

na SCÉNU!

S FANKLUBEM

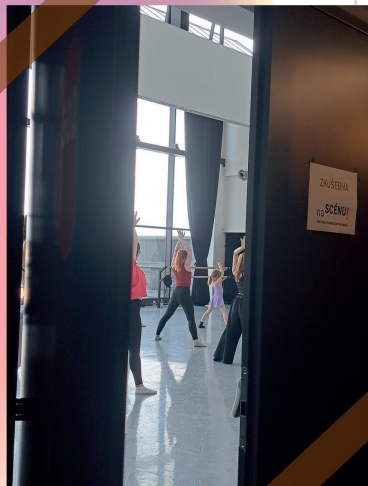
NA FESTIVAL
"Festivalová revue"

DEN PRVNÍ

FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

8. ROČNÍK | 17. - 22. ČERVNA 2025

BALETNÍ SVĚT S RICHARDEM ŠEVČÍKEM



Úplně první workshop již osmého ročníku festivalu „Na scénu!“ odstartoval dlouholetý sólista plzeňského baletního souboru Richard Ševčík.

Pro všechny účastníky si připravil bohatý tříhodinový program, jenž zahrnoval jak rozcvičku, tak seznámení se základy baletu, klasický tanec i moderní choreografie na známé melodie.

V kouzelném prostředí baletního sálu tak mohli lidé různého věku i preferencí nahlédnout za oponu tohoto náročného, ovšem nádherného oboru.

JAK MLUVIT... POMALU? RYCHLE?

POTICHU? NAHLAS?

S APOLENOU VELDOVOU



První workshop se šéfkou plzeňské činohry Apolenou Veldovou proběhl sice v komornějším složení, o to byl ale pro všechny zúčastněné intenzivnější. Po představení a troše teorie ohledně toho, kde a jak se formuje hlas, se účastníci pustili do praxe. Učili se, jak správně pracovat s dechem, jak artikulovat, a došlo i na “otevírání” krku.

„Pokud vás nebude na konci bolet pusa, dělali jste něco špatně,“ zaznělo varování. Všichni dělali, co mohli - zívali, pečlivě vyslovovali, nádechovali se dle instrukcí a na jazykolamech si div nezlomili jazyky.

Na závěr se nestačili divit, co všechno se dá natropit s jednoduchou básničkou o Janovi a vránách. I když se nelze během dvou a půl hodiny naučit to, co studenti herectví běžně trénují na školách několik let, návštěvníci tohoto rychlokurzu si odnesli nezapomenutelný zážitek i praktická cvičení na doma.

MUZIKÁLOVÝ STEP I.

S KATEŘINOU STRUŽKOVOU

Nejhlasitějším workshopem tohoto dne se stal jednoznačně step.

Kateřina Stružková byla úžasná v tom, že vyšla vstříc všem, a to jak naprostým nováčkům, kteří měli stepky na sobě prvně, tak i pokročilejším tanečníkům. Všem věnovala svou pozornost tak, aby si workshop užili a dokázali odtančit krátkou choreografii na Lalaland. To vše za pouhou hodinu.

Pokud si chcete také zastepovat, další workshop se koná v pátek od 10 hodin.



PŘÍSTUPY K TVORBĚ PROSTORU: FILMOVÁ A DIVADELNÍ SCÉNOGRAFIE S ONDŘEJEM BRÝNOU



Ondřej Brýna, jeden z talentů objevených právě během festivalu „Na scénu!“, je spoluautorem řady scén a videoprojekcí v DJKT.

Letos nás zaskvětil do tajů toho, jak přemýšlí a pracuje scénograf. Od prvních myšlenek a moodboardů či modelování scén až po úpravy přímo na jevišti.

Ondřej Brýna má zkušenosti se scénografií jak divadelní, tak i filmovou. Vysvětlil nám, jak odlišná je to práce a jak umí být někdy frustrující. Vyprávěl o přípravách scény muzikálu „Sestra v akci“, jehož premiéra se v příští sezóně chystá v DJKT, a my věříme, že i díky tomu se účastníci workshopu těší na podzimní novinku v repertoáru o to víc.

HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

KONZERVATOŘ PLZEŇ



Vrchol prvního dne festivalu představovalo vystoupení Konzervatoře Plzeň, jež si pro diváky připravila komediální muzikál v režii Davida Kubáta a také známého člena muzikálového souboru Martina Holce.

Představení o přípravách na svatbu a vtipných nedorozuměních či zvratech s ní spojených ovládlo Malou scénu a vysloužilo si od diváků standing ovation.