

na SCÉNU!

S FANKLUBEM

NA FESTIVAL
"Festivalová revue"

DEN TŘETÍ

FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

8. ROČNÍK | 17. - 22. ČERVNA 2025

MUZIKÁLOVÁ JEVIŠTNÍ PRAXE

S PAVLEM REŽNÝM, PAVLEM KLIMENDOU A VILÉMEM DUBNIČKOU

První workshop čtvrtedního dne trval rovně 4 hodiny.

Říkáte si, o co mohlo jít? Jestli se během té doby účastníci workshopu náhodou nenudili? Ha, vyvedeme vás z omylu. Ani náhodou!

Muzikálová jevištní praxe je totiž workshop zaměřený nikoli na teorii z učebnic či přednášek uměleckých škol, ale na zažití všech pouček a pravidel v praxi.

Budoucí zpěváci i nadšenci si vyzkouší propojení všech tří složek, které tvoří muzikál: zpěv, tanec a herectví.

Letos si tři odborníci na slovo vzatí rozdělili celý workshop na několik skupin, které se po hodině tzv. točily, aby se tak dostalo na všechny. O zpěv se postaral Pavel Režný, o tanec Pavel Klimenda a lekci herectví tentokrát vedl Vilém Dubnička, plzeňským divákům známý především režii muzikálu Company na Malé scéně.

Celá akce byla vedena jako konkurz, což účastníkům poskytlo další vhled do profese, které se většina z nich bude pravděpodobně v budoucnu věnovat.

A jaký že muzikál se tentokrát čtyřhodinovou vinul?

PROBUZENÍ JARA.

Pamatujete na jeho uvádění na Malé scéně? Jako by se Nové divadlo vrátilo do starých časů, když chodbami zaznívala slova „Zatím hubu drž a ohni hřbet“, podbarvená chytlavou melodií plnou vzdoru a vzteku.



LET'S BELT

S MICHAELOU NOSKOVOU

Během pěveckého workshopu s Michaelou Noskovou jsme se ponořili do pěvecké techniky zvané "belting". Jde o vokální techniku, která umožňuje zpěvákům dosáhnout silného plného zvuku v horních částech hlasového rozsahu. Využívají ji slavné muzikálové hvězdy na celém světě, zejména pak v anglicky mluvících zemích.

Aktivní účastníci se nejen na vlastních písních dozvěděli praktické rady a tipy, jak se s touto metodou popasovat a docílit tak výkonu hodného broadwayského pódia.

Pro pasivní účastníky (=diváky) workshopu to byl zase zajímavý vhled do techniky, se kterou se během muzikálových představení setkávají.



EDITH PIAF

SÚKROMNÉ KONZERVATORIUM KOŠICE

Na náš festival tentokrát zavítala i košická konzervatoř a přivezla s sebou zcela jedinečný příběh o Edith Piaf, Vrabčáku z předměstí. Životní osudy pravděpodobně nejslavnější francouzské šansoniérky nám přiblížili studenti slovenského konzervatoria jak činoherní formou, tak i tou hudební.

