CS**

- Celkem 4 scénická setkání s českými básníky
- Vždy v neděli od 16.00
- Místo konání bude s předstihem upřesněno
- Pro abonenty jsou vyhrazena místa v předních řadách, místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu
- Kapacita je omezená

jednotná cena 360 Kč

CS	Cyklus souznění I. | Karel Hynek Mácha	Ne	8. 11. 2026
	Cyklus souznění II. | Josef Hora	Ne	29. 11. 2026
	Cyklus souznění III. | Jaroslav Seifert	Ne	14. 2. 2027
	Cyklus souznění IV. | Jan Skácel	Ne	6. 6. 2027

PŘEDPLATNÉ **ODPOLEDNÍ SKUPINY | SKUPINA O1**

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 4 představení a 1 muzikálový koncert ve Velkém divadle
- Představení se odehrají vždy v neděli od 14.00

VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 513 Kč
lóže – zadní místo	1 025 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 026 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 051 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	5 076 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 457 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 309 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 323 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 013 Kč

O1	Jsme (nejen) muzikál! – *koncert*	Ne	14:00	20. 9. 2026	VD
	Špalíček	Ne	14:00	24. 1. 2027	VD
	Tamerlán	Ne	14:00	14. 2. 2027	VD
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Ne	14:00	25. 4. 2027	VD
	La Bayadère	Ne	14:00	6. 6. 2027	VD

PŘEDPLATNÉ **ODPOLEDNÍ SKUPINY | SKUPINA O2** (DŘÍVE SKUPINA K6)

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 6 představení ve Velkém divadle
- Představení se odehrají vždy v neděli od 16.00

VELKÉ DIVADLO (VD) – 6 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 672 Kč
lóže – zadní místo	1 131 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 344 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 475 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	5 606 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 602 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 429 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 453 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 146 Kč

O2	S.K.U.P.A.	Ne	16:00	18. 10. 2026	VD
	Jakub a jeho pán	Ne	16:00	15. 11. 2026	VD
	Anna Pavlova	Ne	16:00	7. 3. 2027	VD
	Six	Ne	16:00	11. 4. 2027	VD
	Psohlavci	Ne	16:00	23. 5. 2027	VD
	Dogville	Ne	16:00	13. 6. 2027	VD

PŘEDPLATNÉ **JUNIOR | SKUPINY J1 – J4**

- Kombinace žánrů
- Doporučeno pro děti od 4 do 10 let a jejich dospělý doprovod
- Zahrnuje 2 pevně zařazená představení pro děti na Malé scéně, ke kterým si můžete dokoupit až 2 volitelná představení z nabídky uvedené u dané skupiny se slevou 10 % (z ceny běžné vstupenky)
- U volitelných představení Vám garantujeme místa, která máte v rámci svého předplatného
- Volitelná představení lze zakoupit do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu mohou zakoupit maximálně dvě dospělé osoby

MALÁ SCÉNA

jednotná cena za předplatné (= 2 pevně zařazená představení)	255 Kč
jednotná cena za jedno volitelné představení	134 Kč

J1	Pejsek a kočička | volitelné	Ne	15:00	20. 9. 2026	MS
	Princezna se zlatou hvězdou*	Ne	14:00	8. 11. 2026	MS
	Papageno v kouzelném lese | volitelné	Ne	15:00	7. 2. 2027	MS
	Muzikantská pohádka	Ne	15:00	11. 4. 2027	MS

J2	Pejsek a kočička | volitelné	Ne	17:00	20. 9. 2026	MS
	Princezna se zlatou hvězdou	Ne	17:00	8. 11. 2026	MS
	Papageno v kouzelném lese | volitelné	Ne	17:00	7. 2. 2027	MS
	Muzikantská pohádka	Ne	17:00	11. 4. 2027	MS

J3	Princezna se zlatou hvězdou*	Ne	14:00	27. 9. 2026	MS
	Papageno v kouzelném lese | volitelné	Ne	15:00	6. 12. 2026	MS
	Muzikantská pohádka	Ne	15:00	31. 1. 2027	MS
	Pejsek a kočička | volitelné	Ne	15:00	28. 3. 2027	MS

J4	Princezna se zlatou hvězdou	Ne	17:00	27. 9. 2026	MS
	Papageno v kouzelném lese | volitelné	Ne	17:00	6. 12. 2026	MS
	Muzikantská pohádka	Ne	17:00	31. 1. 2027	MS
	Pejsek a kočička | volitelné	Ne	17:00	28. 3. 2027	MS

* Pozor – představení označená hvězdičkou začínají již ve 14:00

PŘEDPLATNÉ **RODIČE S DĚTMI | SKUPINA D**

- Abonmá určené pro diváky od 10 do 15 let a jejich dospělý doprovod
- Kombinace žánrů, celkem 4 představení ve Velkém divadle + 1 volitelné představení na Malé scéně s 20% slevou (z ceny běžné vstupenky)
- U inscenace Kouzelné hodinky doktora Kronera si prosím vyberte jeden z nabízených termínů
- Volitelné představení lze zakoupit do 31. srpna 2026 pouze v Pokladně předprodeje DJKT
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu mohou zakoupit maximálně dvě dospělé osoby

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 168 Kč
lóže – zadní místo	896 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	2 336 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	3 232 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	4 128 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 100 Kč
přízemí 6. – 11. řada	960 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 028 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	912 Kč

MALÁ SCÉNA (MS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

jednotná cena za představení Kouzelné hodinky doktora Kronera	385 Kč

D	Kouzelné hodinky doktora Kronera | termín 1	Ne	14:00	13. 12. 2026	MS
	Kouzelné hodinky doktora Kronera | termín 2	Ne	**17:00**	13. 12. 2026	MS
	Louskáček	Ne	14:00	7. 2. 2027	VD
	Strakonický dudák	Ne	14:00	14. 3. 2027	VD
	S.K.U.P.A.	So	14:00	24. 4. 2027	VD
	Jeníček a Mařenka	Ne	14:00	16. 5. 2027	VD

STRAKONICKÝ DUDÁK | VIZUÁL K INSCENACI
Matyáš Darnady

PŘEDPLATNÉ **KLUB MLADÉHO DIVÁKA | SKUPINA KMD**

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Abonmá určené pro diváky do 26 let
- Při vstupu do hlediště budete požádáni o prokázání nároku na slevu
- Spolu s divákem mladším 18 let si abonentku KMD za zvýhodněnou cenu může zakoupit jedna dospělá osoba jako doprovod
- Pokud abonentku zapůjčíte osobě, která nespadá do věkové kategorie, je povinna
- doplatit jednorázovou částku (viz str. 8)
- Součástí předplatného KMD je tištěný program k jednotlivým inscenacím
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 6 PŘEDSTAVENÍ

lóže – přední místo	1 740 Kč
lóže – zadní místo	1 205 Kč
lóže dvoumístná I. balkon	3 480 Kč
lóže třímístná přízemí, I. balkon	4 685 Kč
lóže čtyřmístná I. balkon	5 890 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 670 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 505 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 530 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 205 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	560 Kč
přízemí 5. – 8. řada	530 Kč
přízemí 9. – 10. řada	485 Kč
přízemí 11. – 16. řada	385 Kč
přízemí 17. – 22. řada	305 Kč

KMD

Six	St	19:00	30. 9. 2026	VD
Na Větrné hůrce	Čt	19:00	22. 10. 2026	VD
S.K.U.P.A.	Pá	19:00	27. 11. 2026	VD
Louskáček	St	19:00	13. 1. 2027	VD
Jeníček a Mařenka	St	19:00	24. 2. 2027	VD
My Fair Lady	Čt	19:00	18. 3. 2027	NS
La Bayadère	Pá	19:00	16. 4. 2027	VD

PŘEDPLATNÉ **ŠKOLY | SKUPINA S1, S2, S3, S4**

- Předplatné určené pro školní skupiny
- Kombinace žánrů
- **Bližší informace v Pokladně předprodeje DJKT, kontaktní osoba Marcela Vighová**
  tel.: + 420 378 038 185
  e-mail: marcela.vighova@djkt.eu
- Kompletní nabídku představení včetně cen najdete na webu DJKT v záložce „PRO ŠKOLY“

S1	Česká mše vánoční	Út	11:00	15. 12. 2026	NS
	Jakub a jeho pán	Út	11:00	9. 2. 2027	VD
	1984	Út	11:00	22. 6. 2027	NS

S2	S.K.U.P.A.	St	11:00	17. 2. 2027	VD
	Jeníček a Mařenka	Út	11:00	13. 4. 2027	VD
	Labutí jezero	Út	11:00	15. 6. 2027	VD

S3	Princezna se zlatou hvězdou	Čt	10:00	1. 10. 2026	MS
	Papageno v kouzelném lese	Út	10:00	8. 12. 2026	MS
	Povídání o pejskovi a kočičce	Út	10:00	13. 4. 2027	MS

S4	Kytice	St	11:00	16. 12. 2026	MS
	Kouzelné hodinky doktora Kronera	Pá	11:00	22. 1. 2027	MS
	Povídání o pejskovi a kočičce	St	11:00	14. 4. 2027	MS

KYTICE
Anna Pokorná, Joshua Lee

Giacomo Puccini

BOHÉMA

Libreto **Luigi Illica** a **Giuseppe Giacosa**
Hudební nastudování **Jiří Štrunc**
Režie **Rocc**

Jedna z nejoblíbenějších oper italského verismu se vrací na plzeňské jeviště!

Když v roce 1896 v turínském Teatro Regio poprvé zaznělo Pucciniho mistrovské zhudebnění Murgerova dramatu Scény ze života Bohémy, bylo jasné, že se opera stane nesmrtelnou součástí repertoáru světových scén.

Dílo, které ztvrdilo triumf italského verismu, vypráví milostný příběh mladých lidí, kteří se protloukají životem v kulisách uměleckého prostředí Paříže 19. století. Puccini našel přiléhavé hudební vyjádření pro realistický námět, kterému kromě kritiky společnosti nechybí ani niterné emoce v intimních scénách i davových výjevech z pařížských ulic. Silný příběh milostného vztahu dvou spřízněných duší, malíře Rudolfa a švadlenky Mimi, kromě Pucciniho přilákal k operní adaptaci i Ruggera Leoncavalla. Jeho Bohému ale ta Pucciniho svými kvalitami i popularitou daleko předčila.

Zaposlouchejme se do nesmrtelných operních evergreenů, které ani 130 let po premiéře neztratily nic ze své atraktivity.

Premiéra 17. října 2026 ve Velkém divadle

Zdeněk Lukáš

FALKENŠTEJN

Libreto **Dagmar Ledečová**
Hudební nastudování **Jiří Štrunc**
Režie **Tomáš Ondřej Pilař**

Strhující operní freska z české historie ve světové premiéře.

Jméno skladatele Zdeňka Lukáše je odnepaměti spjato s Plzní, kde dlouhodobě působil jako rozhlasový redaktor, sbormistr a hudební skladatel. Zdejší prostředí mělo na jeho uměleckou tvorbu zásadní vliv. Bez nadsázky lze říci, že se jedná o nejhranějšího skladatele 2. poloviny 20. století spojeného s naším městem. Jen málo z jeho více než 300 opusů dodnes nezaznělo. Jedním z nich je celovečerní opera Falkenštejn, kterou na libreto Dagmar Ledečové napsal roku 1985 a od té doby čekala na své uvedení.

V historické fresce, která vypráví příběh šlechtice Záviše z Falkenštejna, obhájce české svrchovanosti i lidsky komplikované osobnosti, Lukáš projevil veškerý svůj talent operního skladatele. Jeho celoživotní zájem o sborovou tvorbu a práci s lidským hlasem se výsostně projevil právě v této opeře, která nezapře ani inspiraci českým folklorem.

Po Vetě za vetu, uvedené v Plzni v premiéře roku 1999, se jedná o druhou celovečerní operu Zdeňka Lukáše, kterou uvádíme v exkluzivním světovém prvenství.

Světová premiéra 30. ledna 2027 ve Velkém divadle

FALKENŠTEJN | VIZUÁL K INSCENANCI
Vojtěch Jansa

Domenico Cimarosa

TAJNÉ MANŽELSTVÍ

Libreto **Giovanni Bertati**
Hudební nastudování **Vojtěch Spurný**
Režie **Martin Otava, Gabriela Petráková**

Tajné manželství vyzrazeno v Plzni!

Nejen Mozart nebo Rossini patří k mistrům komické opery své doby! Domenico Cimarosa, skladatel spjatý s italskou Neapolí, psal většinu života právě v žánru opery buffa. Jeho Tajné manželství mělo premiéru roku 1792, nedlouho po Mozartově smrti, ve Vídni za přítomnosti císaře Leopolda II. Na vídeňské publikum opera při premiéře natolik zapůsobila, že ještě téhož večera musela být z příkazu císaře celá opakována. V českých zemích stála Cimarosova tvorba dlouho stranou zájmu, a tak po více než 160leté historii stálého plzeňského divadla uvádíme tento kabinetní kousek žánru operní komedie vůbec poprvé. Soubor opery tak naváže na úspěšnou sérii představení, s nimiž pravidelně reprezentuje plzeňské divadlo na festivalu Musica Bayreuth.

Premiéra 10. dubna 2027 ve Velkém divadle

Modest Petrovič Musorgskij

BORIS GODUNOV

Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**
Režie **Martin Otava**

Strhující operní drama o opojení mocí.

Operní epopej Modesta Musorgského nás zavádí do doby, kdy se po smrti cara Vší Rusi Ivana Hrozného země ocitla v ovzduší mocenských bojů a všeobecného zmatku. Ústředním tématem opery, která je jedním nejsugestivnějších děl světového repertoáru, je mocichtivost, jež se neštítí bezostyšné manipulace s davem ani prolití krve.

Účinnost příběhu umocňuje Musorgského vizionářská hudba, která se dočkala i četných úprav, aby lépe vyhovovala operním konvencím své doby. Naše inscenace však vychází z původního skladatelova záměru pojednat Borise Godunova jako hudební drama, které se svým všeobecným apelem obrací k dnešnímu divákovi se stejnou naléhavostí jako v době svého vzniku.

Premiéra 12. června 2027 na Nové scéně

FARAONOVA KLETBA
Radka Sehnoutková, Jakub Hliněnský

Jakub Jan Ryba

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

Hudební nastudování **Jakub Zicha**
Režie **Tomáš Ondřej Pilař**

Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby se stala neodmyslitelnou součástí českých Vánoc. Slyšíme ji v každém kostele, v koncertních síních, známe ji zpaměti, milujeme její čistou prostotu. Vznikla v roce 1796, a přestože její autor napsal množství vokálních i instrumentálních skladeb, právě tato skladba mu zajistila nesmrtelnost. Opera DJKT uvádí Rybovu Českou mši vánoční ve scénické podobě, doplněnou ještě o další dobové skladby. V inscenaci účinkují sólisté opery, sbor i početný dětský sbor. Její premiéra v roce 2021 položila základ nové tradice každoročního uvádění tohoto díla v době vánočních svátků.

Premiéra 17. prosince 2021 ve Velkém divadle

➡ v sezóně 2026/2027 mohou diváci Českou mši nově vidět na jevišti Nové scény, poslední repríza v lednu 2027 se odehraje ve Velkém divadle

Vojtěch Frank, Jakub Hojka

FARAONOVA KLETBA

Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**
Režie **Rocc**

Vykradená opera o vykradené hrobce!

Co opera jako žánr snese? A jak může vypadat opera o vykradení hrobky faraona Tutanchamona? Je možné v tomto příběhu nalézt komiku?

Na tyto otázky a další otázky se autoři Faraonovy kletby – Vojtěch Frank (hudba) a Jakub Hojka (námět a libreto) – pokusili najít odpověď ve formě komorní operní parodie psané pro Plzeň. Její humor a poetika nejsou vzdálené stylu satiry Monty Pythonů nebo muzikálů Mela Brookse. Nechybí ani árie v duchu Verdiho, zběsilá honička či zaříkávání hadů.

Světová premiéra 8. března 2025 na Malé scéně

Bedřich Smetana

HUBIČKA

Libreto **Eliška Krásnohorská** podle předlohy Karolíny Světlé
Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**
Režie **Magdalena Švecová**

„Rodná sestra Prodané nevěsty."

Ještě nedávno patřila Smetanova Hubička k základnímu repertoáru všech českých operních scén. Dnes je uváděna daleko méně a je to škoda, protože diváky zaujme krásnou hudbou a nefalšovanými lidskými charaktery. Libreto k této Smetanově šesté opeře napsala Eliška Krásnohorská podle předlohy Karolíny Světlé.

Když Lukáš ovdoví, žádá o ruku svou dřívější lásku Vendulku. Mezi mladými lidmi brzy vypukne spor o hubičku, kterou Lukášovi Vendulka z úcty k jeho mrtvé ženě nechce dát dřív, než se stane jeho ženou. Nakonec se obě „tvrdé hlavy" usmíří a v závěru opery si padnou do náručí.

Inscenace na scéně Velkého divadla zaujme mimo jiné také krásnou „modrotiskovou" výpravou z dílny návrhářky Zuzany Přidalové.

Premiéra 27. dubna 2024 ve Velkém divadle

Engelbert Humperdinck

JENÍČEK A MAŘENKA

Libreto **Adelheid Wette**
Hudební nastudování **Jiří Štrunc**
Režie **Štěpán Pácl**

Oblíbená pohádková opera pro celou rodinu.

Co čeká Jeníčka a Mařenku poté, co se zatoulají v lese? Klasickou pohádku bratří Grimmů operně zpracoval německý skladatel Engelbert Humperdinck na libreto své sestry Adelheid Wetteové. Humperdinckova hudba se vyznačuje mistrovským vykreslením situací a prostředí a hýří krásnými melodiemi. Pod jeho perem oživují pohádkové postavy víly i zlé ježibaby a perníkových dětí. Opera, která už od své premiéry roku 1893 oslovuje nejširší generace diváků, se právem se řadí mezi deset nejoblíbenějších děl světového operního repertoáru. Do Plzně se vrátila po dlouhých 36 letech. A bát se nemusíte, všechno dobře dopadne!

Premiéra 18. října 2025 ve Velkém divadle

JENÍČEK A MAŘENKA
Barbora de Nunes-Cambraia, Lenka Pavlovič

JOHANN STRAUSS ML.

NETOPÝR

LIBRETO **KARL HAFFNER** A **RICHARD GENÉE**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**
REŽIE **MARTIN OTAVA**

Opereta jiskřivá jako perlivé víno!

Mnoho klasických operet má krásnou hudbu, ale pro dnešního diváka příliš naivní děj. K těm několika málo dílům, která obstojí i před dnešním divákem, patří Straussův Netopýr – opereta napsaná na libreto autorské dvojice Karla Haffnera a Richarda Genée podle vaudevillu Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho Réveillon. Netopýr byl poprvé uveden s obrovským úspěchem v roce 1874 ve vídeňském Divadle na Vídeňce, odkud se rozletěl na operetní a později i operní jeviště celého světa. Dosud platí za jednu z nejlépe napsaných klasických operet.

Vtipný příběh z měšťáckého prostředí o Gabrielu Eisensteinovi, který musí na několik dní do vězení, jeho ženě Rosalindě, za kterou přichází její dávná láska tenorista Alfred, a pomstě dr. Falkeho, který chce Gabrielovi oplatit jeho žertík, kdy jej nechal v kostýmu netopýra běžet přes celé město, je zasazen ještě do dalších dějových peripetií příběhu a především do jiskřivé Straussovy hudby.

První uvedení před diváky 30. května 2021
Slavnostní premiéra 8. září 2021 na Nové scéně
(On-line premiéra z důvodu pandemie covid-19 se uskutečnila 20. února 2021.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

PAPAGENO V KOUZELNÉM LESE

LIBRETO **EMANUEL SCHIKANEDER**
ADAPTACE LIBRETA **PATRICIE ČÁSTKOVÁ, JAKUB HLINĚNSKÝ, TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JOSEF KURFIŘT**
REŽIE **JAKUB HLINĚNSKÝ**

Komorní inscenace opery pro děti na motivy Kouzelné flétny W. A. Mozarta.

Papageno v kouzelném lese je představením plným imaginace, jevištních kouzel a krásných Mozartových melodií. Děti provází kouzelným lesem ptáčník Papageno. Společně s ním putují po stopách prince Tamina, aby vysvobodili princeznu Paminu a také Papagenovi našli jemu podobnou družku.

Operu uvádíme v českém překladu.

Obnovená premiéra 22. listopadu 2025 na Malé scéně

Karel Kovařovic

PSOHLAVCI

Libreto **Karel Šípek**
Hudební nastudování **Jiří Štrunc**
Režie **Martin Otava**

Lomikare, Lomikare, do roka a do dne...!

Dramatický příběh Psohlavců, jednoho z nejslavnějších děl Aloise Jiráska, přímo vybízí ke ztvárnění na operním jevišti. Toho se roku 1897 s úspěchem chopil zkušený operní skladatel a dirigent Karel Kovařovic a napsal dílo, s nímž v soutěži o novou českou operu dokázal porazit Fibicha i Foerstera. Psohlavci se záhy na to rozběhli po českých operních scénách a získali si oblibu u nejširší divácké veřejnosti.

Tento klenot české operní tvorby, líčící jeden z nejslavnějších příběhů z dějin našeho regionu, na plzeňském jevišti ožil po více než půl století.

Premiéra 18. dubna 2026 ve Velkém divadle

PSOHLAVCI
Pavel Klečka, Zsófia Strbka, Barbora Srbová

Josef Mysliveček

TAMERLÁN

Libreto **Agostino Piovene**
Hudební nastudování **Vojtěch Spurný**
Režie **Rocc**

Mistrovská opera božského Čecha poprvé v Plzni!

Hudba Josefa Myslivečka ve své době nadchla italské publikum, které tohoto skladatele původem z Prahy znalo jako „Il Boemo“. Byl inspirací i pro Wolfganga Amadea Mozarta a v poslední době zažívá renesanci zájmu milovníků opery po celém světě. Mysliveček svá jevištní díla tvořil výhradně ve výsostném žánru barokní doby opera seria, vycházejícím z historických, exotických či mytologických námětů a poskytujícím prostor pro virtuózní exhibici pěvců.

Dílo s původním italským názvem Il gran Tamerlano mělo premiéru v Miláně roku 1771 u příležitosti každoročního karnevalu. Příběh o síle touhy a schopnosti se jí vzdát, zasazený do středověké osmanské říše, se stal nejčastěji uváděnou operou své doby. S Tamerlánem se Josef Mysliveček na jeviště plzeňského divadla dostává vůbec poprvé.

Premiéra 31. ledna 2026 ve Velkém divadle

TAMERLÁN
Vojtěch Pelka, Pavla Radostová

Giuseppe Verdi

TRUBADÚR

Libreto **Salvatore Cammarano, Leone Emmanuele Bardare**
Hudební nastudování **Jiří Štrunc**
Režie **Michal Lieberzeit**

Pohnutý příběh dvou bratrů, které rozdělil osud, aby se pak znovu setkali tváří v tvář tragédii.

Verdi se vyjádřil, že pro svou novou operu hledal námět zobrazující „lidi zvláštních charakterů jako nositele odvážných a různorodých činů“. Našel jej v úspěšném dramatu Garcíi Gutiérreze z historického prostředí Španělska 15. století. Rytířské drama plné zvratů a působivých rozuzlení Verdi zhudebnil s typickou romantickou emocionalitou a o skvostné melodie tu není nouze.

Oblíbená operní klasika se na jeviště plzeňského divadla vrátila po dvaceti letech.

Premiéra 26. dubna 2025 ve Velkém divadle

Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Libreto **Victor Léon, Leo Stein**
Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**
Režie **Martin Otava**

První světový hit stříbrné éry vídeňské operety.

Veselá vdova patří k těm nemnoha operetám, jejichž libreto obstojí i před diváky v 21. století. Její příběh, zasazený do Paříže roku 1905, je nesmírně divadelně nosný, nepostrádá důležitou dějovou zápletku ani vtipné dialogy. Opereta měla premiéru 30. prosince 1905 v Divadle na Vídeňce a svému skladateli okamžitě přinesla úspěch nejen v Evropě, ale i v zámoří. O zaručených kvalitách Veselé vdovy svědčí i to, že Lehárovy melodie jsou dodnes populární u publika po celém světě. Ostatně ani v Plzni opereta nikdy na delší dobu nezmizela z repertoáru.

Obnovená premiéra 13. června 2026 na Nové scéně

STEINWAY GALA 2025
Dana Suchanová, Orchestr opery DJKT

REKVIEM V KATEDRÁLE

Stalo se již tradicí, že každý rok na podzim připravuje soubor opery rekviem v úchvatném prostoru plzeňské katedrály sv. Bartoloměje. Jako už tradičně se představí sólisté, sbor a orchestr opery DJKT pod taktovkou Jiřího Petrdlíka. Akce se těší mimořádnému zájmu publika a koná se ve spolupráci s plzeňskou diecézí. Letošní rekviem proběhne v neděli 1. listopadu 2026. Pro velký zájem veřejnosti doporučujeme rezervovat vstupenky s patřičným předstihem.

Jediné uvedení 1. listopadu 2026 v katedrále sv. Bartoloměje

OPERNÍ MATINÉ

Oblíbená řada komorních recitálů v krásných prostorách foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle nabídne vystoupení členů souboru opery a jejich hostů. Operní matiné skýtají vítanou příležitost umělcům i návštěvníkům poznat repertoár, který z operního jeviště běžně nezaznívá.

Operní matiné se ve Foyer Vendelína Budila uskuteční v termínech:

25. října 2026
22. listopadu 2026
28. února 2027
18. dubna 2027

STEINWAY GALA

I v roce 2027 se na jevišti Nové scény rozezní vzácný klavír Steinway, nejlepší nástroj svého druhu v celém regionu. Ústředním tématem slavnostního koncertu bude výročí 200 let od úmrtí **Ludwiga van Beethovena**. Vedle jeho hudby zazní také díla Beethovenových současníků v podání orchestru opery DJKT.

Jediné uvedení 13. března 2027 na Nové scéně

KAJETÁN – DĚTSKÝ SBOR OPERY DJKT

Dětský sbor při opeře Divadla J. K. Tyla založili doc. Zdeněk Vimr a Mgr. Anna-Marie Lahodová v roce 2014. V současné době sbor nese název Kajetán a jeho přípravná oddělení Kajetánek a Malý Kajetán. Sbormistryněmi jsou Mgr. Anna-Marie Lahodová, Mgr. Adéla Skočilová a Mgr. Zuzana Kuncová.

Sbor si od počátku klade za cíl vychovávat dětské zpěváky, kteří budou účinkovat v operních inscenacích DJKT. Důraz je kladen nejen na hlasovou výchovu a rozvíjení hudebních dovedností dětí, ale také na jejich estetické cítění a celkový kulturní rozhled. Repertoár sboru zahrnuje kromě dětských partů operních děl také klasické sborové skladby, se kterými sbor vystupuje na rozličných kulturních akcích, koncertech a soutěžích.

Děti vystupovaly například v operách Sedlák kavalír a Komedianti, Johanka z Arku na hranici, Jakub Jan Ryba, Idomeneo, Broučci, Carmen, Alceste, Quo vadis, v dětské opeře Kocour v botách nebo také v činohře Čarodějky ze Salemu. Aktuálně účinkují v operách Hubička, Jeníček a Mařenka, jsou součástí baletního představení Louskáček a se souborem baletu se stejnou měrou podílejí na zpívaném baletu Bohuslava Martinů Špalíček. Každoročně se také v závěru divadelní sezóny účastní open air akce Noc s operou v Amfiteátru Lochotín.

➡ veškeré informace najdete na webu divadla v záložce „projekty a akce“

JENÍČEK A MAŘENKA
Richard Samek, členové Kajetána

NOC S OPEROU 2027

Zakončení divadelní sezóny operou a v posledních letech také muzikálem pod širým nebem je tradicí Divadla Josefa Kajetána Tyla od roku 2015. Cílem akce je nabídnout divákům nevšední a mimořádný zážitek ve specifickém prostředí přírodního amfiteátru a také představit dané divadelní dílo v ojedinělé podobě. Projekt má oslovit návštěvníky nejen z řad příznivců operního či muzikálového žánru, ale i ty, kteří preferují neformální atmosféru před návštěvou kamenného divadla. V minulých letech si diváci mohli užít open-air uvedení oper Aida, Turandot, Nabucco, Macbeth, Carmen, kantáty Carmina Burana, slavnostní opery Libuše i muzikálů Elisabeth a Dracula.

Na závěr sezóny 2026/2027 se odehraje rytířské drama plné zvratů a působivých rozuzlení z pera italského klasika Giuseppa Verdiho – **Trubadúr.** Přijďte si vychutnat operu překypující nesmrtelnými melodiemi v neopakovatelné atmosféře lochotínského amfiteátru.

Abonentům DJKT nabízíme vždy možnost přednostního nákupu vstupenek za zvýhodněnou cenu.

Uvádíme 25. června 2027 v Amfiteátru Lochotín

TRUBADÚR
Lívia Obručník Vénosová, Martin Bárta

John Millington Synge

HRDINA ZÁPADU

(THE PLAYBOY OF THE WESTERN WORLD)

Překlad **Martin Hilský**
Režie **Adam Doležal**
Dramaturgie **Klára Špičková**

„Co to plácáte! Každej hned pozná, že je schopnej velkejch činů a přivést jima v úžas celej svět."

Jak se stát hrdinou snadno a rychle… i za cenu pořádného průšvihu? V zapadlé hospodě irského venkova se z ničeho nic objeví vyplašený mladík Christy Mahon s příběhem, jak zabil svého otce rejčem. Měl by být vydán spravedlnosti, jenže mezi obyvateli, kteří nedohlédnou za horizont stáda pasoucích se ovcí, se stává hotovou celebritou. A to dřív než stačí dopít své první pivo. Je ale Christy skutečně hrdinou, jenž se vzepřel svému osudu, anebo ho stvořily jen představy druhých?

Hrdina Západu je tragikomickou podívanou o tom, jak snadno si vytváříme charismatického spasitele, pokud jeho příběh hladí naše ego – a jak rychle jsme připraveni ho zavrhnout, když nám přestane vyhovovat.

Premiéra 31. října 2026 na Malé scéně

Josef Kajetán Tyl

STRAKONICKÝ DUDÁK

Režie **Štěpán Pácl**
Dramaturgie **Dana Hlaváčová**

„Já mám lásky, že nevím kam s ní, a proto jdu do světa!“

Jedna z nejpůvabnějších a nejkouzelnějších Tylových her o divokosti mládí a síle lásky. O tvrdohlavosti a sobectví, které dokážou zaslepit nejen oči, ale i srdce. O tom, že na rodné hroudě nikdo není prorokem, že v nouzi poznáš přítele – jen ho nesmíš přehlédnout! A že kouzla ani čáry vždy úspěch, natož štěstí nezajistí.

Švanda dudák je prchlivá povaha: rychle se nadchne, rychle se naštve, a ještě rychleji bouchne dveřmi. Milovanou Dorotku klidně nechá doma a hurá do světa za uznáním a penězi. Jenže když se mu ze slávy zatočí hlava – tak jako se umí zatočit za horkého poledne – přichází strmý pád. Uražená ješitnost jej svede mezi polednice a lesní panny. Cesta zpátky mezi milované však vede jen přes Šibeniční vrch. Zachrání ho očarované dudy, co Švandovi vyhrály slávu? Nebo Dorotka a její láska, jež bývá silnější než všechna protivenství světa?

Inscenace vzniká v rámci tylovských výročí jako návrat k autorovi, který položil základy českého divadla, a zároveň navazuje na dramaturgickou linii české klasiky, v jejímž rámci jsme v roce 2023 uvedli úspěšné nastudování Radúze a Mahuleny.

Premiéra 12. prosince 2026 ve Velkém divadle

Richard Bean

V DOBRÉM I VE ZLÉM
(TO HAVE AND TO HOLD)

Překlad **Jitka Sloupová**
Režie **Adam Doležal**
Dramaturgie **Dana Hlaváčová**

„FLORENCE: Pořád mluví o tom, že pojede do Švýcarska, tam,
co jim člověk platí, aby ho zabili.
ROB: To mu rozmlouváš, viď, že jo?
FLORENCE: Ne! Říkám: ‚Jeď! Rozšiř si obzory, v životě jsi v cizině nebyl.‘“

Je vám přes devadesát, máte za sebou víc než šedesát let manželství, víte o sobě první poslední, vzájemné hašteření jste za ty roky dovedli k naprosté dokonalosti, běžné fungování vám ztěžuje nějaká ta nemoc a od života chcete jen jednu věc: spokojeně a v relativním klidu dožít. Jenže vaše dospělé, kosmopolitní děti si najednou vzpomenou, že mají „nějaké rodiče“ a „nějaké doma“. Na poslední chvíli se o vás sice starat chtějí, ovšem klid ani v nejmenším nepřinášejí. Aneb i ve vysokém věku zůstává život plný překvapení a zvratů.

Přesně takový je příběh vysloužilého policisty Jacka a jeho ženy Florence, kteří si ještě donedávna mysleli, že je v jejich domě na anglickém venkově už nemůže zaskočit zhola nic.

Hořkosladká komedie z roku 2023, plná břitkého anglického humoru, o rodině, paměti a lásce, která s nadhledem ukazuje, že i když se život začne zamotávat, smích zůstává tím nejlepším řešením. Tuto zatím poslední hru známého britského dramatika Richarda Beana uvidí plzeňští diváci v její české premiéře.

Česká premiéra 6. března 2027 ve Velkém divadle

ITAI SEGAL

KOHO MILUJE MÁ DUŠE

(ישפנ הבהאש תא)

PŘEKLAD **KAROLINA KAŠEOVÁ**

REŽIE **KOSTIANTYN ZHYROV**
DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

„Jestli tě opravdu milují, přijmou tě takového, jaký jsi.“

Sedmnáctiletý Yehonatan vyrůstá v ortodoxní rodině nedaleko Tel Avivu. Snaží se žít „normální“ život a svou skutečnou sexuální orientaci skrývá. Střelecký útok na telavivský bar, kde se ocitne se svým přítelem Adamem, však poodhalí Yehonatonovo tajemství.

Itai Segal, izraelský novinář, scenárista a dramatik, vypráví s humorem i bolestnou otevřeností příběh mladých lidí ztracených mezi tím, co se „má dělat“, jak se „má milovat“, a tím, koho a jak ve skutečnosti miluje jejich duše. Příběh každého, kdo se potýká s hradbou strachu a zároveň touží porozumět sobě i těm, na kterých mu záleží.

Hra Itaie Segala měla světovou premiéru 25. prosince 2021 v izraelském národním divadle Habima. Plzeňské uvedení bude nejen českou, ale i evropskou premiérou.

Česká premiéra 20. března 2027 na Malé scéně

WILLIAM SHAKESPEARE

ROMEO A JULIE

(ROMEO AND JULIET)

PŘEKLAD **JOSEF TOPOL**

REŽIE **ŠTĚPÁN PÁCL**
DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

„Ty hloupý světe, za sluncem se toč!“

Na činoherní repertoár se po letech v novém nastudování vrací nejproslulejší Shakespearova hra. Příběh citu tak velikého, naivního i odvážného zároveň, že pro něj svět okoralý nenávistí jen stěží hledá pochopení. A přece právě setkání dvou mladých lidí, Romea a Julie, dokáže tento svět alespoň na okamžik proměnit v soucitnější a citlivější místo.

Tragikomedie plná paradoxů: nezkrotná láska učiní děti dospělejšími a odpovědnějšími, než jsou jejich rodiče, kteří se nenávidí, aniž by si dokázali vzpomenout vlastně proč. Hra ostrých protikladů, na jejímž konci stojí bolestné, ale zásadní poznání.

Stejně jako v posledních dvou plzeňských uvedeních zazní tento „příběh příběhů“ v nestárnoucím v překladu českého dramatika Josefa Topola. Jeho přebásnění nechává promlouvat velkého alžbětince stále živým jazykem.

Premiéra 22. května 2027 ve Velkém divadle

FIGAROVA SVATBA ANEB BLÁZNIVÝ DEN
Marek Mikulášek

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

FIGAROVA SVATBA ANEB BLÁZNIVÝ DEN

Překlad **Karel Kraus**

Režie **Aminata Keita**
Dramaturgie **Klára Špičková**

„Ti nahoře si už dovolují moc."

Nestárnoucí francouzská komedie plná intrik, nevěry, starých dluhů, práva první noci a pikantní obžaloby mocných. Celebrita a vládce kraje hrabě Almaviva se nevědomky utká s důvtipem svého podřízeného, a přece největšího rivala, sluhy Figara. Když se totiž hraběti zachce ochutnat sladkou náruč Zuzanky, Figarovy vyvolené, začne nesmiřitelný boj.

Král Ludvík XVI. projevil mimořádně bystrý úsudek, když v roce 1782 po přečtení hry prohlásil, že aby mohl být „Figaro" veřejně uveden v divadle, musela by se nejprve zbourat Bastila. Byl prorokem. Spletl se pouze v pořadí událostí.

Titul v bohaté scénografické výpravě nabízí labužnickou diváckou podívanou a mistrovský konverzační souboj ústředních dvojic: Marka Mikuláška a Kláry Kuchinkové, Jaroslava Matějky a Jany Ondruškové.

Premiéra 29. března 2025 ve Velkém divadle

> *„Marek Mikulášek dostal velkou hereckou příležitost, charakterově zcela odlišnou od dřívějších úloh, a poradil si s ní skvěle."*
>
> (Michaela Svobodová, Divadelní noviny)

Lars von Trier

DOGVILLE

Divadelní adaptace **Christian Lollike**
Překlad **Michaela Weberová**

Režie **Natália Deáková**
Dramaturgie **Marie Špalová**

„Psi prostě jen následují svoji přirozenost.“

Jednoho večera se poblíž ospalého amerického městečka kdesi v Coloradu ozvou výstřely a krátce na to se objeví i Grace. Je na útěku. Potřebuje se ukrýt před gangstery, kteří ji pronásledují a usilují o její život. Má štěstí, obyvatelé Dogvillu v čele se spisovatelem Tomem jí poskytnou azyl a ona jim za to různě vypomáhá. Veře a Chuckovi hlídá děti, pomáhá v obchodě paní Gingerové, u Hensenových zase brousí sklo a nevidomému panu McKayovi dělá společnost. Přijali ji mezi sebe a pro Grace tak svitne naděje nového začátku. Lidé jsou přece od podstaty dobří. Nebo snad ne?

Divadelní adaptace slavného filmu Larse von Triera o morálce a povaze lidstva.

Premiéra 7. března 2026 ve Velkém divadle

> *„Výborná a nápaditá scéna, kostýmy, živá hudba. Vynikající herecké výkony. A zlo pod ‚laskavou slupkou‘ bylo po zásluze potrestáno..“*
>
> (Silovští, i-divadlo.cz)

DOGVILLE
Zuzana Ščerbová, Jaroslav Matějka, v pozadí Zdeněk Hruška

Henrik Ibsen / Dana Hlaváčová

HEDA

VOLNÁ ADAPTACE NA MOTIVY HRY HENRIKA IBSENA HEDA GABLEROVÁ

Režie **Gabriela Gabašová**
Dramaturgie **Dana Hlaváčová**

Když je bezmoc strašnější než smrt,
láska se mění v nenávist a křehkost v necitelný chlad.

Tahle Heda Is Not Dead a nikomu, ani ničemu se nedá. Nová adaptace na motivy hry Henrika Ibsena Heda Gablerová o lidech, kteří v touze po svobodě zahánějí sami sebe do pastí.

Heda, Heda Gablerová, ctižádostivá a nebezpečně krásná dcera generála Gablera, všemi hýčkaná, a přitom nedosažitelná. Novodobá Artemida. A vedle ní – Jørgen Tesman. Geniální vědec, ovšem pro praktický život téměř nepoužitelný muž. Něco schází a někdo přebývá… Místo splněných snů jen kal banalit. Místo naplněného života jen mlčení, které zní ostřeji než křik. Kdo koho ovládá? Kdo je dnešní Heda? Naučili jsme se už čelit vlastním chybám?

Ibsenovo drama z roku 1890 vyvolalo v době svého vzniku obrovský rozruch. Hru o „monstru v ženské podobě“ ostře kritizovali jak diváci, tak kritika. Postupem času se ale stala jedním z nejhranějších děl nejvýznamnějšího norského dramatika. Divadlo J. K. Tyla přistupuje k této látce vůbec poprvé ve své historii.

Premiéra 21. března 2026 na Malé scéně

> *„Tak mnohotvárná představitelka Hedy a emocemi naplněné dialogy. Poprvé se mi stalo, že jsem v tom příběhu tak silně viděla nejen svůj vlastní osud, ale i osudy lidí, kteří jsou mi blízcí.“*
>
> (Hana Launer, i-divadlo.cz)

HEDA
Jana Ondrušková

Milan Kundera

JAKUB A JEHO PÁN

Režie **Adam Doležal**
Dramaturgie **Klára Špičková**

„Odkud jsme přišli? A kam jdem? Víte snad vy, kam jdete?“
Skeptická komedie.

Jedinečnost našich osudů je jen v opakování téhož. Máme na něm proto vůbec lpět? Svou humornou hrou vzdal Kundera poctu jedné z největších rozkoší: rozkoši z vyprávění. Putování plebejského sluhy Jakuba a jeho pána, pěšky a bez koní, přináší divákům milostné dovádění, intriky a příběh jednoho velkého přátelství. „Jsem hedonista chycený do pasti extrémně zpolitizovaného světa“, říkal o sobě Milan Kundera. Když kdysi tíživá ruská iracionalita dopadla na naši zemi, pocítil autor instinktivní potřebu nadýchat se zhluboka ducha západního Novověku. A zdálo se mu, že nikde není koncentrován s takovou hutností jako v karnevalu inteligence, vtipu a fantazie, jejímž zosobněním je Diderotův román Jakub fatalista. Jakub a jeho pán ovšem není jeho divadelní adaptací, je to Kunderova vlastní variace na Diderota, a protože hra byla počata v obdivu, je „poctou Diderotovi“. Tato pocta je mnohonásobné setkání: dvou velkých spisovatelů, ale i dvou století. Těžko říct, kam kráčíme. A těžko říct, jestli vede pán Jakuba, nebo spíš Jakub svého pána…

Premiéra 13. prosince 2025 ve Velkém divadle

> *„Tento kus proslavila inscenace s Karlem Heřmánkem a Jiřím Bartoškou. Rovněž plzeňská inscenace Adama Doležala má skvělé obsazení: Martin Stránský jako Pán, Jaroslav Matějka jako Jakub a Jana Ondrušková jako Hostinská excelují.“*
>
> (Michaela Svobodová, ČT Art)

Anita Augustin

JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

Překlad **Iva Michňová**
Režie **Aminata Keita**
Dramaturgie **Klára Špičková**

Psychedelická jízda věčně mladých důchodkyň.

Dynamická groteska, kterou do skvostné dramatizace převedla sama autorka knižní předlohy, nám představuje čtyři okouzlující postarší dámy, kterým hrozí vězení. Zní to jako vtip, jenže důchodkyním to legrační nepřijde. Mají na krku problém – těžké ublížení na zdraví. Napadly totiž ministryni sociálních věcí, která přišla s novým programem pro seniory. A teď jim jde o všechno. Dostanou se s pomocí mladého dr. Kluppse na svobodu, nebo skončí opravdu za mřížemi? Výjimečná hra Anity Augustin oplývá černým humorem, staví nás před hraniční trauma, hravě komponuje i některé prvky cool dramatiky, znepokojivou imaginaci, osudový oheň i životní vyhoření, a to vše v mimořádné stavbě příběhu, který vás nepřestane překvapovat až do samotného závěru. Hra si i přes věk hlavních hrdinek vůbec nebere společenské servítky. Mladé duše v chřadnoucích tělesných schránkách odmítají skončit na skládce kultivované moudrosti, ztuhlých údů a „sluníček v duši“. Anita Augustin cupuje na kusy obrazy vlídných stařenek smířených se životem a nastupující demencí. Je obžalobou civilizačních předsudků i systému, ve kterém jsme nuceni žít už jako mladí, perspektivní a vydělávající daňoví poplatníci, kteří by měli zakládat rodiny, a hlavně přispívat do systému svou produktivitou a užitečností. Do systému, který nám nenápadně požírá naši vlastní duši. Hra tak nakonec nevypovídá o vyhoření, které přichází až s věkem, ale které mohou znát už teenageři.

Česká premiéra 29. října 2022 na Malé scéně

Emily Brontëová

NA VĚTRNÉ HŮRCE

Překlad předlohy **Květa Marysková**
Režie **Jakub Šmíd**
Dramatizace **Marta Ljubková** a **Jan Mikulášek**
Úprava **Jakub Šmíd** a **Klára Špičková**
Dramaturgie **Klára Špičková**

Nenávist je nespravedlivá. Láska ještě víc.

Nové zpracování skandálního románu ve vizuálním a myšlenkově působivém režijním výkladu Jakuba Šmída. Ve spolupráci s Petrem Vítkem režisér vytvořil scénickou báseň o nenávisti a nenaplněné lásce. Dominantou inscenace jsou ale především herecké výkony.

Autorka zemřela krátce po vydání svého jediného románu, který podepsala mužským pseudonymem roku 1847. Stvořila jedno z nejvýznamnějších děl anglické literatury, uznání se však nedožila. Postavy pohnutého příběhu jsou propojeny nejen krví, ale i místem, kde příroda promlouvá stejně silně jako duchové dávných vin. Bouřlivé živly zmítají i svébytným pojetím dobra a zla, kterým Emily Brontëová tolik dráždila soudobou společnost. Baladické až hororové dílo Na Větrné hůrce si psychologicky nezadá s velikostí antických dramat. Vypráví o lidech, kteří zasvětí svůj život ničivé touze. Jediná žena, která může temného hrdinu zastavit na cestě msty, se provdá za jeho soka. Posedlost, jež překročí dočasné hranice lidské existence, a zrod zla jsou hnací dramatickou silou postav. Jejich příběh po právu inspiroval jak filmové tvůrce, tak světové divadelní scény.

Premiéra 14. června 2025 ve Velkém divadle

„Působivá kompozice naplněná skvělými hereckými výkony.“

(Michaela Svobodová, ČT Art)

NA VĚTRNÉ HŮRCE
Matyáš Darnady, Klára Kuchinková

JOSEF ČAPEK

POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE

REŽIE **FILIP NUCKOLLS**
DRAMATIZACE A DRAMATURGIE **JOHANA NĚMCOVÁ**
REŽIJNÍ DOZOR OBNOVENÉ PREMIÉRY **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

Oblíbené příběhy pejska a kočičky v zábavném činoherním zpracování.

Jak pejsek s kočičkou pekli dort, Jak si pejsek roztrhl kaťata a mnohé další veselé příhody pejska a kočičky jistě dobře znají velcí i ti nejmenší. Knížka Josefa Čapka vyšla s autorovými ilustracemi poprvé v roce 1929 a od té doby těší stále nové a nové čtenáře zejména svým krásným vroucným jazykem a vcítěním se do dětského světa. Její zdařilé činoherní zpracování, které vyloudí úsměv na tváři i rodičům, můžete opět zhlédnout na Malé scéně.

Obnovená premiéra 27. září 2025 na Malé scéně

FLORIAN ZELLER

PRAVDA

PŘEKLAD **MICHAL ZAHÁLKA**
REŽIE **THOMAS ZIELINSKI**
DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

„Kdyby si lidi ze dne na den přestali lhát, nezbyl by na Zemi jedinej pár. Vlastně by to byl konec civilizace.“

Traduje se, že zlaté pravidlo nevěry je: zatloukat, zatloukat, zatloukat! Pokud tedy zrovna netoužíte zničit váš stávající vztah. Zellerova komedie ovšem spirálu lží rozpohybuje s matematickou neúprosností do nezvladatelných otáček, dokud se tato dokonale vystavěná pyramida polopravd a lží sama nepohltí. Autor sám ale přiznává, že schopnost úspěšně lhát, je nezbytnou evoluční výbavou, a to nejen lidského druhu – k přežití.

Kouzlo Zellerovy hry dále spočívá v tom, že je jedinečným myšlenkovým experimentem. Prostřednictvím skvělých komediálních výkonů čtyř hlavních představitelů – Michala Štěrby, Apoleny Veldové, Jany Ondruškové a Jaroslava Matějky – nás inscenace vede do bizarních (až překvapivě a nečekaně filozofických) rovin. Možná vy sami po představení začnete pochybovat o tom, jestli nežijete v pečlivě stavěné iluzi. Zda věty, které ve hře zazní, a které i ze svého života dobře znáte, neznamenají pravý opak. Představení Pravda vás každopádně připraví na okamžik krutého, ale katarzního prozření.

Pro velký divácký zájem se tato brilantní konverzační komedie, která měla svou plzeňskou premiéru v roce 2022 ve Velkém divadle, vrátila na repertoár a od sezony 2026/2027 ji budete moci vidět pravidelně na Nové scéně.

Varování pro diváky: Tato inscenace způsobuje záchvaty smíchu!

Premiéra 2. dubna 2022 ve Velkém divadle

➡ od sezóny 2026/2027 uvádíme na Nové scéně

Francis Veber

S BARVOU VEN aneb KONDOMEDIE

Překlad **Anežka Svobodová**
Režie **Adam Doležal**
Dramaturgie **Zdeněk Janál**

Moderní společenská satira o tom, jak se z neviditelného člověka může rázem stát společenská hvězda.

Francis Veber ve svých hrách vytvořil již legendární komediální postavu Françoise Pignona, kterému se mnoho nedaří, je naivní a tak trochu blbec, jak ho známe například z Veberovy nejslavnější komedie Blbec k večeři. V komedii S barvou ven, kterou můžete znát také z filmového zpracování s názvem KOndoMEDIE v autorově režii (2001), je Pignon tentokrát tichým, ušlápnutým účetním ve firmě na prezervativy. A je opět smolař, tedy zpočátku, než se roztočí kolotoč plný bizarních situací.

Inscenace S barvou ven je moderní společenskou satirou, která chytrou a vtipnou formou vyzdvihuje lidské předsudky a skrze vypointované dialogy ukazuje, jak snadno se díky promyšlené hře může z téměř neviditelného člověka stát společenská hvězda.

Premiéra 14. prosince 2024 ve Velkém divadle

Milan Šotek

S.K.U.P.A.

Režie **Radovan Lipus**
Dramaturgie **Dana Hlaváčová**

***S**cénické **K**urikulum **U**nikátního **P**lzeňského **A**rtisty.*

Kabaretně pojatá hra s životopisem Josefa Skupy nahlíží světoznámého strakonického rodáka ve všech odlescích jeho přepestré osobnosti. Jednoho z nejvýznamnějších českých loutkářů představuje nejen jako duchovního otce Spejbla a Hurvínka, díky nimž je v našich srdcích živoucí i dnes, ale též jako člověka plného neuvěřitelné tvůrčí energie, imaginace a odvahy. Člověka, který se nenechal udolat dějinnými zvraty 20. století, nejčernějšímu zlu čelil vždy humorem a ani v pokročilém věku neztratil chuť si hrát. Věrní loutkoví souputníci, Kašpárek s Čarodějnicí, vás provedou jak šedí Skupových těžkých dnů, tak kaleidoskopem barvitých výjevů, v nichž se svět pimprlový prolíná s tím reálným – baví, dojímá i zjevuje nevítané pravdy.

Spolu s režisérem Radovanem Lipusem, který inscenoval příběh malíře Lindauera, pokračujeme v linii autorských textů zabývajících se osudy výrazných osobností plzeňského regionu. Jedinečně však vzdáváme poctu také zmíněným loutkám. Vždyť Spejbl spatřil světlo světa roku 1920 právě v Plzni a Hurvínek slaví 2. května 2026 sté narozeniny! A že na to nevypadá, co, kluk jeden ušatej?

Skupovská revue Milana Šotka hýří důvtipem, slovním humorem a současně „Skupy nové foto“ zachycuje poučeně a věrně, byť místy pracuje s životopisnými fakty volně. Plzeňští patrioté se však nemusí bát! Na Škodovy závody, Loutkové divadlo feriálních osad, či na spolupráci s Jiřím Trnkou dojde. A co víc, hra je psaná přímo pro světovou premiéru na prknech Velkého divadla, v němž samotný Skupa rozvíjel svůj scénografický talent – jmenování šéfem výpravy (1922) a přes 25 vytvořených scénografií jest toho důkazem! Josef Skupa se tak pomyslně vrací na jednu ze svých domovských scén. Zkrátka S.K.U.P.A. ve VELKÉM!

Světová premiéra 16. května 2026 ve Velkém divadle

Margaret Edson

VTIP

Překlad **Zuzana Ščerbová**
Režie **Adam Doležal**
Dramaturgie **Zdeněk Janál**

„Život, smrt… Je to metafyzická hříčka.“

Americká autorka Margaret Edson napsala hluboce lidskou a empatickou moderní divadelní hru o boji s vážnou nemocí. Hru existenciální, ovšem obsahující i inteligentní humor.

Její Vtip může vést k zamyšlení nad vlastní existencí, silou i křehkostí člověka. Nad možnostmi náhlých změn v životě, které mohou přijít zvnějšku a nečekaně. Na repertoár Malé scény jsme ji zařadili v rámci dramaturgické linie zaměřené na současnou světovou dramatiku, která se zabývá sociálními fenomény dneška. Ve hře je vážená profesorka britské literatury Vivian Bearingová konfrontována s náročnou experimentální léčbou, v níž jí psychicky pomáhá jednak její černý humor a jednak metafyzické verše anglického renesančního básníka Johna Donna, jehož dílu se celý život profesně věnovala. Až v tu chvíli začne uvažovat, jak (by) vlastně měla žít… A začíná její velkolepá stand-up show!

Margaret „Maggie“ Edson (nar. 1961) pro svoji hru nalezla inspiraci v nemocnici, v níž nějakou dobu pracovala. Vtip rozepsala v roce 1991, poprvé se na scéně objevil v roce 1995 a po úspěchu inscenace MCC Theatre na Off-Broadwayi za něj v roce 1999 obdržela prestižní Pulitzerovu cenu. Hra poté zaujala režiséra Mikea Nicholse, který ji roku 2001 pro svůj snímek zadaptoval společně s herečkou hlavní role Emmou Thompson. Film byl oceněn Cenou Emmy pro nejlepší televizní film roku.

Česká premiéra 25. října 2025 na Malé scéně

„Apolena Veldová stěžejní roli vytváří s nezpochybnitelnou profesionalitou.“

(Jan Kerbr, Divadelní noviny)

VTIP
Apolena Veldová

JAKUB A JEHO PÁN
Martin Stránský, Jaroslav Matějka

CYKLUS SOUZNĚNÍ

Čtyři příležitostná scénická setkání s díly českých básníků, kteří zásadním způsobem ovlivnili vnímání české řeči. V Cyklu souznění se potkávají vždy básník, herec a sólový nástroj, tedy živá hudba, lidský hlas a poezie. Scénická zastavení se odehrají vždy v neděli od 16 hodin. O místě konání vás budeme s předstihem informovat na webu divadla.

Karel Hynek Mácha | DALEKÁŤ CESTA MÁ... MARNÉ VOLÁNÍ...

Režie a koncept **Štěpán Pácl**
Dramaturgie **Dana Hlaváčová**

Cyklus Souznění otevíráme rozporuplnou bytostí Karla Hynka Máchy a jeho existenciální poemou Máj. Básní o tragické kráse lidské existence – o touze po lásce a svobodě ve světě, jenž žádné konečné odpovědi nenabízí. Scénické setkávání s českou poezií začíná básníkem, který svým tvůrčím duchem a svým dílem odhalil obrazivost, hudebnost a zvukomalebnost české řeči.

Premiérové uvedení 8. listopadu 2026 jako připomínka 190 let od autorova úmrtí

Josef Hora | JAK KAPKY JSME SE ROZPRŠELI PO ŠIRÉM SVĚTĚ TOM

Režie a koncept **Vít Malota**
Dramaturgie **Klára Špičková**

Druhé setkání se dotkne poezie Josefa Hory – Máchovských variací a baladické básně Jan houslista. Tam, kde Mácha křičí do noci, Hora mluví tiše – ale se stejnou naléhavostí. V Máchovských variacích neklid a samotu romantického básníka Hora mění v meditativní úvahu o lidské odpovědnosti a místě člověka v dějinách. Jan houslista je pak příběhem umění jako posledního prostoru svobody – jako gesta, které nemůže změnit svět, ale může jej osvětlit a pojmenovat.

Premiérové uvedení 29. listopadu 2026

Jaroslav Seifert | **Všechny krásy světa**

Režie a koncept **Vít Malota**
Dramaturgie **Klára Špičková**

Třetí setkání cyklu Souznění patří Jaroslavu Seifertovi a (nejen) jeho vzpomínkové próze Všechny krásy světa. Mácha hledá odpovědi v tragickém rozporu a Hora v tiché meditaci, kdežto Seifert nachází poezii v pozorném pohledu na svět kolem sebe. Velké dějiny se potkávají s drobnými zázraky všedního dne, osobní zkušenost s vědomím času a konečnosti. Seifertův jazyk přináší do cyklu smíření: nikoli zapomnění bolesti, ale schopnost vidět krásu i tam, kde svět zůstává rozechvělý a nejednoznačný.

Premiérové uvedení 14. února 2027

Jan Skácel | **Mám poraněný prst a písmena mě bolí**

Režie a koncept **Štěpán Pácl**
Dramaturgie **Dana Hlaváčová**

Čtvrté a závěrečné setkání cyklu Souznění náleží poezii Jana Skácela – básníka ticha a soustředění, ale také autora výtečného přebásnění Sofoklova Oidipa. Skácelův svět je světem prostých slov a pevných tvarů, v nichž se skrývá křehká rovnováha mezi člověkem, krajinou a časem. Jeho verše nemluví nahlas – spíše naslouchají. Poezie se zde stává prostorem odpovědnosti za řeč, za svět i za to, co zůstává nevysloveno. Závěrečné setkání cyklu se uzavírá návratem k tichu, v němž slovo znovu získává svou váhu.

Premiérové uvedení 6. června 2027

Václav Havel a 17. listopad

Václav Havel | **Vyrozumění**

Večer scénického čtení hry Václava Havla Vyrozumění k příležitosti jeho nedožitých 90. narozenin se koná ve spolupráci s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni.

„Tak vidíte! Je to paradoxní, ale právě vnější zdánlivá odlidštěnost umělého jazyka zaručuje jeho skutečně humanistickou funkci!“

Absurdní drama Václava Havla z roku 1965 nabývá v době umělé inteligence a jazykových modelů úplně nového rozměru, neboť rozvíjí téma jazyka jako nástroje moci, a ne jako prostředku porozumění. Z vybroušené parodie na nesmyslnost byrokratického systému a zákeřnost jeho pochlebovačů, kterým jde jen o další postup na kariérním žebříčku, se stává až mrazivě přesná hra o rozpadu člověka. Rozpadu všeho, co na naší společnosti zůstává lidské. Tak závažné sdělení je přitom od titulního názvu až po poslední strojtečku zprostředkováno humorem natolik brilantním, že právě skrze něj se lze dotýkat otázek humanity.

Premiéra 17. listopadu 2026

Jediná repríza 25. listopadu 2026 v prostorách Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

ČLOVĚK ODDANÝ DIVADLU
TYLOVSKÉ SYMPOZIUM

Josefa Kajetána Tyla, po němž je pojmenováno naše plzeňské divadlo a který svou životní i divadelní pouť dokončil právě v Plzni, si budeme v letech 2026, 2027 a 2028 připomínat hned třemi výročími: 11. července 2026 uplyne 170 let od jeho úmrtí, 21. listopadu 2027 uběhne 180 let od premiéry Tylova Strakonického dudáka a konečně 4. února 2028 to bude 220 let od autorova narození v Kutné Hoře.

Činohra DJKT ve spolupráci s dalšími institucemi chystá na **12.–14. března 2027** sympozium o tomto nevšedním tvůrci, který svůj život zasvětil divadlu a nemalou mírou přispěl k tomu, že se čeština stala svébytným (nejen) divadelním jazykem a že se divadlo pevně zakořenilo (nejen) v české kultuře.

ČINOHRA NABLÍZKO

Máte rádi činohru DJKT a chcete být jejímu světu ještě blíž? Zajímá vás, jak vzniká inscenace, o čem přemýšlejí herci a režiséři při zkoušení nebo co se odehrává těsně před tím, než se zvedne opona? Od této sezóny přichází činohra DJKT s novým formátem setkávání s diváky: **Činohra nablízko**.

Setkání před premiérou tím nekončí, naopak! Přichází v nové, bohatší podobě a tentokrát i blíž k vám. Vycházíme z divadla ven do jedné z plzeňských kaváren, kde bude možné potkávat herce, režiséry i další tvůrce v neformální atmosféře a mluvit s nimi o divadle zblízka. Vedle pravidelných setkání před premiérami nabídne cyklus také další večery se zajímavými hosty a osobnostmi, které s činohrou DJKT spolupracují nebo jsou jejímu světu blízké. Prostor pro otázky, příběhy i vzájemné naladění otevře herec, hudebník a oblíbený průvodce nejen divadelními rozhovory – Marek Mikulášek.

DRAMATURGICKÉ ÚVODY:
ZNÁMÁ SETKÁNÍ – NOVÝ NÁZEV

Oblíbené lektorské úvody před premiérami mají v DJKT již dlouhou tradici. Od sezóny 2026/2027 však ponesou nově název Dramaturgické úvody, jenž lépe vystihuje jejich smysl: otevřít divákům cestu k inscenaci ještě dřív, než se zvedne opona. A to prostřednictvím setkání s dramaturgy a dramaturgyněmi jednotlivých souborů, kteří přibližují kontext díla i vznik inscenace. Zachováno zůstává také místo jejich konání – foyer Velkého divadla, Nové scény i Malé scény.

V činohře se navíc od nové sezóny nabídka těchto úvodů rozšiřuje: činoherní dramaturgické úvody bude možné navštívit nejen při premiérách nových titulů, ale také při vybraných reprízách inscenací z celého repertoáru. Diváci tak získají více příležitostí objevovat svět jednotlivých inscenací, postav a témat, která činohra DJKT na jevišti otevírá. Termíny dramaturgických úvodů najdete vždy v aktuálním měsíčním programu divadla.

ČINOHRANÍ

Hudební projekt souboru činohry už po tři roky nepravidelně přináší fantastickou show se songy těch největších hudebních hvězd – od Beatles přes Nicka Cavea po Billie Eilish. Je libo slyšet mash-up Mozarta s Eurytmics, Becka s dudami nebo Cohenovo Hallelujah přepsané do podoby ódy na plzeňské pivo?

A co jsme si pro vás připravili v nové sezóně? Překvapivé aranže, okouzlující činoherce za nástroji i mikrofony a novou show, na kterou se nezapomíná!

Těšit se můžete na známé písně v osobitém podání i na oblíbené tváře naší činohry: Janu Ondruškovou, Elišku Vocelovou, Matyáše Darnadyho, Marka Mikuláška, Matyáše Greifa, Zdeňka Hrušku a další hosty souboru v čele s Albertem Pechmannem.

SEDI KLUB
SENIORSKÝ DIVADELNÍ KLUB 65+

Zůstaňte zvědaví. Přijďte si do divadla vyzkoušet divadlo.
Nové zážitky nemají věkovou hranici.

SEDI klub je setkávání pro všechny od 65 let, kteří chtějí nahlédnout do světa divadla – bez spěchu, v přátelské atmosféře a s možností si vše také vyzkoušet. Neseďte doma, přijďte posedět do SEDI klubu.

Na podzim 2026 pro zájemce chystáme pět setkání, návštěvu generální zkoušky Strakonického dudáka a setkání s tvůrci této inscenace. Na jaře program rozšíříme o generální zkoušky britské komedie V dobrém i ve zlém a nestárnoucí klasiky Romeo a Julie.

Klub povede zkušená lektorka, psycholožka, režisérka a plzeňská rodačka Renata Vordová. Divadlo vnímá jako cestu, jak lépe porozumět sobě i světu kolem nás – a zároveň jako prostor pro setkávání a sdílení. Ve svých setkáních propojuje divadlo s přirozeným rozhovorem, hravostí a otevřeností. Vytváří bezpečné a přátelské prostředí, v němž se každý může zapojit podle svých možností a chuti.

➡ přihlášky a další informace budou k dispozici na pokladnách nebo na webu divadla v záložce „projekty a akce“

DDD
DIVADELNĚ DRAMATICKÁ DÍLNA

Divadelně dramatická dílna neboli DDD je určena dětem a mládeži ve věku od 9 do 20 let. Během pravidelných setkání v průběhu celé sezóny se tvůrčím způsobem zaměřuje na rozvíjení představivosti a vyjadřovacích schopností svých členů a přirozenou cestou buduje vztah k umění, divadlu a literatuře.

Výuku vedou profesionálové z činoherního a muzikálového souboru DJKT (Apolena Veldová, Jana Ondrušková, Kamila Šmejkalová, Marek Mikulášek, Libor Stach a Martin Holec). Příležitostně ji obohacují také hosté z jiných oborů, například tance či zpěvu. Členové DDD jsou rovněž zapojováni do různých činoherních projektů i samotných inscenací, kde mohou uplatnit získané zkušenosti a dále je rozvíjet.

➡ přihlášky a podrobné informace jsou k dispozici na webu divadla v záložce „projekty a akce“

PODTEXT
PODCAST, KTERÝ SE NEBOJÍ JÍT POD POVRCH VĚCÍ!

Ještě o kousek blíže mohou být diváci činohernímu souboru s podcastovým kanálem, který několikrát měsíčně přináší posluchačům informace z divadla, rozhovory s osobnostmi spjatými s plzeňskou činohrou a poodhaluje záměry inscenátorů chystaných premiér.

Témata podcastů se dělí do pěti dramaturgických linií: **#dramaturgickeuvody** přibližující vybrané inscenace z repertoáru jsou určené zvídavým divákům i školákům k doplnění jejich výuky a jsou bonusovým materiálem k návštěvě inscenace, **#pametcinohry** se zaměřuje na významné momenty, etapy a osobnosti plzeňské činohry. V cyklu **#profil** zvou herci Jana Ondrušková a Marek Mikulášek své herecké kolegy i hosty k poutavým rozhovorům. **#tema** je podcastem diskusním, v němž se Apolena Veldová s Liborem Stachem zabývají různými kulturně-společenskými tématy, spojenými jak s divadelní tvorbou, tak se samotným provozem divadla. Posledním cyklem našeho podcastu je **#premiera**, v němž vám těsně před prvním uvedením představí Michal Štěrba s Kamilou Šmejkalovou formou krátkého rozhovoru s tvůrci chystanou novinku.

V sezóně 2026/2027 se mohou naši posluchači těšit také na **#special** v podobě zbrusu nového vánočního pásma naší kapely Činohraní nebo na eseje Václava Havla, kterými připomeneme jeho nedožité 90. narozeniny.

➡ podtext najdete na webových stránkách divadla djkt.eu/podcasty, Soundcloudu, Spotify a v Apple Podcastech

pod text DJKT

S.K.U.P.A.
Michal Štěrba

MUZIKANTSKÁ POHÁDKA

Hudba **Dalibor Bárta**
Libreto **Dalibor Bárta, Václav Bárta st.**
Texty písní **Václav Bárta st.**

Režie a hudební nastudování **Dalibor Bárta**
Choreografie **Jan Kaleja**

Oblíbená pohádka plná původních písniček je zpátky!

Obnovená premiéra veleúspěšné pohádky pro děti každého věku, tentokrát v novém obsazení! Podaří se zachránit princeznu Terezku ze Zpěvavého království ze spárů tříhlavé saně? Dokáže statečný princ Teodor překonat všechny nástrahy? Skončí vše dobře, jak ve správné pohádce má?

Pomohou při záchraně princezny i pohádkové bytosti jako vodník, šašek nebo hodná babička? Oblíbená pohádka plná hravého humoru, muziky a spousty původních písniček, napsaná autory přímo pro muzikálový soubor DJKT, se vrací už potřetí na Malou scénu DJKT – přijďte k nám za pohádkou, kterou jinde neuvidíte!

Obnovená premiéra 9. ledna na Malé scéně

COMPANY (PŘÁTELÉ)
Soňa Hanzlíčková, Charlotte Režná, Hana Holišová, Kateřina Chrenková

COMPANY (PŘÁTELÉ)

Hudba a texty písní **Stephen Sondheim**
Libreto **George Furth**
Původní produkce a režie na Broadwayi **Harold Prince**
Instrumentace **Jonathan Tunick**
Český text **Pavel Bár** a **Lumír Olšovský**

Režie **Vilém Dubnička**
Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**
Choreografie **Eva Rezová**

Vlézt do chomoutu, nebo zůstat svobodný?

Robert slaví 35. narozeniny a všichni jeho přátelé se neustále ptají: Proč stále není ženatý? Proč si ještě nenašel tu pravou? Není už čas, aby se usadil a založil rodinu? Odpovědi na tyto otázky hledá během několika návštěv, večeří a drinků u svých ženatých a vdaných přátel i sám Robert, zatímco sleduje jejich partnerský život a poslouchá o kladech a záporech manželství. Během řady komediálních situací uvažuje o svém vlastním životě a budoucnosti – podlehne nakonec tlaku přátel, nebo si svou svobodu uhájí?

Česká premiéra celosvětově úspěšné brilantní komedie proslulého muzikálového tvůrce Stephena Sondheima, spoluautora světoznámých titulů jako West Side Story, Gypsy nebo Sweeney Todd, přináší chytrý a zábavný muzikál s energickou hudbou, upřímně a humorně popisující partnerské vztahy. Poznáte v některé ze situací nebo postav sami sebe?

Představitel hlavní role Lukáš Ondruš a Hana Holišová, hostující v roli Joanne, získali za své výkony širší nominaci na Cenu Thálie. Nenechte si ujít posledních 5 repríz!

Česká premiéra 24. února 2024 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International.

DRACULA

Hudba **Karel Svoboda**
Libreto a texty písní **Zdeněk Borovec**
Námět a libreto **Richard Hes**
Instrumentace **Kryštof Marek**

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Kryštof Marek**
Choreografie **Ivana Hannichová**

Nejúspěšnější český muzikál všech dob!

Kdo by neznal hity jako *Jsi můj pán* nebo *Vím, že jsi se mnou?* Za téměř třicet let od svého vzniku viděly původní český muzikál Dracula, volně inspirovaný slavným románem Brama Stokera, statisíce diváků u nás i v zahraničí. Romantický a tajemný příběh mysteriózního transylvánského hraběte Draculy se odehrává napříč staletími od středověku až do blízké budoucnosti. Během nich se z nemilosrdného vládce a krutého bojovníka, stiženého kletbou nesmrtelnosti a věčné touhy po krvi, stává zlomený muž, toužící po lásce a vykoupení.

Novou, původní a zároveň vůbec první českou mimopražskou inscenaci uvádíme s obsazením plným plzeňských muzikálových hvězd. Plzeňské nastudování legendárního muzikálu spatřilo světlo světa v červnu 2024 jako letní open-air produkce v Amfiteátru Lochotín, od září 2024 je součástí repertoáru Nové scény.

Martin Holec získal za svůj výkon v trojroli Šašek/Sluha/Profesor širší nominaci na Cenu Thálie.

Premiéra 7. září 2024 na Nové scéně

Uvádíme v licenci ProVox Music Publishing s. r. o.,
mediální partner Muzikál Expres.

ProVox
music publishing s.r.o.

DRACULA
Martin Holec, Jozef Hruškoci

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Libreto **Tim Rice**
Hudba **Andrew Lloyd Webber**
České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Dalibor Bárta**
Choreografie **Michaela Dzurovčínová**

Rocková muzikálová legenda konečně v Plzni!

Po více než půlstoletí od svého vzniku a třiceti letech od legendárního prvního českého uvedení v pražské Spirále do Plzně konečně zamířil kultovní rockový muzikál o posledních dnech života Ježíše Krista. Slavné autorské duo Andrew Lloyd Webber a Tim Rice ve svém nadčasovém zpracování nahlíží očima Jidáše Iškariotského na příběh, který zásadně ovlivnil dva tisíce let historie západní civilizace. Sledují osudy Ježíše, Jidáše, Maří Magdalény, Kristových učedníků a následovníků i odpůrců od věhlasného příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování.

Ve zcela novém inscenačním pojetí a s novým, mladým plzeňským obsazením zní na jevišti Nové scény všechny známé hity jako *Mít rád bližního svého*, *Superstar* nebo *V zahradě getsemanské*. Nechte se i vy uchvátit fenomenálním dílem, které dosud nadchlo miliony diváků několika generací po celém světě!

Představitel titulní role Pavel Režný získal za svůj výkon nominaci na Cenu Thálie. V sezóně 2026/2027 uvádíme pouze v říjnu a březnu!

Premiéra 2. prosince 2023 na Nové scéně

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd. Autorská práva k českému přebásnění zastupuje Musical media s. r. o.

KLEC BLÁZNŮ (LA CAGE AUX FOLLES)

Hudba a texty písní **Jerry Herman**
Libreto **Harvey Fierstein**
Autor činoherní předlohy **Jean Poiret**
Český text, aktualizace a doplnění textů písní **Pavel Bár**
České texty písní **Eduard Krečmar**

Režie **Vilém Dubnička**
Hudební nastudování **Dalibor Bárta**
Choreografie **Ivana Hannichová**

Jsme to, co jsme!

Vůbec poprvé mohou plzeňští diváci navštívit jeden z nejzábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí. Odehrává se v atraktivním prostředí travesti klubu ve francouzském přímořském letovisku Saint-Tropez, provozovaného Georgesem a jeho partnerem Albínem, jenž je pod pseudonymem Zaza také hlavní hvězdou podniku. Běžné dny dvou mužů, kteří spolu dvacet let v dobrém i ve zlém žijí, pracují a vychovávají Georgesova syna Jean-Michela, však naruší nečekaná komplikace. Mladý Jean-Michel totiž pozve domů na večeři nejen svoji novou lásku Annu, ale i její matku a otce – bigotního konzervativního politika a nesmiřitelného odpůrce všeho netradičního. Celá návštěva se brzy začne vyvíjet úplně jinak, než si všichni původně představovali, což s sebou pochopitelně přináší spoustu nejrůznějších zábavných situací.

Bujarou komedii, ověnčenou mnoha cenami, uvádíme v hvězdném obsazení v čele s Lumírem Olšovským a Martinem Písařík em v hlavních rolích.

Premiéra 30. listopadu 2024 na Nové scéně

KOUZELNÉ HODINKY DOKTORA KRONERA

Libreto **Tomáš Javorský**
Hudba a instrumentace **Jan Kaňka**

Režie **Vilém Dubnička**
Hudební nastudování a dirigent **Dalibor Bárta**
Choreografie **Eva Rezová**

Podivuhodný muzikál o touze zastavit čas.

Snad každý někdy zatoužil alespoň na chvíli zadržet čas, aby vše stihl podle svých představ. Mladý úředník I. V. takovou možnost získal – podivný starý hodinář doktor Kroner mu totiž na měsíc půjčil kouzelné hodinky, které chod času přerušit dokáží. Konečně tak může zvládat všechny své povinnosti i záliby, aniž by se okolní svět posunul třeba jen o vteřinu. Bude pak ale opravdu šťastný? Nepromrhá čas navíc? A dokáže hodináři jeho kouzelné hodinky vrátit? Jakou cenu bude muset za získaný čas navíc zaplatit?

Titul pro děti staršího školního věku i jejich rodiče zvítězil v prvním ročníku soutěže původních českých muzikálů INTRO '21. Divákům nabízí tajuplný příběh plný fantazie a výtečných hudebních čísel.

Obnovená premiéra 10. ledna 2026 na Malé scéně

MY FAIR LADY

Libreto **Alan Jay Lerner**
Hudba **Frederick Loewe**
Podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala Pygmalion
Překlad **Ota Ornest**

Režie **Marek Němec**
Hudební nastudování **Pavel Kantořík**
Choreografie **Denisa Komarov Kubášová**

Legendární klasický muzikál opět na jevišti DJKT.

Jeden z nejslavnějších a nejpopulárnějších klasických muzikálů všech dob se po téměř dvaceti letech vrátil na jeviště Divadla J. K. Tyla. Známý příběh podle hry George Bernarda Shawa Pygmalion vypravuje o samolibém profesorovi lingvistiky Higginsovi, umolousané a prostořeké květinářce Líze Doolittleové a její cestě za proměnou v krásnou a kultivovanou dámu. V prvotřídním provedení hvězd muzikálového souboru DJKT i výjimečných hostů zaznějí všechny známé skladby jako *Chci svůj plácek jen někde mít*, *Chtěla bych tančit jen* či *Já se dnes dopoledne žením*.

Charlotte Režná byla oceněna za svůj výkon v roli Lízy Doolittleové Uměleckou cenou města Plzně, Lumír Olšovský získal za svůj výkon v roli profesora Higginse Cenu Thálie 2022.

V sezóně 2026/2027 uvádíme celkem pouze 7 představení, a sice v říjnu a v březnu.

První uvedení před diváky 11. června 2021 na Nové scéně,
slavnostní premiéra 11. září 2021 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Concord Theatricals, zástupce Tams-Witmark LLC.

OBEJMOUT VLNY

Hudba a instrumentace **Zdeněk Král**
Libreto **Tomáš Syrovátka**

Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Vojtěch Adamčík**

Komorní muzikál o světle, které někdy zazáří z nečekané strany.

Původní muzikál, napsaný přímo pro Malou scénu DJKT, vychází z událostí posledních dní života romantického dramatika, básníka a spisovatele Heinricha von Kleista. Na podzim roku 1811 se Heinrich spolu se svou blízkou přítelkyní Henriettou, jež právě opustila manžela, uchýlil k jezeru Wannsee u Berlína. Heinrichovo nitro je ale nestálé jako vlny na hladině a neméně proměnlivé jsou i podoby lásky. Mezi zamilovanou dvojicí a nepřítomným Henriettiným manželem se rozehrává intimní drama, postupně odhalující tajemství básníkova života i blízké smrti. Za doprovodu emocionální, vrstevnaté, místy tiché, jindy drásavě naléhavé hudby muzikál sleduje niternou cestu dvou lidí, kteří hledají štěstí ve světě, jenž jim ho nemůže dát.

V hlavních rolích se můžete těšit na Kateřinu Marii Fialovou, Jozefa Hruškociho a Pavla Režného.

Premiéra 23. května 2026 na Malé scéně

OBEJMOUT VLNY | VIZUÁL K INSCENACI
Jozef Hruškoci, Kateřina Marie Fialová

REBECCA

Libreto **Michael Kunze**
Hudba a instrumentace **Sylvester Levay**
podle románu **Daphne du Maurier**
Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Dalibor Bárta**
Choreografie **Michaela Dzurovčínová**

Tajuplný romantický muzikál od tvůrců Elisabeth.

Mysteriózní krimi-muzikál autorského tandemu, který stojí i za úspěšnou Elisabeth, vznikl podle bestselleru anglické spisovatelky Daphne du Maurier Mrtvá a živá, několikrát zpracovaného také do filmové podoby včetně té oscarové z dílny Alfreda Hitchcocka.

Prostá mladá dívka se na počátku 20. století po krátké známosti vdá za čerstvě ovdovělého anglického šlechtice Maxima de Winter, který si ji odváží na své sídlo Manderley v jižní Anglii. Většina personálu ale stále vzpomíná na Maximovu zesnulou první ženu Rebeccu, z jejíhož stínu se jejich nová paní stále nemůže vymanit. Největší nástrahy jí strojí hospodyně, paní Danversová – Rebeccu znala už od dětství a nikoho jiného na jejím místě není ochotna za žádnou cenu akceptovat. Romantický milostný příběh se tak v Manderley postupně promění ve strhující thriller s řadou intrik a temných překvapení. Tajuplný příběh, napínavá podívaná a velkolepé emotivní melodie – to je Rebecca!

Kvality naší inscenace a jejích představitelů potvrdily i nominace na Cenu Thálie pro Markétu Peškovou, Jana Kříže a Lucii Pragerovou.

Premiéra 10. května 2025 na Nové scéně

ORIGINAL PRODUCTION BY VBW VEREINIGTE BÜHNEN WIEN
a company of wienholding

REBECCA
Lucie Pragerová, Kristýna Málková

SESTRA V AKCI

Hudba **Alan Menken**
Texty písní **Glenn Slater**
Libreto **Cheri Steinkellner** a **Bill Steinkellner**
Spolupráce na libretu **Douglas Carter Beane**
Český text **Pavel Bár** a **Lumír Olšovský**

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Pavel Režný**
Choreografie **Denisa Komarov Kubášová**

Božská muzikálová komedie plná humoru a nespoutané energie.

Na plzeňském jevišti se odehrává zábavná muzikálová show, inspirovaná stejnojmenným úspěšným filmem s Whoopi Goldbergovou z roku 1992. Když se zpěvačka nočního klubu Deloris van Cartierová stane nechtěnou svědkyní vraždy, ukryje ji policie před gangstery na nejméně pravděpodobné místo – do kláštera! Klidnému životu řádových sester, vedených poněkud upjatou matkou představenou, se ale znuděná Deloris rozhodně nehodlá přizpůsobit a svojí nezkrotnou povahou obrací zažitý řád vzhůru nohama. Nový život vdechne také klášternímu sboru, který promění v populární hudební senzaci, čímž ovšem přiláká i nechtěnou pozornost gangsterů.

Muzikál skladatele Alana Menkena, osminásobného držitele Oscara a hitmakera filmového studia Disney (Kráska a zvíře, Aladdin, Na vlásku ad.), nabízí nejen energická hudební čísla, ale také zábavný i dojemný příběh o přátelství, odvaze a nalezení sebe sama.

Premiéra 28. února 2026 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International

SESTRA V AKCI
Charlotte Režná

SIX

Hudba a libreto **Toby Marlow, Lucy Moss**
Český text **Lumír Olšovský** a **Pavel Bár**

Režie **Daniela Špinar**
Hudební nastudování **Vojtěch Adamčík**
Choreografie **Daniela Špinar** a **Pavel Klimenda**

Souboj šesti manželek Jindřicha VIII. jako burácivý popový koncert!

Aktuální celosvětový megahit po úspěchu na West Endu i Broadwayi zaručeně rozpálí také diváky plzeňského Velkého divadla, kde jej uvádíme jako jedni z prvních v kontinentální Evropě. Každá z Jindřichových manželek postupně vypráví svůj osud včetně nejrůznějších pikantností, aby si navzájem dokázaly, která kvůli jejich společnému manželovi a jeho poněkud pochybným mravním zásadám trpěla nejvíce. V bujaré osmdesátiminutové koncertní bitvě vás čeká šestice skvělých interpretek, čtyřčlenná čistě ženská kapela a chytlavé melodie, jež nadchly fanoušky po celém světě, kde muzikál Six nasbíral desítky nejrůznějších ocenění. Moderní, energické a provokativní dílo boří žánrové hranice a bezpochyby zaujme především diváky mladé a střední generace. Nespoutaný večer kombinující muzikál, popový koncert a historická fakta si prostě nemůžete nechat ujít!

Pro velký divácký úspěch prodlužujeme původně limitovanou sérii představení o ještě jednu – poslední – sezónu.

Česká premiéra 1. února 2025 ve Velkém divadle

Uvádíme v licenci Concord Theatricals.

SIX
Soňa Hanzlíčková

KOUZELNÉ HODINKY DOKTORA KRONERA
Stanislava Topinková Fořtová, Natálie Dvořáková

MUZIKÁLOVÁ TALKSHOW

Úspěšná muzikálová matiné mění formát i místo a čas konání! Po dvou řadách oblíbených dopoledních setkání přichází čas na změnu. V nové sezóně dosavadní dopolední matiné vystřídá večerní moderovaná talkshow vždy s několika muzikálovými sólisty, kterou pokaždé samozřejmě zpestří i vybrané muzikálové songy. Náš nový program se zvídavým moderátorem Michalem Štěrbou se bude odehrávat na jevišti Nové scény, jejíž hlediště nabízí možnost výrazného navýšení divácké kapacity oproti dřívějším matiné. A pro věrné diváky zůstává i letos možnost zakoupení abonmá na všechny tři talkshow!

Muzikálová talkshow se koná vždy od 19 hodin v termínech:
20. října 2026 | 31. ledna 2027 | 31. března 2027

NA SCÉNU!
FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ – 10. ROČNÍK

Muzikálový festival NA SCÉNU! seznamuje diváky s mladými absolventy muzikálových škol a jejich každoročními absolventskými inscenacemi. Předchozí ročníky se setkaly s rostoucím zájmem diváků i odborné veřejnosti.

Desátý ročník festivalu se uskuteční od 14. do 20. června 2026 v prostorách Nového divadla – na jeho zkušebnách a Malé scéně – a opět nabídne jak příležitosti k setkávání návštěvníků s budoucími hvězdami muzikálového divadla, tak možnosti zúčastnit se pestrého doprovodného programu v podobě inspirativních workshopů, přednášek i praktických lekcí určených nejen pro profesionály, ale i pro laickou veřejnost se zájmem o muzikálové divadlo a vše kolem něj.

Více informací o festivalu najdete na webových stránkách djkt.eu v záložce PROJEKTY A AKCE – NA SCÉNU!

INTRO ’26

Plzeňský projekt INTRO – soutěž nových, původních, dosud neuvedených muzikálů – se v posledních letech stal nedílnou součástí aktivit DJKT. Vznikl v roce 2021 a jeho cílem je podporovat původní českou tvorbu a poskytovat zejména začínajícím, často neznámým autorům možnost představit svá díla širší odborné i laické veřejnosti, a to v profesionální kvalitě hereckého i hudebního provedení. Vítězná díla předchozích ročníků zaznamenala velký ohlas publika, a proto projekt pokračuje dalším ročníkem.

Pro sezónu 2026/2027 vyhlásil DJKT projekt INTRO ’26, zaměřený na komediální tvorbu. Libreta přihlášených děl zároveň musí obsahovat maximálně deset postav a jejich hudební složka musí být určena pro maximálně desetičlenný orchestr. I tentokrát všechna přihlášená díla posoudí porota, sestavená z renomovaných odborníků a praktiků z celé republiky, která vyhodnotí díla s největším potenciálem.

Porotou vybraný vítězný muzikál bude v květnu 2027 nastudován členy muzikálového souboru DJKT a za doprovodu živého orchestru premiérově představen divákům a zástupcům odborné veřejnosti na jevišti Malé scény DJKT. Díla na druhém a třetím místě se dočkají uvedení ve formě scénického čtení na zkušebně. Ostatním přihlášeným bude poskytnuto písemné vyjádření porotců k jejich dílům.

MUZIKÁLOVÉ STUDIO DJKT

Muzikálové studio DJKT se zaměřuje na systematické rozvíjení hereckých, pěveckých a pohybových dovedností dětí ve věku 8–13 let formou specializovaného muzikálového školení (základy zpěvu, intonace a rytmus, taneční průprava, dramatická cvičení apod.). Lekce probíhají v prostorách Nového divadla pod vedením zkušených lektorek Terezy Koželuhové a Nikoly Erneker. Součástí hodin není samotná výuka zpěvu, kterou musí každý student navštěvovat individuálně. Členové Muzikálového studia se účastní mnoha divadelních i mimodivadelních akcí a školní rok je vždy zakončen závěrečným vystoupením na Malé scéně DJKT. Díky schopnostem a dovednostem získaným v Muzikálovém studiu v minulosti mnozí členové úspěšně absolvovali konkurzy na dětské role do muzikálových inscenací DJKT či pražských divadel nebo pokračovali ke studiu na některé z českých konzervatoří.

Noví zájemci o členství v Muzikálovém studiu musí úspěšně projít konkurzem, který se koná obvykle v červnu. Termín jeho konání společně s podrobnými informacemi a přihláškou je vždy v předstihu avizován na webu DJKT (v záložce „projekty a akce“) a Facebooku muzikálu DJKT.

ANNA PAVLOVA

Hudba **Anton Arenskij, Michail Glinka, Nikolaj Rimskij-Korsakov** a další
Choreografie a režie **Jiří Pokorný**
Hudební nastudování a dirigent **Jiří Petrdlík**

Primabalerína éterického zjevu Anna Pavlova je ikonou baletního světa. Její osobnost prostupuje obdobím přelomu 19. a 20. století, ale rezonuje až do současnosti. Jedna z nejslavnějších tanečnic, která ovlivnila následující generace tanečníků i choreografů, debutovala v Petrohradě, kde dále ztvárnila množství významných sólových rolí. Poté pokračovala ve své kariéře směrem na západ – tančila s Ballets Russes impresária Sergeje Ďagileva, s Carským baletem a založila i vlastní soubor, s nímž přinesla baletní umění do zemí do té doby jím netknutých.

Její osobnost, neodmyslitelně spjatá s „Umírající labutí“ choreografa Michaila Fokina na hudbu Camilla Saint-Saënsa, je symbolem křehkosti a nedotknutelnosti, která povyšuje baletní umění na úroveň hodnot, jež jsou součástí naší kultury a existence.

Na jeviště Velkého divadla přináší soubor baletu vhled do života umělkyně, která ve své době udala směr vývoje klasického baletu.

Premiéra 14. listopadu 2026 ve Velkém divadle

VYHOĎME HO Z KOLA VEN

Podle hry **Dalea Wassermana** Přelet nad kukaččím hnízdem,
vzniklé na základě románu **Kena Keseyho** Vyhoďme ho z kola ven

Libreto, choreografie a režie **Dustin Klein**
Hudba **Simon Lovermann**
Zvuky, vokály **Felix von Bredow**

Jednou z ikon americké postmoderní literatury je Ken Elton Kesey, jehož román Vyhoďme ho z kola ven vynesl Formanovu filmu z roku 1975 s názvem Přelet nad kukaččím hnízdem pět Oscarů. Obraz americké společnosti, v níž neústupné konvence vylučují individualitu a projevy osobní vůle, zaujal mladého německého choreografa Dustina Kleina k volnému přepisu proslaveného díla do taneční podoby, a to se zkušenostmi, jichž nabyl při realizaci svých dřívějších prací pro Stuttgarský a Mnichovský balet nebo moskevské Divadlo Stanislavského. Intimita Malé scény umožňuje choreografovi prohloubit psychologický obraz jednotlivých postav a dotknout se mravní esence slavného románu.

V hlavní roli rebela Randla P. McMurphyho (ve filmu legendárně ztvárněného Jackem Nicholsonem) se diváci mohou opět těšit na brilantní výkon Richarda Ševčíka.

Obnovená premiéra 13. února 2027 na Malé scéně

VYHOĎME HO Z KOLA VEN
Karel Audy, Adéla Krandová, Richard Ševčík, Ondřej Potužník, Gaëtan Pires

1984

Hudba **Oliver Ostermann**
Choreografie a režie **Anna Vita**

Příběh antiutopického žánru podle slavného díla George Orwella.

Brilantní analýza všech totalitních režimů – tak se dá nazvat jeden z nejpozoruhodnějších počinů, které vepsal George Orwell do svého světoznámého románu. Všudypřítomnost Velkého bratra, se kterým ztrácíme schopnost vlastního myšlení, komunikace a osobního rozvoje, je stavem, kde se ideologie stává řízenou technologií našich životů. Do jaké míry je jí celosvětový stav protkán, zdánlivě fiktivním příběhem, je varovným signálem pro naši společnost. Nová baletní inscenace na Nové scéně s autorskou hudbou a choreografií nahlíží skrze postavy Winstona, Julie a dalších ve smyšleném světě Oceánie do prostor pohybu, který nás svou abstraktností přenáší do alarmující reality.

Premiéra 24. dubna 2027 na Nové scéně

INSIDE | CHOREOGRAFIE: INSIDE
Justin Rimke, Afroditi Vasilakopoulou

GEIKO
Andronika Tarkošová, Afroditi Vasilakopoulou

GEIKO

Hudba **Jan Matásek**
Libreto, choreografie a režie **Richard Ševčík**

Balet inspirovaný životem skutečné gejši Mineko Iwasaki a její autobiografií Geisha of Gion.

„Chci, abyste věděli, jaké to doopravdy je, žít život gejši. Byl to život, ve kterém jsem byla mimořádně úspěšná, mnozí říkají nejlepší z mé generace. A přesto to byl život, který jsem považovala za příliš omezující, než abych v něm mohla pokračovat. Život, který jsem nakonec musela opustit. Tohle je příběh, který jsem dlouho chtěla vyprávět. Jmenuji se Mineko…“ Po více než čtyři desetiletí žila Mineko Iwasaki v mezích mocných, ale neviditelných restrikcí. Vázaná prastarým, nepsaným kodexem – „rouchem tradice a posvátností tohoto exkluzivního povolání“ – chránily ona a tisíce dalších žen v průběhu tří století japonské historie své mimořádné životy před zrakem veřejnosti. Podmanivý a dojímavý příběh Mineko zachycuje její nejranější vzpomínky, počínaje přestěhováním do domu gejš v pouhých čtyřech letech a jejím zasvěcením do profese, kterou chtěla zdokonalit. Když sledujeme postupný rozkvět Mineko v průběhu let od malé „princezny“ po „nejjasnější z hvězd“, dozvídáme se více o složité výuce a celém vzdělávacím systému, díky němuž se dívky stávají gejšami.

Kniha Geisha of Gion nebo také Geisha, a Life, která se stala přímou inspirací pro inscenaci baletního souboru, vypráví příběh – někdy srdcervoucí, vždy vzbuzující úctu a naprosto pravdivý.

Světová premiéra 25. května 2024 na Malé scéně

INSIDE

Hudba **Wolfgang Amadeus Mozart, Leoš Janáček, Gustav Mahler**
Choreografie **Jiří Kylián, Petr Zuska, Jiří Pokorný**

Moderní baletní večer, složený z choreografií rozdílných autorů, sjednocený tématem vnitřního světa.

Druhá velká premiéra baletu v sezóně 2025/2026 není tentokrát ucelenou inscenací, ale představením složeným ze tří choreografií různých autorů. Soubor baletu se divákům představí v dílech moderního a neoklasického tanečního stylu, rozličných autentičností pohybového slovníku jednotlivých tvůrců, ale propojených tématem vnitřního světa, českých kořenů a české duše.

Součástí komponovaného představení je **Sinfonietta** Petra Zusky na hudbu Leoše Janáčka, kterou mohli plzeňští diváci vidět při zatím jediných dvou uvedení – poprvé v lednu 2025 jako součást slavnostního večera k 10. výročí EHMK s názvem Čtyři řeky. Druhé dílo s názvem **Inside** je v choreografii samotného šéfa baletu DJKT Jiřího Pokorného na hudbu Gustava Mahlera. A do třetice se diváci mohou těšit – a to vůbec poprvé na plzeňské scéně – na dílo světově uznávaného choreografa Jiřího Kyliána **Šest tanců** na hudbu Wolfganga Amadea Mozarta.

Premiéra 9. května 2026 na Nové scéně

INSIDE | CHOREOGRAFIE: ŠEST TANCŮ
Mami Mołoniewicz, Mátyás Sántha, Riccardo Gregolin, Sara Antikainen

LA BAYADÈRE

Hudba **Ludwig Minkus**
Hudební aranžmá **John Lanchbery**
Choreografie **Michal Štípa** podle **Maria Petipy**
Režie **Michal Štípa**
Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**

Milostný příběh ve velkém romantickém baletu.

Strhující drama tohoto klasického baletu, který se řadí mezi nejvýznamnější v tvorbě choreografa Maria Petipy a svou premiéru měl v petrohradském Velkém divadle roku 1877, si dodnes užívají diváci po celém světě. Děj o chrámové tanečnici – bajadéře – Nikii, zasazený do staré Indie, odpovídal v době svého vzniku výraznému zájmu o vzdálené světy s orientálními motivy, v tanci, stejně jako ve všech ostatních uměleckých oborech.

Balet vzniknul podle literární předlohy, balady Johanna Wolfganga Goetheho, „Bůh a bajadéra“ a vypráví příběh lásky Nikie a vojevůdce Solora, která se shledává s hněvem mocného rádži, protože jeho dcera Gamzatti se má stát vojevůdcovou nevěstou. Nikie uštknuta zmijí umírá a nenaplněná láska se setkává ve světě nadpozemských bytostí.

Melodická hudba Ludwiga Minkuse je považována za jeho mistrovské dílo a baletní scéna „Království stínů“ se řadí mezi nejslavnější části romantických baletů. Na plzeňské scéně se inscenace Bajadéry v bohaté výpravě a s virtuózními výkony tanečníků odehrává vůbec poprvé.

Premiéra 15. listopadu 2025 ve Velkém divadle

LA BAYADÈRE
Shiori Nirasawa, Riccardo Gregolin

KYTICE

Podle Karla Jaromíra Erbena

Hudba **Antonín Dvořák**
Libreto a režie **Irena Žantovská**
Choreografie **Richard Ševčík**

Nejslavnější Erbenovo dílo poprvé v Plzni zpracované jako balet. V režii dlouholeté spolupracovnice DJKT Ireny Žantovské a choreografii sólisty plzeňského baletu a choreografa Richarda Ševčíka vzniklo hodinové rodinné představení. Čtyřmi baladami – Svatební košile, Vodník, Polednice a Zlatý kolovrat – diváky provází postava Karla Jaromíra Erbena v podání oblíbeného člena činohry DJKT Jaroslava Matějky a vše se odehrává za doprovodu jedinečné hudby Antonína Dvořáka. Soubor baletu tímto originálním dílem divákům přibližuje českou literární klasiku a ukazuje, že nemusí zůstat navždy jen „povinnou školní četbou“.

Premiéra 7. září 2019 na Malé scéně

LABUTÍ JEZERO

Hudba **Petr Iljič Čajkovskij**
Choreografie a režie **Jiří Horák**
Hudební nastudování **Jiří Štrunc**

Má-li balet ve všeobecném povědomí notoricky známý titul, je to nepochybně Labutí jezero P. I. Čajkovského. Aktuální nastudování čtyřaktového pohádkového příběhu je naplněno virtuózní taneční technikou a v širším kontextu dramaturgie plzeňského divadla je i apoteózou úcty ke klasice, kterou nelze v repertoáru opomenout. Pro baletní soubor je tato inscenace mimořádnou příležitostí, jak umělecky obstát i před nejnáročnějším publikem.

Premiéra 19. listopadu 2016 ve Velkém divadle

LOUSKÁČEK

Hudba **Petr Iljič Čajkovskij**
Libreto podle **I. A. Vsevoložského** a **M. Petipy** upravil **Jiří Pokorný**
Choreografie a režie **Jiří Pokorný**
Hudební nastudování **Norbert Baxa**

Baletní pohádka na náměty příběhu E. T. A. Hoffmanna.

Vánoční příběh a sen o princi Louskáčkovi a Myším králi ožívá v našem divadle v období nejkrásnějších svátků v roce. Novým zpracováním známého klasického baletu jsme si připomenuli 130. výročí od jeho prvního uvedení v petrohradském Mariinském divadle.

Klárka slaví Vánoce návštěvou divadelního představení, kde se fascinovaná kouzlem příběhu sama stává jeho součástí. Vstupuje do imaginárního světa plného splněných přání, stává se tanečnicí a společně se svým snovým Louskáčkem poznává náklonnost a lásku. Louskáček je představením pro všechny diváky, kteří nejen v čase vánočním touží po harmonii a chtějí společně s ostatními na chvíli sdílet pocit splněných snů a tužeb.

Premiéra 19. listopadu 2022 ve Velkém divadle

LOUSKÁČEK
Simone Carosso, Margarida Gonçalves

PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU

Hudba **C. Saint-Saëns, L. Delibes, J. Strauss, M. P. Musorgskij, N. Rimskij-Korsakov**
Libreto, režie a choreografie **DEKKADANCERS – Štěpán Benyovszký, Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát**

Oblíbená česká pohádka v originálním baletním ztvárnění.

Součástí dramaturgie baletního souboru DJKT jsou také edukativní programy pro děti a mládež, aby se u nich zábavnou formou dařilo rozvíjet porozumění pro taneční interpretaci. Pro nejmenší diváky jsou to především pohádky uváděné na Malé scéně, jako například Malá mořská víla, Sněhurka, aktuálně pak interaktivní představení U nás to baLETÍ nebo pro starší děti Kytice. Prostřednictvím takových inscenací se dětem může otevřít jejich budoucí vztah k divadlu jako takovému.

S koncem sezóny 2025/2026 se na Malou scénu vrátila známá česká pohádka o Princezně se zlatou hvězdou (na čele), jejíž filmová verze režiséra Martina Friče z r. 1959 je každoroční stálicí v televizní dramaturgii především ve vánočním čase. Původní pohádka z pera Boženy Němcové se ovšem v inscenaci baletu DJKT představuje v modernějším hávu z „dílny“ skupiny úspěšných mladých českých choreografů s názvem DEKKADANCERS. Dětskému publiku s humorem nabízí jasný a srozumitelný pohled na rozdíl mezi dobrem a zlem.

Obnovená premiéra 6. června 2026 na Malé scéně

ŠPALÍČEK

Hudba **Bohuslav Martinů**
Choreografie a režie **Jiří Pokorný**
Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**

Náš baletní soubor se v roce 2024 společně se souborem opery připojil k Roku české hudby s dílem, jenž vzniklo v třicátých letech minulého století, v době narůstajících totalit a hrozících krizí. V tuto dobu se Bohuslav Martinů výrazně soustředil na cestu ke kořenům, tradicím a našemu kraji, kde se mohl cítit bezpečně. Zrodila se tak první část cyklu České divadlo, zpívaný balet Špalíček, jehož inspirace vychází z lidových písní, dětských říkadel, her a pohádek, inspirovaných Karlem Jaromírem Erbenem. Šťastnou rovnováhu vyprávění jednotlivých příběhů lze spatřovat například v pohádce o Kocourovi v botách, o Ševci a smrti, v Legendě o svaté Dorotě nebo v Pohádce o Popelce. Volně na sebe navazující pohádky jsou plné inspirativní a nabíjející hudby, která doprovází baletní výstupy a podtrhuje zpěv sólistů i početného dětského sboru. Špalíček je krásnou a hrdou oslavou naší země. Do Plzně se vrátil po třiceti letech jako fascinující studnice našich českých pokladů a životů

Premiéra 16. listopadu 2024 ve Velkém divadle

ŠPALÍČEK
Riccardo Gregolin, Giacomo Mori

BALETNÍ INSPIRACE 06

Přesně vědí, jaké to je učit se a provádět pohyby. Ale utvářet si své vlastní, skládat z nich jednotlivé fragmenty, vytvořit menší nebo větší dílo, to je něco úplně jiného. Mladí choreografové, tanečníci plzeňského baletního souboru, si na Malé scéně mohou vyzkoušet své dovednosti bez jakéhokoli tlaku na úspěch. Nyní jsou to oni, kdo vymýšlejí kroky na baletním sále a dávají tvar svým nejdivočejším tanečním snům. V našem divadle tímto projektem podporujeme platformu pro mladé choreografy, jejímž cílem je vychovávat potenciál v každém umělci a rozšiřovat mu obzory.

Jedinečný večer divákům přináší nové objevy, překvapivé a neokoukané pohybové sekvence, zbrusu nové příběhy a choreografy, kteří se jednou mohou stát budoucností tanečního světa.

Jediná dvě uvedení 22. a 23. května 2027 na Malé scéně

BALET GALA 2027

Jedenkrát do roka se v západočeské metropoli setkávají mezinárodní baletní hvězdy, aby při jediném večeru společně s naším baletním souborem svým uměním osvěžili plzeňské publikum. Sólisté z baletních souborů České republiky a hosté z různých koutů světa se představují s jedinečnou interpretací ať už klasických a dobře známých pas de deux a variací, tak originálních a původních choreografií, vytvořených často speciálně pro tyto příležitosti. Vedle technicky precizního provedení, které je pro tanečníky samozřejmostí, tak mohou diváci žasnout nad nádhernými zákoutími klasického i moderního baletu a rozmanitými aspekty tohoto estetického umění.

Jediné uvedení 28. května 2027 ve Velkém divadle

BALETNÍ ATELIÉRY

Nedělní dopoledne strávená ve společnosti členů baletního souboru

Oblíbená tradiční akce baletu DJKT se koná několikrát v sezóně a přináší jedinečnou příležitost nahlédnout „pod pokličku“ aktuálně připravovaných inscenací. Určená je jak úplným laikům, tak i baletním fajnšmekrům.

Diváci se dostanou do prostoru, kam se při běžné návštěvě divadla nepodívají – na vzdušný baletní sál v Novém divadle, kde tanečníci tráví většinu svého dne zkoušením nových inscenací a každodenním pilováním stávajícího repertoáru. Divák se na malou chvíli stane součástí každodenní rutiny života tanečníka. Slyší připomínky baletního mistra, vidí každodenní trénink nebo proces učení se nové choreografie, do něhož se může sám zapojit a otestovat si vlastní pohybovou paměť či zjistit, jak obtížné může být zkoordinovat své vlastní tělo.

Baletní ateliér není nikdy stejný. Vždy se více či méně váže ke konkrétní inscenaci, někdy je v něm více tanečních ukázek, jindy se divák dozví více zajímavostí k danému tématu, setká se se sólisty souboru nebo s nově nastupujícími členy. Baletní soubor si také často připraví nějaké překvapení např. v podobě kvízu, při kterém můžete získat vstupenky na chystanou premiéru.

BALETNÍ ŠKOLA DJKT

Baletní škola Divadla J. K. Tyla je tanečně-vzdělávací institucí, která se věnuje systematické výchově tanečních talentů ve sféře volnočasových aktivit napříč věkovými kategoriemi. Snaží se umožnit žákům odhalit krásu pohybu v souladu s hudbou. Hlavním cílem je rozvinout u dětí a mladých lidí estetické cítění a podnítit lásku k tanci a divadlu. Škola je primárně zaměřena na výuku dětí ve věku od 5 do 18 let, ale nabízí i lekce pro dospělé. Hlavní oborem je klasický tanec, který je vyučován v baletních přípravkách a baletních ročnících. Výuka je doplněna o základy taneční gymnastiky, hudební rytmiky a herecké výchovy. Pro nejstarší ročníky se pravidelně konají workshopy ve stylu contemporary dance. Vyučování probíhá v baletních sálech Nového a Velkého divadla. Odborné tanečně-pedagogické vedení zajišťují lektoři z řad členů a sólistů baletního souboru DJKT. Získané taneční a herecké dovednosti mohou žáci uplatnit v divadelních představeních na domácí scéně, ať už v baletních (v minulosti například Oliver Twist, Sněhurka, Anastázie, Ferdinand a Filipína, Čajkovský či aktuálně Louskáček, Špalíček a Geiko), tak v operních (Broučci, Prodaná nevěsta), činoherních (Libertin) i muzikálových (Billy Elliot, O Jeníčkovi a Mařence).

Žáci se také účastní baletních soutěží, kde mají možnost porovnat své taneční schopnosti a technickou vyzrálost. Řada žáků pokračuje ve studiu tance na některé z odborných tanečních škol či konzervatoří po celé republice. Na závěr školního roku se tradičně koná samostatné představení jako vyvrcholení společného úsilí lektorů a žáků. Od roku 2005 vede a o vysokou úroveň baletní školy nadále pečuje Zuzana Hradilová, emeritní sólistka a baletní mistryně DJKT v jedné osobě.

➡ více informací na webu divadla v záložce „projekty a akce“

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA PŘEDSTAVENÍ MIMO ABONMÁ

- **Vstupenky na představení DJKT lze zakoupit vždy na 3 měsíce dopředu (s výjimkou premiér).**
  Například od 15. ledna lze kupovat vstupenky na únor, březen a duben.
  Pokud datum 15. vychází na svátek, předprodej se posouvá o den dopředu, v případě víkendu vždy na pátek.
  Plán předprodeje na celou sezónu najdete na straně 152.
- **Předprodej vstupenek na premiéry ve Velkém divadle a na Nové scéně je zahájen vždy 19 dní před konkrétní premiérou.**
- **Termíny prodeje premiér na Malé scéně uvádíme aktuálně v programu.**
- **Vstupenky jsou k zakoupení v Pokladně předprodeje DJKT a na pokladnách jednotlivých scén (divadelních pokladnách) otevřených nejdříve hodinu před začátkem představení.**
- **Vstupenky na představení DJKT se prodávají také ve všech prodejních místech Plzeňské vstupenky.**
- **Zakoupené vstupenky nelze měnit ani vracet.**

POKLADNA PŘEDPRODEJE DJKT (= DENNÍ POKLADNA)

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
otevírací doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**
tel.: **+ 420 378 038 190**
e-mail: **vstupenky@djkt.eu**

DIVADELNÍ POKLADNY

otevírací doba: **hodinu před představením**
Velké divadlo – hlavní vchod – Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 128
Nová scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 059
Malá scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 439

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY | PŘEDPLATNÉ PRO ŠKOLY (= SKUPINY S1 A S2)

prodejní doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**, kontaktní osoba: Marcela Vighová
tel.: **+ 420 378 038 185**
e-mail: **marcela.vighova@djkt.eu**

ON-LINE REZERVACE

- Na webových stránkách **plzenskavstupenka.cz** a **djkt.eu** můžete provést rezervaci Vámi vybraných míst na konkrétní představení.
- Rezervace lze provádět pouze po registraci na portále Plzeňská vstupenka.
- Rezervaci je možné ihned on-line zaplatit a vytisknout si vstupenku, nebo si místa, která jste si rezervoval/a, přijít zakoupit do pokladny předprodeje nebo na kterékoliv distribuční místo sítě Plzeňská vstupenka.
- **Vstupenky na muzikály** lze rezervovat pouze první tři dny od zahájení předprodeje a doba rezervace trvá pouze tři dny. Dále jsou vstupenky určené k okamžitému nákupu.

O prodejní době během divadelních prázdnin, 1. července – 31. srpna, Vás budeme informovat na webu DJKT.

ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ

NA POHÁDKY NA MALÉ SCÉNĚ

- vstupenka za 99,– pro děti do 10 let a 149,– pro jejich dospělý doprovod
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- sleva se nevztahuje na premiéry a obnovené premiéry
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

NA NEVYPRODANÁ PŘEDSTAVENÍ nebo-li „V 1/2 ZA 1/2“

- vstupenky za poloviční cenu je možné zakoupit půl hodiny před začátkem představení přímo v některé z divadelních pokladen
- slevu lze uplatnit pouze bez předchozí rezervace
- sleva platí pouze na pokladnách DJKT
- nelze ji využít na ostatních prodejních místech Plzeňské vstupenky
- na Operní matiné, Muzikálová talkshow, pohádky na Malé scéně a představení mimo produkci DJKT se uvedená sleva nevztahuje

NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ

- pro držitele průkazu ZTP – sleva ve výši 50 %
- pro držitele průkazu ZTP/P – sleva 50 % na dvě vstupenky = včetně doprovodu

PRO SENIORY

- výběr představení ze všech žánrů za speciální cenu 120 Kč pro seniory nad 60 let
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

PRO STUDENTY – „STUDENTSKÝ LAST MINUTE“ = SLM

- nabídka představení, na která si student může zakoupit vstupenku za pouhých **100 Kč!**
- výběr ze všech žánrů pro studenty základních, středních i vysokých škol
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

PRO ŠKOLY

- sleva pro školní skupiny a jejich pedagogický doprovod
- vstupenky lze zaplatit fakturou nebo osobně v Pokladně předprodeje DJKT
- více informací i konzultaci vhodného titulu pro konkrétní školní skupinu získáte v Oddělení prodeje a služeb, kontaktní osoba:
  Marcela Vighová, tel.: + 420 378 038 185 | e-mail: marcela.vighova@djkt.eu

SLEVA S HOTELEM CENTRAL

- díky partnerství DJKT a Hotelu Central poskytujeme všem hostům hotelu (kteří jsou zde ubytováni) slevu 10 % na nákup vstupenek na představení z produkce DJKT
- a naopak – naši diváci získávají po předložení vstupenky na představení z produkce DJKT na recepci Hotelu Central slevu 20 % na ubytování

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V SEZÓNĚ 2026/2027

(termíny jsou upravené s ohledem na státní svátky a víkendy)

15. června 2026	Po	předprodej na ZÁŘÍ*
červenec 2026		předprodej není zahájen
14. srpna 2026	Pá	předprodej na ZÁŘÍ** a ŘÍJEN
15. září 2026	Út	předprodej na LISTOPAD a PROSINEC
15. října 2026	Čt	předprodej na LEDEN
13. listopadu 2026	Pá	předprodej na ÚNOR
15. prosince 2026	Út	předprodej na BŘEZEN
15. ledna 2027	Pá	předprodej na DUBEN
15. února 2027	Po	předprodej na KVĚTEN
15. března 2027	Po	předprodej na ČERVEN
duben 2027		Předplatné 2026/2027
květen 2027		předprodej není zahájen
15. června 2027	Út	předprodej na ZÁŘÍ* 2027

Prodej vstupenek je spuštěn vždy v 10.00 on-line i při osobním nákupu v Pokladně předprodeje DJKT.
Předprodej vstupenek na premiéry, mimo Malou scénu, je zahájen vždy 19 dní před premiérou.

* Předprodej vstupenek na zářijová představení mimo abonmá, tedy ta, která nespadají do žádné ze skupin předplatného.

** Předprodej vstupenek na všechna zářijová představení.

PARTNEŘI DIVADLA J. K. TYLA, P. O.

HOTEL CENTRAL

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI

SUTNARKA

DRAMOX

muzikál expres

Mediální partner souboru muzikálu DJKT

Vydalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, příspěvková organizace,
za finanční podpory MK ČR a Plzeňského kraje.
Zřizovatelem divadla je statutární město Plzeň.
Ředitel divadla doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Texty k anotacím připravili dramaturgové uměleckých souborů DJKT.
Fotografie vizuálů k inscenacím Bohéma, Falkenštejn a Strakonický dudák
a fotografie k předplatnému: Irena Štěrbová,
fotografie vizuálu k inscenaci Obejmout vlny: Martina Root,
fotografie vizuálu k inscenaci Anna Pavlova: Alexandre Katsapov a Mario Bakuš (The Queens),
fotografie z inscenací Irena Štěrbová a Martina Root.
Grafické zpracování a sazba Miroslav Herejk.
Tiskové chyby vyhrazeny.
Tisk Tiskárna AZUS s.r.o.

www.djkt.eu |

Kulturní Plzeň

MINISTERSTVO KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ

#ponortesedodivadla