**Činohra DJKT ve hře Příliš drahý jed zrekonstruuje vraždu agenta Alexandra Litviněnka**

26. 4. 2023, Plzeň – tisková zpráva

**Činoherní soubor Divadla J. K. Tyla tentokrát zaměřil svou pozornost na současnou oceňovanou hru britské dramatičky Lucy Prebble Příliš drahý jed, která** **vícežánrovou formou vypráví příběh zavražděného agenta Alexandra Litviněnka. Hru podle skutečných událostí nastudoval** **nový kmenový režisér plzeňské činohry režisér Adam Doležal, v hlavních rolích – Litviněnka otráveného dvojicí ruských agentů a jeho ženy Mariny – diváci uvidí Vladimíra Pokorného a Zuzanu Ščerbovou, do role Vladimira Putina byl obsazen Michal Štěrba. Premiéra je naplánována na 29. dubna 2023 na Malé scéně.**

Hra podle knihy novináře Luka Hardinga měla světovou premiéru před čtyřmi lety v Londýně a autorka za ni získala Cenu kritiků za nejlepší britskou hru roku a nominaci na Cenu Laurence Oliviera. **Dílo se zabývá skutečným příběhem člověka**, **který vystoupil proti nespravedlnostem režimu ve své původní vlasti**, byl donucen s rodinou emigrovat **a jeho život byl ukončen dvojicí ruských agentů, kteří ho otrávili radioaktivním poloniem**. Jed však nebyl správně použit a Litviněnko umíral přes tři týdny. Událost se odehrála v listopadu roku 2006 v Londýně – tehdy svět obletěla dnes už ikonická fotografie muže zničeného účinkem jedu v nemocniční posteli. Marina Litviněnková se ve hře k tehdejším událostem vrací a v době postfaktické pátrá po pravdě. Může dosáhnout nějaké spravedlnosti?

„*Příliš drahý jed není čisté dokudrama, je to* ***hra, která se dynamicky pohybuje*** *jak v různých časových rovinách, tak i* ***v různých žánrech*** *– od detektivky, politické hry přes thriller, love story, frašku až po grotesku,“* komentuje dílo dramaturg **Zdeněk Janál**, podle jehož slov autorka Lucy Prebble váhala, jestli samotného Putina zobrazí ve hře. „*Nechtěla přispívat k jeho mytologizaci ani mu dělat negativní reklamu. Nakonec se ale bez něj jakožto symbolu zla a rozehrávače všeho tehdejšího dění neobešla.*“

„*První, čím mě hra trkla do nosu, je její specifická práce s divákem.* ***Postavy*** *se obrací přímo do publika a* ***jedna konkrétní se snaží publikem manipulovat*** *a vnutit mu svoji verzi vyprávěného příběhu, přičemž záměrně narušuje dění na jevišti,“* upozorňuje režisér **Adam Doležal**,pro kterého je to po Čarodějkách ze Salemu a Králičí noře třetí setkání s plzeňským činoherním souborem. „*Tento nezvyklý autorský postup mi otevřel jedno ze zásadních témat hry – jsme doslova bombardováni informacemi ze všech stran a je čím dál tím těžší se v nich vyznat. Publikum se ocitá uvnitř této informační manipulace, stává se její součástí a může tak lépe nahlédnout na její směšnost*.“

**Na jevišti se vystřídá 22 herců ve více než 60 rolích a v nepočítaně prostředích**. Inscenovat hru na malé scéně proto byla velká výzva pro scénografa i režiséra. „*Malá scéna celkovému vyznění sluší, ale* ***bylo nutné vymyslet takový divadelní princip, který nám to všechno umožní****,“* říká **Adam Doležal***, „odrazili jsme se od kabaretního vyznění předlohy a vytvořili ambivalentní prostor, který nám dovoluje hrát celý kus jako divadlo na divadle (v souznění s předlohou spíše jako* ‚*divadlo na divadle na divadle a v divadle*‘*). Vím, že to zní složitě, ale věřím, že ve výsledku to tak působit nebude. Ovšem logistická práce byla v tomto případě náročnější, než bývá obvykle.*“ Autorem scény je **Michal Syrový**, herce oblékla kostýmní výtvarnice **Agnieszka** **Pátá**-**Oldak**, hudbu složil **Petr** **Zeman**.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Britská dramatička **Lucy Prebble** se narodila v roce 1981.Pracovala jako novinářka a seriálová scenáristka (Tajný deník call girl). V roce 2009 byla nominována na Cenu Laurence Oliviera za svoji hru Enron o pádu energetického gigantu. Ještě větší úspěch zaznamenala s hrou o lékařském experimentu Vedlejší účinky, obdržela za ni Cenu kritiků pro nejlepší hru roku. Časopis Independent ji dokonce zařadil mezi 40 nejlepších her všech dob**. Plzeňská inscenace Příliš drahého jedu je teprve druhou na českých scénách, poprvé se objevila ve Švandově divadle v režii Thomase Zielinského**.

Lucy Prebble podle knihy Luka Hardinga

**Příliš drahý jed**

Překlad **Ester Žantovská**

Režie **Adam** **Doležal**

Dramaturgie **Zdeněk** **Janál**

Scéna **Michal** **Syrový**

Kostýmy **Agnieszka Pátá-Oldak**

Hudba **Petr** **Zeman**

Světelný design **Antonín Pfleger**

Marina Litviněnko **Zuzana** **Ščerbová**

Alexandr Litviněnko **Vladimír** **Pokorný**

Vladimir Putin **Michal** **Štěrba**

Radiolog / Lugovoj **Jaroslav** **Matějka**

Technik / Kovtun **Petr** **Urban**

Inspektor Hyatt **Libor** **Stach**

Sergej / Detektiv Hoar **Marek** **Mikulášek**

Boris Berezovskij / Prof. Dombey **Zdeněk** **Hruška**

Dr. Gunner / Důstojník FSB 2 / Mladík 2 / Scaramella **Martin Zahálka ml.**

Dr. Bhattová / Ljuba **Jana** **Kubátová**

Sestra Davidová / Natalie / Harmonikářka **Emma** **Česáková** \*

Emmerson / Walter / Dr. Virchis **Miloslav** **Krejsa**

Dr. Gent / Martin / Mladík 1 / Důstojník FSB 1 / Tim **Matyáš** **Greif**

Recepční / Dr. Dudhniwaldová / Galina / Letuška /
Uklízečka / Theresy May **Lucie** **Ducháčková**

Sestra Michenová / Kamarádka Natalie / Fotografka **Barbora** **Soldánová** \*

Sestra Rezanová / Miss Ukrajina **Tereza** **Bartošová** \*

Anatolij **Jakub** **Ekstein** / **Adam** **Hejzek**

Kamišnikov **Martin** **Chmelař**

Mladík 3 / Důstojník FSB 3 / Muž na oslavě a v klubu **Emil** **Fles** \*

Baletky, Loutky, Ženy na oslavě a v klubu **Alžběta** **Groulíková** \*\*, **Táňa Hejdová** \*\*, **Ema** **Hejzková** \*\*, **Markéta** **Melicharová**\*\*

\*člen/členka Divadelní dramatické dílny, \*\* členky Baletní školy DJKT

**Premiéra 29. dubna 2023 na Malé scéně DJKT**

Nejbližší reprízy 9. a 25. května 2023