

Festival muzikálových nadějí
„FESTIVALOVÁ REVUE“

DEN DRUHÝ

na SCÉNU

FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

8. ROČNÍK | 17. - 22. ČERVNA 2025

MILNÍKY VÝVOJE ZVUKOVÝCH SYSTÉMŮ A SPECIFIKA NOVÉ SCÉNY DJKT

S TOMÁŠEM LORENCEM A MATOUŠEM PILNÝM



Workshop pod vedením Tomáše Lorence, zvukaře Nového divadla, a Matouše Pilného ze společnosti Matysound s.r.o. seznámil účastníky s historií vývoje zvukových systémů a jejich výhodami a slabými místy. Došlo i na názorné ukázky, například rozdíly v mono a stereo zvuku. Hlavně však byl účastníkům představen systém L-acoustics L-isa, kterým Nové divadlo disponuje už 2 roky. Vysvětlili jsme si rozdíly oproti dřívějšímu zařízení a možnosti v nastavení elektroakustického dozvuku.

Výklad se stočil i ke specifikům zvučení různých žánrů-například opery, symfonických orchestrů, muzikálů či rockových kapel. Dále se hovor stočil i na praktickou činnost zvukaře v DJKT. Jak to chodí při přípravách nové inscenace, při zvukovkách a v průběhu představení. Zkrátka plzeňská Nová scéna toho po zvukové stránce umí opravdu hodně. A plzeňští zvukaři ještě víc.

MUSICAL THEATRE JAZZ DANCE I.+II.

S LUKÁŠEM PROKOPEM



Lukáš Prokop se dnes zhostil hned dvou nabitých workshopů. Po rozcvičce, posilování a rytmic se účastníci pustili do muzikálové choreografie. Zatímco první workshop byl hrdinský, tančilo se na píseň z Hercula, v druhém se účastníci ocitli v kabaretu a vlnili se do rytmů z *burlesque*. Lukáš Prokop se vyznačuje energetickými choreografiemi, takže si všichni opravdu mákli. Zároveň dbá na detaily u všech účastníků, výsledek pak stojí za to. Můžete se přesvědčit na vlastní oči na sociálních sítích.

ZPĚVÁK A PRÁCE S DIRIGENTEM

S DALIBOREM BÁRTOU A VOJTĚCHEM ADAMČÍKEM

JAK TO PROBÍHALO, NÁM POVYPRÁVÍ JEDEN Z ÚČASTNÍKŮ, JOSEF ŠTAIF:

Na workshopu "Zpěvák a práce s dirigentem" nejdříve dirigent Dalibor Bárta vysvětloval některá specifika, která obnáší práce dirigenta, a také přiblížil, jak to chodí v praxi. Vzpomínal na konkrétní muzikály, které se u nás v DJKT hrály, a celkově se nám snažil poodhalit zákulisí dirigování, a dokonce nastínil úskalí, jež běžný divák třeba ani nemá možnost vidět nebo znát.

Sbormistr Vojtěch Adamčík ho doplňoval a pak nám rozdál noty na část skladby "V chrámu" z muzikálu Jesus Christ Superstar, již jsme společně zpívali. Konkrétně sborový part. Posléze nás Dalibor dirigoval a zkoušeli jsme různá tempa i odlišné dynamiky na tom stejném kousku skladby, který jsme se právě naučili.

Na závěr oba odpovídali na otázky "z publika", kdy přišla řeč i na to, jak se představení vyvíjí v průběhu hraní, jak se liší přístup a dirigování různých dirigentů, ale také jak probíhají tzv. "oprašovačky" se sólisty, sborem i orchestrem po prázdninách.



JAK MLUVIT... POMALU? RYCHLE? POTICHU? NAHLAS? – POKROČILÍ S APOLENOU VELDOVOU



Ve středu probíhal druhý workshop Apoleny Veldové, kde si účastníci vyzkoušeli spoustu věcí z praxe herců. Nejprve se rozmluvili na jazykolamech a Werichově jednoaktovce, následně si zkusili čtenou zkoušku. Od té se přesunuli k rozhlasové hře a vše vyvrcholilo dabingem animovaného filmu a komentáři u kuchařského pořadu (pro upřesnění, jednalo se o dva snímky, nikoliv jeden), který si účastníci mohli na vlastní kůži (respektive hlas) vyzkoušet.

Apolena Veldová se podělila i o řadu zkušeností a vtipných historek z praxe a vysvětlila účastníkům, jak fungoval starý dobrý dabing a proč je ten dnešní 4 kvalitativně horší.

Workshop byl tak dobrý, že se z něj účastníkům skoro ani nechtělo odcházet.

MAMMA MIA!

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

V režii Adama Nováka se do Plzně přijela představit Mezinárodní konzervatoř Praha. A to rovnou s pořadou peckou. Notoricky známým muzikálem "Mamma Mia!".

Mladí maturanti před námi rozehráli příběh mladičké Sophie, která se snaží najít svého otce mezi letními láskami matky Donny. To vše zabalené do hávu pecek od skupiny ABBA.

