

**DJKT•**

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

Tři scény  
plné emocí

2/2026

# DIVADELNÍ REVUE

*DJKT*

OPERA | ČINOHRA | MUZIKÁL | BALET

# Najdete uvnitř

## OBSAH

- 4 MUZIKÁL
- 14 OPERA
- 18 ČINOHRA
- 26 BALET
- 32 AKTUALITY DJKT

## KONTAKTY

### Ředitelství

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 049

### Odd. prodeje a služeb, předplatné a hromadné objednávky

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 185, 378 038 444  
predplatne@djkt.eu

### Denní pokladna

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
Po–Pá: 10.00–18.00

tel. +420 378 038 190

vstupenky@djkt.eu

### Divadelní pokladny

(hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo, Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 128

Nová scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 059

Malá scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 439

### Odd. marketingu a propagace

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 180

### DIVADELNÍ REVUE DJKT

vychází 4x ročně

MK ČR E 14075

Vydává: Divadlo Josefa Kajetána Tyla,

příspěvková organizace,

Palackého nám. 2971/30, 301 00 Plzeň – za podpory MK ČR

a Plzeňského kraje

IČ 00078051

Ředitel DJKT: doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Zřizovatel DJKT: statutární město Plzeň

Odpovědná redaktorka: Bc. Martina Drbušková

Grafické zpracování: Michal Světlík

Foto: Irena Štěrbová, Archiv DJKT, Martina Root,

Alexandre Katsapov a Mario Bakuš (The Queens),

Michal Zahornacký (NdB)

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: Typos, tiskařské závody, s.r.o.

2/2026 vychází 17. května 2026.

Uzávěrka 10. dubna 2026.

Změna programu vyhrazena.





**V**ážení diváci, milí předplatitelé, divadlo je prostorem setkávání – s příběhy, emocemi i světem kolem nás. A právě nadcházející týden přináší řadu nových podnětů, které stojí za to společně prožít.

Na našich jevištích se chystají premiéry, jež otevírají velmi rozmanité světy, a každá přináší své poprvé. Taneční večer *Inside* nabídne tři choreografie – Jiřího Pokorného, Petra Zusky a poprvé na plzeňském jevišti i dílo světově uznávaného Jiřího Kyliána. Kabaretně pojatá hra *S.K.U.P.A.* přiblíží jednoho z nejvýznamnějších českých loutkářů a muzikál *Obejmout vlny* přinese silnou výpověď o posledních dnech spisovatele Heinricha von Kleista. Velmi mě těší, že tituly *S.K.U.P.A.* i *Obejmout vlny* vznikly přímo pro naše divadlo. Zvláštní pozornost si dovoluji věnovat obnovené premiéře *Veselé vdovy*. Tento titul v sobě nese lehkost, eleganci i radost z hudby – a věřím, že vás znovu okouzlí svou noblesou i hravostí. Srdečně vás zvou také mimo divadelní budovy – do Amfiteátru Lochotín, kde se v rámci tradiční Noci s operou rozezná populární muzikál *Mamma Mia!* Spojení známých melodií, letní atmosféry a jedinečného prostoru slibuje večer, na který se nezapomíná.

Divadlo však není jen o jevišti. Ve foyer Nové scény můžete do konce sezóny navštívit výstavu *Kameny Mirky Nové a Vstoupit do krajiny a být v obraze Václava Maliny*. Malá scéna pak hostí výstavu *Architektura trestu Vojtěcha Šavla* – soubor syrových kreseb inspirovaných prostředím dětských věznic, který otevírá naléhavé otázky viny, nevinnosti a násilí.

Těším se na společné chvíle – v divadle i pod širým nebem. Věřím, že si z naší nabídky vyberete a že vás divadlo bude i nadále provázet jako prostor inspirace.

**Martin Otava**  
ředitel DJKT



**V**ážení přátelé, dlouho jsem přemýšlel, co napsat. Vždyt vy, kteří držíte v ruce tento časopis, toho tolik víte. Zajímáte se o kulturu, o divadlo obecně i konkrétně o to naše. Víte, že jsme uvedli koncert *Jsme muzikál! & ALW*, obnovili *Kouzelné hodinky doktora Kronera* a úspěšně odpremiérovali *Sestru v akci*. A také víte, že nás ještě čeká komorní muzikál z pera českých autorů *Obejmout vlny* a že sezónu zakončíme v lochtínském amfiteátru třemi představeními světového hitu *Mamma Mia!* A to mluvím jen o inscenacích. Víte také, že jsme měli řadu mimopertoárových aktivit – podíleli jsme se na koncertě *DJKT Live*, na Divadelních branách, vzdělávali děti v Muzikálovém studiu, propagovali jsme divadlo a muzikál v Plazi i v Praze... a natočili CD *Draculy*, abychom mohli být s vámi, kdykoliv se vám po nás či divadle zasteskne.

Jak je vidět, není toho málo. Je to naše práce. Ale nemůže ji dělat jen tak někdo. Lidí, kteří tvoří divadlo – a nemyslím tím jen umělce, ale i techniky, strojníky, inspicienty, garderobiéry, maskéry, vlásenkáře, osvětlovače, zvukaře, kustody, rekvizitáře, hudebníky, uklízeče i ty, kteří pracují v dílnách, kancelářích či na vrátnici – je mnoho. Mají však jedno společné: divadlo musí milovat. Musí ho dělat srdcem.

Na to jsme možná zapoměli. Dělat divadlo je privilegium. Važme si každého z těchto lidí i těch, na které jsem zapomněl. Protože každý z nich tvoří divadlo, i když třeba není vidět. A každý si zaslouží potlesk na konci představení. Pojdme, kolegové, pozdravit každého na chodbě divadla a vy, diváci, každého ve foyer. Pojdme si navzájem darovat úsměv a připomeňme si, že my jsme divadlo. Že vy jste divadlo. Děláme ho pro vás, ale i pro sebe. Na to bychom neměli zapomínat – obzvlášť v této době.

Děkujeme, že s námi tvoříte divadlo.

**Jozef Hruškoci**  
šéf muzikálu

# ZAŽIJ DIVADLO VE VŠECH BARVÁCH

## PŘEDPLATNÉ 2026/2027

V PRODEJI  
OD 25. KVĚTNA 2026



# SESTRA V AKCI

## vypráví o síle přátelství

Alan Menken / Glenn Slater / Cheri a Bill Steinkellner

Český text **Pavel Bár** a **Lumír Olšovský**, režie **Lumír Olšovský**, hudební nastudování **Pavel Režný**, choreografie **Denisa Komarov Kubášová**, scéna **Ondřej Brýna**, kostýmy **Andrea Pavlovičová**  
**Premiéra 28. února 2026 na Nové scéně**



Eva Staškovičová

„Plzeňská muzikálová scéna má nyní ve svém repertoáru další jednoznačný divácký hit, na který se rozhodně vyplatí vážit cestu i z druhého konce republiky. Pokud se chcete hlavně dobře pobavit, ale zároveň prožít příběh o lidské sounáležitosti, přátelství a naději, jste na správné adrese.“

Aleš Honus, NOVINKY.CZ, 1. března 2026

„Sestra v akci má zaděláno na to stát se další z řady divácky vděčných inscenací na scéně plzeňského muzikálu. Je to muzikál plný chytlavých melodií, skvěle napsaných českých textů, hereckých solidních výkonů a neskutečného přívalu energie, kterou mají diváci tak rádi. Proto neváhejte a kupte si vstupenky na některou z chystaných repríz, jakmile půjdou do prodeje. Zájem bude ještě dlouho převyšovat nabídku.“

Kryštof Petrásek, BROADWAYWORLD.COM, 3. března 2026

### Muzikál



Pavel Klimenda



Marek Holý, Martin Holec, Matěj Butula, Jiří Šup



Roman Krebs, Stanislava Topinková Fořtová



Charlotte Režná, company

# MAMMA MIA!

## letní romance v hvězdném obsazení

Benny Andersson / Björn Ulvaeus / Stig Anderson / Catherine Johnson

Český překlad **Adam Novák**, režie **Lumír Olšovský**,  
hudební nastudování **Dalibor Bárta**, choreografie **Pavel Klimenda**  
Uvádíme 25., 26. a 27. června 2026 v Amfiteátru Lochoťín



Lucie Zvoníková, Kateřina Chrenková, Soňa Hanzlíčková, Tereza Bebarová, Markéta Pešková, Eva Staškovičová, Jozef Hruškoci, Lumír Olšovský, Viktorie Tandlerová

**A**tmosféru léta i blížících se prázdnin a dovolených nedokáže navodit snad žádný muzikál tak dobře jako slavná *Mamma Mia!* Její příběh se odehrává na malebném řeckém ostrově, kde mladá Sophie chystá svatbu. Má tajné, ale prosté přání: nechat se k oltáři odvést vlastním otcem. Problém však je, že ho nikdy nepoznala. Na základě matčiny deníku proto pozve tři muže z máminy minulosti, kteří se na ostrově objeví po dlouhých dvaceti letech. Jak ale poznat, který z trojice mužů je tím skutečným otcem? Romantická zápletka plná humoru se odehrává za doprovodu nesmrtelných písní legendární švédské skupiny ABBA jako *Dancing Queen*, *Money, Money, Money* nebo *The Winner Takes It All*. Od své světové premiéry v londýnském West Endu v roce 1999 si muzikál *Mamma Mia!* získal srdce více než 70 milionů diváků ve 440 městech po celém světě. Kombinace chytlavé hudby a jednoduchého, ale poutavého příběhu o hledání vlastní identity, rodinných vztahů i síle ženského přátelství totiž působí na diváky napříč kontinenty i generacemi.

### Muzikál

# MAMMA MIA!

Plzeňská inscenace muzikálu *Mamma Mia!* vzniká v rámci jubilejního 10. ročníku projektu Noc s operou, každoroční velké hudební produkce pod širým nebem. Kromě lákavého titulu divákům i letos nabídne vizuálně atraktivní a dynamicky roztančenou podívanou slibující další mimořádný zážitek. A ti, kteří si chtějí letní večer užít na maximum, mohou využít limitovanou edici VIP vstupenek v nejlepším sektoru hlediště s mnoha dalšími výhodami včetně welcome drinku, podepsaného programu, osobního setkání s umělci i občerstvení v řeckém stylu v komfortním zázemí s vlastním sociálním příslušenstvím.

Na rozdíl od předchozích dvou lochoťínských muzikálových open-air inscenací *Mamma Mia!* nezamíří v nejbližších sezónách na jeviště Nového divadla a trojice červnových termínů je tak jedinou šancí, kdy lze tento titul v podání plzeňských interpretů spatřit.

Těšit se můžete na oblíbené členy zdejšího souboru – Soňu Hanzlíčkovou, Evu Staškovičovou, Kateřinu Chrenkovou, Lucii Zvoníkovou, Pavla Režného nebo Lukáše Ondruše. V alternacích je doplní i hvězdní hosté jako Tereza Bebarová, Martin Písařík nebo Marek Němec a vedle nich i představitelka paní Danversově z muzikálu *Rebecca* Markéta Pešková, mladá Viktorie Tandlerová a vůbec poprvé se na plzeňském jevišti objeví i talentovaný Maxmilián Kocek, jehož může publikum znát z několika televizních seriálů. Roli Sama pak střídavě ztvární současný a bývalý šéf plzeňského muzikálu – Jozef Hruškoci i Lumír Olšovský, jemuž jsme jako režisérovi inscenace položili i několik otázek.

#### Lumíre, jsi velký fanoušek hudby skupiny ABBA, proč?

Ta hudba přece pobláznila celý svět! Je nesmírně dynamická, energická, ABBA s odzbrojující lehkostí řeší nejbolestivější emoce člověka a dává hudbou chuť žít. Kolik desetiletí už uplynulo od jejího zrodu a pořád je přitažlivá a populární. Takže to není jenom sentimentem, že mi tak moc přirostla k srdci!

#### Představuje tak pohodový muzikál jako *Mamma Mia!* pro režiséra vůbec nějakou výzvu?

Vlastně mám při každé práci na kterémkoli tématu jedinou obavu – aby si divák během představení ani na vteřinu neřekl: „To je nějaký divný“. Ale dojít k takovému výsledku vůbec nebude jednoduché, bude to stát hodně sil, práce, zkoušek, přemýšlení. Ale diváky tohle nesmí zajímat. Chtěl bych jim vyprávět příběh holky, která chce být šťastná a udělá pro to cokoli. Hlavně přitom udělá šťastnými lidi kolem sebe.

#### Čím se bude *Mamma Mia!* lišit od předchozích muzikálových open-air inscenací?

Mám jeden plán, ale nevím, jestli se to podaří. Je vždycky riskantní něco slibovat, když nevím jistě, jestli to tak dopadne, ale chtěl bych na Lochoťíně způsobit bezbřehou letní party. Rád bych, aby diváci pocítili bezuzdnou radost ze života a pořádně si zatancovali.

#### Trojice představení *Mamma Mia!* symbolicky završuje desetiletí tvého působení v plzeňském muzikálu. Je pro tebe tenhle projekt i tímto výjimečný?

Možná to je takový dopis, který v Plzni nechám na rozloučenou... alespoň na chvíli. V něm bude napsáno: „Všechno je, jak má být. Uvědomte si, co všechno dokážete! Využijte toho naplno. A spolu udělejme svět krásnější!“

#### Co plánuješ na léto ty osobně?

Jsem v myšlenkách ponořený do pěny Egejského moře, zní mi v hlavě krásná hudba a cítím ty nejkrásnější emoce. Takové bude moje léto.

#### A co bys na závěr vzkázal divákům?

Přijďte si užít noc plnou hvězd, smíchu a tance ve velkém stylu! Přijďte na muzikál do Plzně. Přijďte do Lochoťína na muzikál *Mamma Mia!*

#### Děkujeme za rozhovor.

Pavel Bár

# OBEJMOUT VLNY:

## okamžik mezi láskou a smrtí

Zdeněk Král / Tomáš Syrovátka

Režie, pohybová spolupráce **Gabriela Petráková**, hudební nastudování **Vojtěch Adamčík**, scéna **David Bazika**, kostýmy **Hana Kelar Knotková**  
**Světová premiéra 23. května 2026 na Malé scéně**



Jozef Hruškoci, Kateřina Marie Fialová

**N**a sobotu 23. května připravujeme premiéru původního muzikálu *Obejmout vlny*, napsaného přímo pro Malou scénu. Za jeho vznikem stojí dvojice tvůrců – skladatel Zdeněk Král a dramatik Tomáš Syrovátka. Z rozmanité a oceňované Královky tvorby, která sahá od skladeb pro děti až po sborovou hudbu či opery, je pro příklad třeba zmínit jeho komorní muzikál *Interview*, uváděný několik let Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Dramatik a dramaturg Tomáš Syrovátka pak v minulosti spolupracoval s řadou českých divadel, psal ale například i pro Český rozhlas a znám je také jako scénárista televizní pohádky *Záhada strašidelného zámku*.

Nový muzikál *Obejmout vlny* vychází z událostí posledních dní života romantického dramatika, básníka a spisovatele Heinricha von Kleista. V dějinách světové literatury najdeme jen málo postav tak fascinujících a zároveň tragických, jako byl právě on – muž, který celý svůj krátký život zasvětil marnému hledání absolutní pravdy a vnitřního klidu, se stal jedním z nejvýznamnějších autorů své doby, ačkoliv se za svého života uznání téměř nedočkal. Zatímco literární úspěch nepřicházel a Kleist se potýkal s narůstajícími dluhy a hlubokými depresemi, osud mu do cesty přivedl Henriettu Vogelovou. Jejich setkání v Berlíně nebylo začátkem běžné romantické aférky, ale spíše osudovým prolnutím dvou trpících duší. Henrietta, vzdělaná žena a manželka úředníka, byla v té době nevléčitelně nemocná rakovinou. Mezi oběma vzniklo pouto založené na sdílené touze po úniku z nesnesitelného světa. Pro Henriettu představoval Kleist vysvoboditele z bolestivého umírání, pro Kleista byla ona jedinou bytostí, která mu rozuměla bez výhrad a byla ochotna s ním odejít do nicoty. Jejich temný pakt vyvrcholil 21. listopadu 1811 u jezera Wannsee nedaleko Postupimí. Po noci strávené v hostinci, kterou oba věnovali psaní dopisů na rozloučenou a uspořádání svých záležitostí, se vydali na poslední společnou procházku k břehu jezera. A právě během posledních hodin jejich životů se odehrává děj nového muzikálu – mezi zamilovanou dvojicí a nepřítomným Henriettiným manželem se totiž rozehrává intimní drama, postupně odhalující tajemství básníkovy života i blízké smrti. Za doprovodu emocionální, vrstevnaté, místy tiché, jindy drásavě naléhavé hudby muzikál sleduje niternou cestu dvou lidí, kteří hledají štěstí ve světě, jenž jim ho nemůže dát. Heinrichovo nitro je totiž nestálé jako vlny na hladině a neméně proměnlivé jsou i podoby lásky...

Inscenaci původního komorního muzikálu připravuje a režiruje Gabriela Petráková, hudebně novinku nastuduje Vojtěch Adamčík, který v této sezóně jako dirigent

## Muzikál

spolupracoval na premiérách koncertu *Jsme muzikál! & ALW* a muzikálu *Sestra v akci*. O výtvarnou podobu inscenace se postarají zkušení ostravští tvůrci – scénograf David Bazika a kostýmní výtvarnice Hana Kelar Knotková, posílení o „domácího“ autora projekcí Ondřeje Brýnu.

Zmíněná Gabriela Petráková nastupuje od příští sezóny do DJKT jako kmenová režisérka a nová dramaturgyně muzikálového souboru. Absolventka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a pražské HAMU působila od roku 2010 až dosud (s krátkou rodičovskou přestávkou) ve funkci šéfkyně muzikálového souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Režirovala řadu špičkových operetních a muzikálových titulů, např. *Marguerite*, *Polská krev*, *Sunset Boulevard*, *Krásná Helena*, *Rebecca*, *Kočky*, *Producenti*, *Chicago*, *Kinky Boots* nebo *Mamma Mia!* V minulosti spolupracovala i s Národním divadlem v Praze, Dětskou operou Praha, Operním studiem Ostravské univerzity, pohostinsky režirovala například v Divadle F. X. Šaldy v Liberci či na Nové scéně v Bratislavě. V našem divadle má na svém kontě režie muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť* a loňského úspěšného koncertu *Jsme muzikál! & ALW*. Jako režisérku a iniciátorku vzniku muzikálu *Obejmout vlny* a jeho premiérového uvedení v našem divadle jsme ji požádali o krátký rozhovor.

Hrají **Jozef Hruškoci, Kateřina Marie Fialová, Pavel Režný**

### Gábino, kdy a jak tě napadlo iniciovat zrod muzikálu *Obejmout vlny*?

Myšlenka na vznik muzikálové verze Heinricha a Henrietty přišla zhruba před dvěma lety, když jsme si s mým přítelem Zdeňkem pouštěli doma rozhlasovou hru Tomáše Syrovátky, ke které napsal Zdeněk scénickou hudbu. Vrstevnatý, romantický, silně emotivní příběh posledních dní Heinricha von Kleista a jeho milenkyně Henrietty Vogelové si přímo říkal o jevištní dramatizaci. Navíc Zdeňkova hudba v sobě nese emoce a obraz. Ideální kombinace pro hudební divadlo.

### Muzikál nejenomže pojednává o posledních dnech zmíněné dvojice, ale jak jsi už naznačila, je i takovou esencí romantismu v ději, hudbě, emocích... co je pro tebe na těchto aspektech lákavého? Nebo je to naopak náročná výzva?

Je to taková směsice obého. Největší výzvou bude takto velké romantické plátno udělat bez falešného patosu, pravdivě a vrstevnatě. Koneckonců, tento příběh se

skutečně stal. Postavy nejsou jen romantickým obrazem, jsou to lidé z masa a kostí. Podle dostupných historických pramenů byly obě hlavní postavy, tedy Heinrich von Kleist a Henrietta Vogelová, nesmírně zajímavé osobnosti s pohnutými životy. A neméně zajímavá je i doba, ve které žili – konec 18. a začátek 19. století, jejíž společenské a filozofické hodnoty formují základní psychologii postav.

### Máš za sebou režie mnoha velkých světových muzikálů, ovšem *Obejmout vlny* jsou jak prostorem Malé scény, tak obsazením vyložené komorní projekt. Co ti jako režisérce takový formát nabízí?

Příběh tohoto muzikálu je sice komorní obsazením jak hereckým, tak hudebním a zároveň prostorem Malé scény, ale rozhodně se jedná o velké dramatické plátno. Je to velké v prožitku, v síle příběhu. A právě to může z malého formátu udělat velký příběh a velký zážitek. Takovýto formát totiž nabízí i větší a hlubší napojení na diváka a také detail, který by na velké scéně zanikl.

### Proč sis do hlavních rolí vybrala právě Jozefa Hruškociho, Kateřinu Marii Fialovou a Pavla Režného?

Všichni tři jsou charizmatičtými osobnostmi s interpretačním potenciálem utáhnout ve třech lidech velké romantické plátno. Navíc mezi nimi přirozeně funguje dobrá herecká chemie.

### Na podzim jsi v DJKT režirovala koncert *Jsme muzikál! & ALW*, teď *Obejmout vlny*. Pozvolna se tak přesouváš z Ostravy do Plzně, kde se na začátku nové sezóny vystřídáme ve funkci dramaturga muzikálu. Jak se v našem městě a divadle zabydluješ?

Do Plzně se přesouvám s rodinou, tedy s přítelem Zdeňkem a mladším dítětem, dcerou Káťou. Starší syn Benjamin zůstává v Ostravě, kde studuje střední uměleckou školu. Je to velká životní změna pro všechny z nás. A už se moc těšíme. Plzeň nás okouzila. Je to krásné město se silnou kulturní tradicí. Našli jsme malebné bydlení s malou zahrádkou v Liticích s výhledem do zeleně a na vodní nádrž. Angažmá v krásném novém divadle se silným muzikálovým souborem je výzva, kterou přijímám s úctou, pokorou, energií a chutí dělat hudební divadlo srdcem.

### Gábino, děkuji ti za rozhovor a přeji ti hodně sil a zdaru při práci nejen na novém muzikálu, ale i v tvém novém působišti!

Pavel Bár



# Vždycky mám pocit, že šlo něco udělat ještě lépe

## Rozhovor s dramaturgem muzikálu Pavlem Bárem

**P**o deseti letech se s plzeňským muzikálem loučí jeho dramaturg Pavel Bár – osobnost, která stála u zrodu jeho současné podoby i renomé.

V rozhovoru se ohlížíme za uplynulou dekádu, za práci, která byla vždycky poctivá, vášnivá a vedená neustálou snahou dosahovat co nejlepších výsledků.

### **V DJKT jsi strávil deset let. Co se ti vybaví jako první, když se za tou dobou ohlédneš?**

Milion věcí. Ale jako první asi naši diváci – vybaví se mi pohled do vyprodaného hlediště na diváky, kteří zaujatě sledují naše představení a užívají si to. Kvůli tomu přece divadlo děláme. Ten pohled zkrátka miluji.

### **Bylo něco, co tě na této práci dokázalo spolehlivě potěšit, i když zrovna všechno nešlo podle plánů?**

Byli to právě diváci a jejich reakce. Když byli spokojeni a měli zájem o naše představení, tak mě to vždycky spolehlivě potěšilo. Ale podobných věcí se samozřejmě objevovalo více – třeba když se některý náš herec v nějaké roli zlepšoval, když jsem viděl, jak se rozvíjí talentované děti v Muzikálovém studiu, když byl někdy čas jen tak posedět s kolegy a popovídat...

### **Dramaturg by měl být první, který musí říct: „Tohle nefunguje.“ Je pro tebe těžké být v téhle roli upřímný?**

Já se snažím být upřímný pokud možno vždy, ale moc dobře vím, že takové věci je zároveň ideální sdělovat svým způsobem diplomaticky. Dovolím si tvrdit, že to umím, ale zároveň musím přiznat, že se mi to taky někdy nedaří a zvláště při komunikaci s mými nejbližšími si někdy „nevidím do pusy“. Asi nejvíc by o tom mohl vykládat bývalý šéf, režisér a můj partner Lumír Olšovský. Naštěstí moje upřímnost obvykle neměla příliš dlouhé následky, maximálně několik dnů. Ale vím, že si za to můžu svým ostrým vyjadřováním sám. Nicméně inscenačních věcí se to vlastně týkalo jen málokdy, naše vidění divadla je totiž velmi obdobné a Lumír si při

tvorbě inscenace dokáže s problematickými věcmi prakticky vždy velmi dobře poradit.

### **Dramaturg je často „neviditelný“ člen tvůrčího týmu. Kdy máš pocit, že jsi svou práci udělal opravdu dobře?**

Vždycky mám pocit, že šlo něco udělat ještě lépe. Ono těch činností, které dramaturg vykonává, je velká spousta, takže bychom je museli brát jednu po druhé, ale stoprocentně spokojený sám se sebou nejsem prakticky nikdy.

### **Na co jsi během svého působení v DJKT nejvíc pyšný? Co považuješ za svůj největší úspěch?**

Je nemožné vybrat jedinou věc. Z celkového pohledu považuji za největší úspěch to, že se nám s Lumírem a naším souborem podařilo vybudovat značku „plzeňský muzikál“, která má velké renomé po celé republice a kterou znají i mnozí naši kolegové v zahraničí. Že jsme – byť divadlo mimo metropoli – respektovanou scénou u našich zahraničních partnerů ve Vídni či Londýně. Že existuje velká spousta herců, kteří si k nám přejí nastoupit do angažmá nebo tu alespoň hostovat. Že každý z členů našeho souboru měl či má roli, ve které může ukázat svůj talent. Že jsme soutěží INTRO podpořili domácí autory. Že jsme dali příležitost mladým umělcům a začínajícím tvůrcům. Že se nám dařilo uvádět různorodý repertoár včetně náročných děl. Že je o naši práci divácký zájem a že si diváci z muzikálových představení odnášejí zážitky a emoce. Že se podařilo dokázat, že muzikál jde dělat jako dobré divadlo. Na to všechno jsem pyšný. A našlo by se toho určitě i mnohem víc.

### **Muzikálu se věnuješ z různých stran – píšeš o něm, přednášíš, překládáš, pod jedním titulem jsi podepsán jako autor. Co tě u tohoto žánru drží?**

Zkrátka mě baví a mám pocit, že mu možná i trochu rozumím. A taky je mi ho asi i líto, protože je v českém prostředí – na rozdíl od mnoha zahraničních zemí – pořád v určitých kruzích neprávem opovrhovaný.

### **Když učíš nebo přednášíš – co je ta hlavní věc o divadle, kterou se snažíš studentům předat?**

Že divadlo je živé umění, které tvoří živí lidé pro živé lidi. Že se za každou inscenací a její částí skrývá duše mnoha lidí, kteří svou práci dělají obvykle s láskou a s cílem dosáhnout co nejlepšího výsledku. A i když se jim to někdy nepodaří nebo něco neodpovídá našemu osobnímu vkusu, neznamená to, že je to a priori špatné nebo méněcenné. A taky se studenty neustále snažím vést k tomu, aby se především poctivě naučili základy svého řemesla – ať už jde o herce, dramaturgy nebo kritiky.

### **Sleduješ i současný vývoj muzikálu ve světě, kam podle tebe tenhle žánr směřuje?**

To jsem sám zvědavý. Zdá se, že dochází ke stále většímu rozmělnění, souvisejícímu s vývojem hudby. Dnes neexistuje hudební „střední proud“, a tak i nové muzikály vznikají často v pestré směsici hudebních stylů. Kvalitní příběhy se objevují stále, ale dobrých muzikálových skladatelů je pomálu. Zároveň si nelze nevsimnout, že jak na Broadwayi, tak na West Endu vzniká méně novinek než dříve. Souvisí to i s neustále rostoucími finančními náklady na nové produkce, které se ovšem investoři pochopitelně bojí vynakládat. I proto je dnes tak oblíbený trend jukebox muzikálů nebo filmových adaptací, u nichž se risk využitím něčeho již známého zmenšuje. Ale hodně mě baví nový způsob inscenování, který se v posledních letech objevuje a který jde proti klasickým postupům muzikálového divadla – za všechny zmíním například londýnské inscenace Jamieho Lloyda.

### **Máš nějaký pracovní sen, který by sis chtěl v příštích letech splnit?**

Ano mám, ale jelikož je to sen, tak ho samozřejmě neprozradím. Ale pokud se jednou splní, tak vám to tady na stránkách Divadelní revue určitě někdy sdělím. Samozřejmě se ani v příštích letech nechystám od divadla zcela vzdát a s DJKT budu i nadále spolupracovat, byť jinak než dosud. V muzikálu už teď začínáme chystat jednu velkou a mimořádnou inscenaci, zároveň s vedením divadla a města připravujeme projekt zcela nových vzdělávacích aktivit DJKT. Do budoucna chceme s Lumírem trochu „nakopnout“ i muzikálové školství v Praze. Zkrátka pořad je co dělat...

### **Co bys popřál plzeňskému muzikálu – a kam by se podle tebe měl dál posouvat?**

Rád bych, aby pokračoval v nastoleném trendu uvádění kvalitního a různorodého repertoáru a ve snaze o špičkovou úroveň. Aby se ani nadále nebál překonávat zdánlivě nedosažitelné cíle, a i když někdy třeba vše nedopadne na sto procent dokonale, vždy mířil i přes všechna úskalí a překážky kupředu k metám nejvyšším – chtít dělat muzikál tak, jak se dělá ve Vídni, Londýně nebo New Yorku. A k tomu přejí všem svým kolegům v čele se skvělým šéfem Pepou Hruškocim hodně sil, odvahy, energie, urputnosti, pokory a stylově i kapičku toho štěstíčka.

### **Děkujeme za společné roky, práci i přátelství – a přejeme, ať jsou další kapitoly stejně úspěšné jako ta plzeňská.**

Martina Drbušková  
Jozef Hruškoci



### JESUS CHRIST SUPERSTAR MÍŘÍ NA FESTIVAL

Již tradičně se v polovině června vydá soubor muzikálu na mezinárodní festival Dokořán!, každoročně pořádaný Městským divadlem Brno. Na přehlídce muzikálových inscenací se letos kromě pořadatelské scény představí například Nová scéna Bratislava, chorvatské Národní divadlo ve Varaždinu či divadla z Olomouce, Chebu nebo Zlína. Plzeň bude reprezentovat inscenace legendárního titulu *Jesus Christ Superstar* v režii Lumíra Olšovského.



### PŘIPOMNĚLI JSME SVĚTOVÝ DEN HLASU

Ve čtvrtek 16. dubna jsme si před reprízou *Draculy* povídali s předními českými ORL specialisty z Plzně a z pražské Fakultní nemocnice Motol a Homolka a herci Charlotte a Pavlem Režnými o tom, jak hlas funguje a proč a jak o něj pečovat. Posлуchači se během podvečerního setkání dozvěděli, co hlasu prospívá, co mu ubližuje, kdy je dobré vyhledat odborníka a proč je někdy potřeba dopřát mu odpočinek.

- 1 | Kateřina Chrenková,  
Soňa Hanzlíčková,  
Lukáš Ondruš,  
Lucie Praegerová
- 2 | Kristýna Málková,  
Charlotte Režná,  
Soňa Hanzlíčková,  
Lucie Praegerová,  
Eva Staškovičová
- 3 | Dušan Kraus, Pavel Režný  
Martin Holec, Charlotte Režná,  
Lukáš Ondruš, Adam Rezner,  
Jozef Hruškoci,  
Natalie Dvořáková,  
Lucie Praegerová, Martin Šefl,  
Roman Krebs, Pavel Klimenda

## Muzikál

### HLEDÁME NOVÝ MUZIKÁL!

Soubor muzikálu pokračuje v úspěšném soutěžním projektu INTRO určeném autorům nových, původních muzikálů. Aktuální pátý ročník se zaměřuje na komediální novinky pro maximálně deset herců a desetičlennou kapelu. Vítězný titul bude nastudován a představen na Malé scéně DJKT v květnu 2027, díla na druhém a třetím místě pak formou scénického čtení na zkušebně. Podrobné informace naleznete na našem webu.



### ZA ZPÍVEJTE SI S KRÁLOVNAMI!

Přistihli jste se někdy, jak si během představení pobrukuje své oblíbené songy? Tentokrát se nemusíte držet zpátky. Při speciální repríze muzikálu *Six* se bude zpívat naplno na jevišti i v hledišti. V sobotu 13. června nás čeká jedinečný večer *Six: Sing Along*. Přijďte si užít královskou show – společně a bez zábran.

### PRAŽSKÉ KONCERTOVÁNÍ

Po úspěchu loňského koncertu v pražské Chodovské tvrzi si náš soubor muzikálu k pohostinskému vystoupení pozvalo další z pražských kulturních center. S koncertním programem *Legendární muzikálové hity* tak členové muzikálu vystoupí ve středu 27. května v 19.00 v modřanském Kulturním centru 12 v prostorách Radnice Prahy 12. Na programu bude výběr songů z muzikálů *Elisabeth*, *Dracula*, *Rebecca*, *Six*, *Sestra v akci* a dalších. Večer moderuje Jozef Hruškoci.

### JUBILEUM ROMANA MELUZÍNA

Kulaté 70. narozeniny slaví režisér Roman Meluzín, který v DJKT působil v letech 2000–2016. Pod jeho vedením prošlo původně klasické operetní těleso postupnou transformací v muzikálově specializovaný ansámbl, což se projevilo nejen symbolickou změnou názvu, ale především omlazením souboru či směřováním dramaturgie k modernímu muzikálovému repertoáru. Na našich jevištích Roman Meluzín také nastudoval celkem 41 operetních, muzikálových i činoherních inscenací. Přejeme všechno nejlepší!



### ODPOLEDNE PLNÉ HITŮ OVLÁDLO PLAZU

Ve středu 23. dubna vtrhl soubor muzikálu do OC Plzeň Plaza, aby návštěvníky vtáhl alespoň na chvíli do světa muzikálu. Zazněly melodie z titulů *Něco shnilého!*, *Elisabeth*, *Mamma Mia!* nebo *Sestra v akci*. Diváci si tak užili odpoledne plné energie, emocí a velkých muzikálových hitů, které si publikum zpívalo i cestou domů.

# na SCÉNU!

## 9. ROČNÍK | FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

16. – 26. ČERVNA 2026

FESTIVAL PŘEDSTAVUJE VYCHÁZEJÍCÍ TALENTY MUZIKÁLOVÝCH ŠKOL A JEJICH ABSOLVENTSKÉ INSCENACE. SOUČÁSTÍ PROGRAMU JE TAKÉ PESTRÁ NABÍDKA WORKSHOPŮ, PŘEDNÁŠEK A PRAKTICKÝCH LEKCÍ, URČENÝCH NEJEN ZAČÍNÁJÍCÍM INTERPRETŮM A PROFESIONÁLŮM, ALE I ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI. LETOS SE FESTIVAL POPRVÉ ROZŠÍŘUJE I O OPERNÍ HOSTY – STUDENTY KLASICKÉHO ZPĚVU A HUDBY A JEJICH INSCENACE.

16. ČERVNA | 18.00 | MALÁ SCÉNA

### SVĚT SE ZBLÁZNIL

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU BRNO  
(ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ)  
DIVADLO NA ORLÍ (HUDEBNĚ DRAMATICKÁ LABORATOŘ)

17. ČERVNA | 18.00 | MALÁ SCÉNA

### SESTRY V AKCI

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

18. ČERVNA | 18.00 | MALÁ SCÉNA

### KYTICE RELOADED

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

19. ČERVNA | 18.00 | MALÁ SCÉNA

### SWEET CHARITY

KONZERVATOŘ PLZEŇ

20. ČERVNA | 18.00 | MALÁ SCÉNA

### KRÁL' REAL

SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM KOŠICE

21. ČERVNA | 18.00 | MALÁ SCÉNA

### #MAMALIFE

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

22. ČERVNA | 11.00 | MALÁ SCÉNA

HENRY PURCELL

### DIDO A AENEAS

KONZERVATOŘ PLZEŇ

22. ČERVNA | 19.00 | MALÁ SCÉNA

ANDRÉ GRÉTRY

### ZÉMIRE ET AZOR (KRÁSKA A ZVÍŘE)

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

26. ČERVNA | 19.00 | VELKÉ DIVADLO

### GRAND FINÁLE

ZÁVĚREČNÝ KONCERT ORCHESTRÁLNÍHO  
WORKSHOPU S JIŘÍM PETRDLÍKEM,  
KTERÝ PROBĚHNE 13.–14. ČERVNA NA FPE ZČU  
STUDENTSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR PLZEŇ

VSTUPENKY V PRODEJI OD 15. KVĚTNA 2026

VÍCE INFORMACÍ O CENÁCH,  
FESTIVALOVÉM PASU,  
ČASECH A MÍSTECH KONÁNÍ  
NALEZNOU ZÁJEMCI NA  
WEBOVÝCH STRÁNKÁCH DIVADLA.



## DOPROVODNÝ PROGRAM

16. ČERVNA

### HLAS BEZ LIMITŮ – PĚVECKÁ MASTERCLASS

ANDREA HOLÁ | 10.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

### STEP: RYTMUS V TĚLE | KAMILA BOROVSÁ | 10.30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### ODVAHA BÝT NA JEVIŠTI | LADA JELÍNKOVÁ | 13.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST A ZÁJEMCE O STUDIUM  
NA KONZERVATOŘI

17. ČERVNA

### KLASICKÝ BALET – TECHNIKA A PRAXE

ADÉLA KRANDOVÁ | 9.30

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

### DABING NA VLASTNÍ KŮŽI

JOSEF FEČO, JAKUB NOVOTNÝ | 11.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### PRÁCE NA PÍSNÍ: DETAIL, VÝRAZ A INTERPRETACE

MARKÉTA PEŠKOVÁ | 13.30

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL

### ZÁKLADY KLASICKÉHO BALETU

ADÉLA KRANDOVÁ | 14.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### NAJDI SVŮJ HLAS | MARKÉTA PEŠKOVÁ | 15.30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

18. ČERVNA

### STUJ POPULÁRNÍ HUDBU – CESTA NA PRAŽSKOU KONZERVATOŘ

JANA BALÁŠOVÁ TRČKOVÁ, PETR OŽANA | 9.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST A ZÁJEMCE O STUDIUM  
NA KONZERVATOŘI

### Z TEXTU DO ŽIVOTA | LADA JELÍNKOVÁ | 9.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

### A WAY OF SINGING – MEZINÁRODNÍ

PĚVECKÁ MASTERCLASS

MICHAEL RÖMER, EDWARD HOEPELMAN

KATRIEN VERHEIJDEN, INGRID ZEEGERS | 9.30

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

### MUZIKÁLOVÝ KONKURZ: POHYB, VÝRAZ A JISTOTA

PETRA PARVONIČOVÁ | 13.30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### MUZIKÁLOVÉ PERLIČKY – BESEDA

RADEK BALÁŠ | 15.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

19. ČERVNA

### KONKURZ NANEČISTO | RADEK BALÁŠ | 10.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

### PARUKY Z DÍLNY NA JEVIŠTĚ

ROMANA HANZAL | 10.30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### JAZZ MUSICAL: STYL, ENERGIE A VÝRAZ

PETRA PARVONIČOVÁ | 13.30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### PRÁCE NA PÍSNÍ: DETAIL, VÝRAZ A INTERPRETACE

MARKÉTA PEŠKOVÁ | 15.30

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

20. ČERVNA

### DĚTSKÁ MUZIKÁLOVÁ ŠKOLA

LUCIA JAGERČÍKOVÁ NÝVLTOVÁ, DAVID BOSH | 10.00

PRO DĚTI OD 7 DO 13 LET

### OTEVŘENÁ ZKOUŠKA MUZIKÁLU MAMMA MIA! | 10.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### ZPÍVÁME SPOLU: SBOROVÝ WORKSHOP

LUCIE ZVONÍKOVÁ | 15.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### HERECTVÍ V TANCÍ – TANEC V HERECTVÍ

DAVID STRNAD | 14.30

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

21. ČERVNA

### HERECKÁ IMPROVIZACE: SVOBODA V JEDNÁNÍ

LUCIE ROZNĚTÍNSKÁ | 10.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

### MAMMA MIA! – TANEČNÍ WORKSHOP

PAVEL KLIMENDA | 11.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

### IMPROVIZACE: TADY A TEĎ

LUCIE ROZNĚTÍNSKÁ | 14.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST A ZÁJEMCE O STUDIUM  
NA KONZERVATOŘI

# Návrat **PSOHLAVCŮ** na plzeňské jeviště

**Karel Kovařovic**

Libreto **Karel Šípek**, hudební nastudování **Jiří Štrunc**, režie a scéna **Martin Otava**, kostýmy **Andrea Pavlovičová**  
Premiéra 18. dubna 2026 ve Velkém divadle

„Jiří Štrunc s orchestrem plzeňské opery ovšem naplnil přednosti Kovařovicovy hudby, zejména co se týká scén vypjatě dramatických a masových – také díky velmi dobrému výkonu početného sboru posílenému o externisty.“

Helena Havlíková, OPERAPLUS.CZ, 20. března 2026



sbor opery DJKT, balet DJKT, Storm Ballet

**O**pera *Psohlavci* Karla Kovařovice se po šedesáti letech vrátila na jeviště DJKT a připomněla osobnost, která zásadně formovala českou operní scénu. Kovařovic, někdejší dirigent v Brně i Plzni a dlouholetý šéf opery Národního divadla, patří k výrazným, dnes však neprávem opomíjeným tvůrcům. Jeho *Psohlavci*, uvedení poprvé v roce 1898, se rychle stali jedním z nejúspěšnějších titulů domácího repertoáru a jen v Plzni byli do roku 1962 nastudováni devětkrát. Přesto se toto vrcholné dílo české hudebně dramatické tvorby na naše scény vrací jen výjimečně. Současné plzeňské uvedení tak nabízí mimořádnou příležitost znovu objevit operu, která oslovuje i dnes – silným tématem vztahu moci, práva a osobní odpovědnosti i svým pevně zakotveným regionálním kontextem chodského povstání.

## Opera

„Nemělo by žádný smysl nasazovat na repertoár tuto operu, kdyby nebyli po ruce vhodní představitelé Jana Sladkého Koziny a Lamingera. Zde nemuselo vedení plzeňské opery chodit daleko, neboť jak člen domácího souboru Richard Samek, tak pravidelně hostující Pavel Klečka jsou ideálními představiteli rolí dvou antagonistů a naše divadla mohou v tomto smyslu Plzni jen závidět.“

Marta Ulrychová, KLASIKAPLUS.CZ,  
20. března 2026



Pavel Klečka, Kateřina Hebelková



Martin Šrejma, Ivana Veberová



Richard Samek, Jiří Hájek, Ivana Šaková, Lucie Hájková, Evelína Kronusová, Jakub Kopačka



Martin Šrejma



Jarmila Hruškociová

# Role, které trpí, se hrají lépe

## Rozhovor se sólistkou opery Ivanou Šakovou

**Snad můžeme prozradit, že jste v našem divadle jako sólistka od roku 1998. Předtím jste působila i v Liberci a Ostravě a zpěv jste vystudovala na Státní konzervatoři v Praze. To je už hodně cestování po celé republice.**

To ano. Po pravdě jsem už po těch letech celkem uježděná. Do Ostravy jsem jezdila pouze rok, a to už v šestém ročníku konzervatoře vlakem. Na topení ve vlaku někdy byly rampouchy a cesta trvala myslím šest hodin. Do Liberce jsem jezdila autobusem (ještě jsem neměla ani řidičák a hlavně ani auto), který byl tak narvaný, že to bylo často na stojáka. Do Plzně jsem už jezdila autem a za těch 28 let jsem opotřebovala 6 aut a to nepočítám proježděné finance.

**Hned třetí rok angažmá v Plzni jste získala širší nominaci na Cenu Thálie za titulní roli v *Ariadně na Naxu*, další rok užší nominaci za Mařenku v *Prodané nevěstě*. Jak vzpomínáte na tyto dvě inscenace? Byly pro vás klíčové?**

To už je tolik let, co jsem zpívala Ariadnu. Bylo to krásné představení a mám z něj pár krásných fotek, ale už je to strašně dávno. To Mařenka a vůbec *Prodaná* mě provázejí celou moji kariéru. Mařenku jsem hrála v několika inscenacích a postupem času jsem přešla na maminku Krušinovou, také v několika inscenacích. No, čas nezastavíš, tak jsem to pojala tak, že Mařenka je povahově po mamince. Tvrdohlavá a svéhlavá holka. Trochu jako já. Jsem narozena ve znamení Berana.

**Máte na kontě role jako *Desdemona*, *Mimi*, *Jaroslava*, ale i *Milada*, *Salome* nebo *Jenůfa*. V jakém repertoáru se cítíte nejlépe?**

V provozu divadla si zas tolik vybírat nemůžete. Měla jsem asi štěstí, že jsem si zazpívala většinu stěžejních dramatických rolí, a ty mám asi nejraději. Ty role, kde se trpí a umírá, se asi nejlépe hrají.

**Jaký byl váš splněný operní sen?**

Nevím, jestli jsem měla nějakou vysněnou roli. Vždycky jsem si chtěla zazpívat Verdiho *Requiem*, ale to se mi v životě už nepovede. Ale jsem ráda, že jsem si zazpívala třeba *Rusalku* (v několika inscenacích). První byla už ve 22 letech. Nebo třeba *Jenůfu*; tu jsem milovala.



**Rád bych se ještě dotkl vaší role v operní parodii *Faraonova kletba*. Ke konci druhého dějství tam zpíváte tu nejdojemnější árii, hned potom ale jako mumie rozesmíváte publikum svým nadáváním na „mozky tenorů a sopranistek“. Jak se vám to hraje?**

Jsem povahou introvert, ale to naše blbnutí s kolegy se snažím si užívat. Už tolik možností nebude a člověk si musí umět udělat legraci i ze sebe. A tu árii beru jako vyňatou z děje a spíše o mně než o mumii: o tom, jak ten čas utekl a člověk už je starý a vzpomíná na mládí. Někdy je mi z té árie smutno, jak je všechno pravda.

**Práce v divadle je hodně, jak ale ráda trávíte svůj volný čas?**

Když mám volno, okamžitě utíkám z paneláku na svoji chatičku u Vltavy, kde stále něco budují. Baví mě fyzická práce a to, že výsledek je vidět. Vykopala a vyzdila jsem bazén, postavila terasy a skleník a mám v plánu ještě přístavby, abych tam mohla trávit s přítelem a pejsky svůj důchodový čas.

**Děkuji za rozhovor.**

Vojtěch Frank

# Hudba je krásná i nemilosrdná

## Rozhovor s tajemníkem orchestru a klarinetistou Milanem Srbem

**Od roku 1988 jste klarinetistou opery DJKT. Jak vzpomínáte na svoje začátky v divadle? Byl divadelní provoz hodně odlišný od dneška?**

Na začátku července 1988 jsem nastoupil do operního orchestru jako hráč na I. klarinet a vedoucí skupiny po panu Karlu Hejtmánkovi, který zde působil 48 let. Měl jsem za sebou dva roky v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého jako hráč symfonického orchestru, takže práce v divadle pro mě byla téměř první zkušeností s operou a baletem. V té době zde začínal i dirigent František Drs, dříve koncertní mistr orchestru. Říkával mi, že výhodou divadla je, že když se něco nepovede, dá se to příště opravit. V začátcích mi byli velkou oporou zkušení kolegové – Vojtěch Lindauer (I. flétna) a Zdeněk Vlha (I. fagot), kteří mi hodně pomohli v orientaci, co, kdy a jak zahrát. Moji první premiérou byl balet *Z pohádky do pohádky* od Oskara Nedbala. Na repertoáru byly i tituly jako *Prodaná nevěsta*, *Rusalka* a další. Mám dojem, že tehdy se hrálo více titulů, ale provoz byl klidnější než dnes. Zkoušelo se méně – čtyři týdny před premiérou, zkoušky trvaly dvě až tři hodiny a v sobotu se téměř nezkoušelo. Dnes se na premiéry zkouší i sedm týdnů a provoz orchestru se rozšířil o řadu dalších akcí, jako je *Steinway Gala*, *Průvod Vendelín*, *Divadelní ples* a další. Ve zkratce: dnes se více zkouší a méně hraje, zatímco dříve to bylo naopak.

**Máte nějakou oblíbenou operu z hlediska klarinetového partu?**

Za 38 let působení v operním orchestru jsem odehrál spoustu titulů, ať příjemných, či méně záživných. Mezi ty oblíbené patří Pucciniho *Tosca* nebo Verdiho *La traviata*. Jsou tam krásná klarinetová sóla a hudba je nádherná, melodická a dobře zapamatovatelná. Na druhou stranu jsou opery, které jsou sice hezké, ale z klarinetového hlediska vražedné, například *Salome* od Straussa (u které se traduje, že se I. klarinetista oběsil) nebo Prokofjevův balet *Popelka*. A takový střed mezi náročností a krásnými sóly je třeba Mozartova opera *La clemenza di Tito*.

**Orchestr je při operních produkcích posazen v orchestřišti, občas ale hraje i na jevišti, např. při každoročním *Steinway Gala*. Hrajete se vám lépe v „díře“ nebo všem na očích?**

Z mého pohledu se lépe hraje v orchestřišti, i když si myslím, že z jeviště zní orchestr zvukově lépe. Před očima diváků se na jevišti necítím zcela komfortně.



**Prozradíte nám, kolik hráčů je vlastně v našem operním orchestru?**

Náš orchestr má mnoho členů, ať na částečné, nebo celé úvazky. Celkem má orchestr 82 fyzických hráčů. K tomu je ale potřeba také započítat i externisty, kteří u nás dost často hrají, protože orchestr stárne, přibývají nemoci a odchody do důchodu. Troufám si říct, že orchestr má věkový průměr padesát plus. A tak se trochu obávám, jak to bude za 10 a více let, protože už teď je těžké sehnat výpomoci do určitých nástrojových skupin.

**Od roku 2018 jste tajemníkem orchestru. Můžete přiblížit čtenářům, v čem spočívá tato zodpovědná úloha?**

Do této funkce spadá nástrojové vybavení orchestru, opravy nástrojů, příslušenství k hudebním nástrojům a donedávna i výběrová řízení na výše zmíněné. Jinak ale hlavní provozní náplní je zajištění chodu orchestru, tedy plánování všech zkoušek, představení, celkový měsíční plán, tvorba smluv pro externisty, vyplňování úředních dokumentů, jako jsou prezenční listiny nebo Fermanio. I když se díky digitalizaci některé úkony zjednodušily, stále je toho dost, co musí tajemník orchestru dělat. Tajemník je v podstatě taková spojka mezi členy orchestru a vedením souboru opery. A jak se říká, nejhorší práce je práce s lidmi. Každý člen orchestru má nějaké potřeby a požadavky na svou práci a tajemník orchestru je ten, který se snaží toto zajistit. Ne vždy se to daří hladce, ale vždy se musí dojít k vzájemné shodě.

**Děkuji za rozhovor.**

Vojtěch Frank



### STEINWAY GALA S TÓNY AMERICKÉHO JAZZU

Nová scéna se 14. února stala dějištěm výjimečného hudebního večera. Koncert *Steinway Gala* nabídl spojení špičkového koncertního křídla Steinway & Sons a jednoho z nejvýraznějších českých pianistů současnosti Karla Košárka. Pod vedením šéfdirigenta Jiřího Štrunce představil společně s orchestrem opery orchestrální suity z hudby Edvarda Griega k Ibsenově dramatu *Peer Gynt* a *Klavírní koncert č. 2 F dur* Dmitrije Šostakoviče. Druhou polovinu večera vyplnila hudba George Gershwinu – *Američan v Paříži* a ikonická *Rapsodie v modrém*, která patří k nejslavnějším skladbám 20. století.

### HUDEBNÍ KYTICE VE VELKÉM DIVADLE

Poklad české kantátové literatury vznikl v době, kdy byl Bohuslav Martinů deset let v Paříži. Pro tuto skladbu, která vznikla na objednávku Československého rozhlasu, Martinů vybral lidové texty ze sbírek Františka Sušila a Karla Jaromíra Erbena a věnoval ji slavnému malíři Janu Zrzavému. Ve Velkém divadle zazní 25. června v podání sólistů a sboru opery DJKT, sboru Česká píseň, Dětského sboru opery DJKT – Kajetán a orchestru opery DJKT.

### TRUBADÚR SE PŘEDSTAVÍ V BAD ELSTERU

V úterý 19. června se soubor opery vydá do německého města Bad Elster, kde na jevišti König Albert Theater představí známou Verdiho operu *Trubadúr*. Tato divácky oblíbená opera se vrátila na plzeňské jeviště v minulé sezóně po dlouhých dvaceti letech. V hudebním nastudování Jiřího Štrunce a v režii Michala Lieberzeita vznikla inscenace, která propojuje silný emocionální náboj s hloubkou lidské duše. Poslední reprízy v této sezóně uvidíte 28. května a 4. června ve Velkém divadle.

1 | Livia Obručník Vénosová  
2 | Vojtěch Pelka, Pavla Radostová  
3 | Jarmila Hruškociová,  
Richard Samek

## Opera

### NÁDHERNÉ MELODIE, VTIP A ŠVIH – TO JE OPERETA VESELÁ VDOVA

S koncem sezóny, konkrétně 13. června, vrátíme v obnovené premiéře zpět na jeviště slavnou Lehárovu *Veselou vdovu*, která hned po své světové premiéře ve Vídni vzbudila senzací a dodnes zůstává mistrovským dílem operetního žánru. Kromě slavných melodií, jako jsou například *U Maxima jsem znám*, *Píseň o Vilje* či *Ženy, ženy*, nabízí vtipné a svižné libreto, které dodnes baví diváky po celém světě. V této sezóně je to jediná příležitost, kdy si můžete příběh bohaté vdovy, kterou chce její okolí takticky provdat, vychutnat.



### TAMERLÁN MÍŘÍ NA PRESTIŽNÍ FESTIVAL V BAYREUTHU

Operní soubor představí 23. května v unikátním prostoru Markraběcího operního domu, zapsaném na seznamu UNESCO, barokní operu *Tamerlán* českého skladatele Josefa Myslivečka, označovaného italským publikem jako „Il Boemo“. Hostování na tomto prestižním festivalu je významné ocenění umělecké kvality souboru a zároveň představí českou operní scénu zahraničnímu publiku. Titulní roli ztvárňuje bez alternace jeden z nejnadanějších mladých kontratenoristů Vojtěch Pelka. Do konce sezóny můžete *Tamerlána* vidět ve Velkém divadle už pouze dvakrát – 17. května a 3. června.



### DVĚ DEKÁDY S RADKOU SEHNOUTKOVOU

Sopranistka Radka Sehnoutková slaví 20 let v plzeňském DJKT, kde je výraznou oporou operního souboru. Absolventka JAMU ztvárnila řadu výrazných rolí – Karolínu ve *Dvou vdovách*, Musettu v *Bohémě* či Adinu v *Nápoji lásky*. Výraznou stopu zanechala i v mezinárodním projektu BBC a České televize, kde pro animovanou verzi Lišky Bystroušky nazpívala titulní roli. Spolupracovala s dirigenty Jiřím Bělohávkem či Jakubem Hrušou a hostovala i na dalších českých scénách. Za celé divadlo jí přejeme mnoho krásných rolí a dlouhotrvající potlesk spokojeného publika.



### GIUDITTA SE LOUČÍ. POSLEDNÍ DVĚ SETKÁNÍ S LEHÁROVOU „LABUTÍ PÍSNÍ“

Uvádění operety *Giuditty* Franze Lehára se chýlí ke svému závěru. Publikum má před sebou už jen dvě poslední příležitosti setkat se s tímto výjimečným titulem, a to 19. a 24. května na Nové scéně. Příběh sleduje vášnivou a nespoutanou Giudittu, která opustí svůj dosavadní život, aby následovala důstojníka Octavia až do severní Afriky. Hudebně mimořádně náročné dílo stojí na silných pěveckých výkonech. Titulní roli alternují Soňa Godarská a Vanda Šípová. Atmosféru mezi elegancí meziválečných let a dramatem blížícího se konfliktu dotváří působivá scéna Lukáše Kuchinky a kostýmy Dany Haklové.

# DOGVILLE

## jako město bez milosti

Lars von Trier

Divadelní adaptace **Christian Lollike**, překlad **Michaela Weberová**, režie **Natália Deáková**, dramaturgie **Marie Špalová**, scéna **Matěj Sýkora**, kostýmy **Jana Smetanová**, hudba **Jakub Kudláč**  
**Premiéra 7. března 2026 ve Velkém divadle**



Zuzana Ščerbová

**D**ogville, divadelní adaptace slavného filmu Larse von Triera, vypráví o ženě na útěku, která se ukryje v odlehlém městečku. Ochota místních pomoci jí se však postupně mění v řetězec podmínek a požadavků, až se z původní vstřícnosti stane tvrdá zkouška lidského charakteru. Trier s chirurgickou přesností odhaluje, jak se z dobra stává nástroj moci a jak snadno lze morálku přizpůsobit vlastnímu prospěchu. Sledujeme, jak se pomoc nenápadně přelije ve vydírání, ponížení a násilí.



Jaroslav Matějka



Filip Novák, Zdeněk Hruška

„I přes krutost tématu, pravdivost a hloubku je to inscenace krásná – výtvarně, hudebně, herecky. Vše do sebe zapadá. Dogville se tak stává inscenací, na kterou diváci rádi přijdou znovu, nebo na ni budou přinejmenším dlouho vzpomínat.“

Michaela Svobodová, DIVADELNÍ NOVINY, 21. dubna 2026



v popředí Martin Stránský

# Jsou lidé, na které nefungují návody na šťastný život – HEDA je jednou z nich

Henrik Ibsen / Dana Hlaváčová

Předloha **Henrik Ibsen**, adaptace a dramaturgie **Dana Hlaváčová**, režie a hudba **Gabriela Gabašová**, scéna **Michal Spratek**, kostýmy **Barbora Klenová**, videoprojekce **Alžběta Huclová**  
Premiéra 21. března 2026 na Malé scéně



„... v Plzni se na Malé scéně zrodila ryze současná a v nejlepším slova smyslu neformální inscenace Ibsenovy *Hedy Gablerové*, kloubící promyšlenou práci s textem a podmanivě ztišené herectví většiny ansámblu. Výsledný stav je tentokrát Plzeň–Praha 1:0.“

Vojtěch Voska, DIVADELNI.NET, 16. dubna 2026

Petr Urban, Jana Ondrušková

Činohra



Jana Ondrušková, Veronika Pichlerová

**S** touto myšlenkou adaptovala činohra DJKT slavnou Ibsenovu hru *Heda Gablerová*. Současnou verzi více než 130 let starého příběhu napsala dramaturgyně činohry Dana Hlaváčová a pojmenovala ji *Heda*. Už zkrácený název zdůrazňuje pohled na hlavní postavu jako na svébytnou bytost, nikoli pouze jako na dceru slavného otce nebo manželku úspěšného vědce. Pro autorku nové adaptace nebyl stěžejní jeden konkrétní moment příběhu, ale samotná pozice titulní hrdinky. „Je to žena plná rozporů, kterou většinou poznáváme jen skrze pohledy ostatních. Pokusila jsem se její vlastní hledisko postavit do popředí a dát jí více prostoru, aby bylo lépe pochopitelné, co se za jejími činy skrývá,“ říká Dana Hlaváčová.



Libor Stach



Michal Štěrba, Jana Ondrušková

# S.K.U.P.A.

## Scénické Kurikulum Unikátního Plzeňského Artistry

Milan Šotek

Režie **Radovan Lipus**, dramaturgie **Dana Hlaváčová**, scéna **Marek Zákostelecký**, kostýmy **Tomáš Kypta**, hudba **Jan Matásek**, hudební nastudování **Albert Pechmann**, choreografie **Richard Ševčík**  
**Světová premiéra 16. května 2026 ve Velkém divadle**

„Vzpomínám na něho jako na člověka všestranně talentovaného, různá nadání, jichž měl tolik a v takové míře, z něho prý jen prýštila. Slyšel či četl jsem kdysi o Kiplingovi, že kdyby se rozpučil, byli by z něho dva Kiplingové. O Skupovi lze říci, že kdyby jej rozdělili na deset dílů, bude z něho stejný počet celých a dokonalých Skupů.“

dr. Emil Walter



Michal Štěrba

Činohra DJKT pokračuje v linii autorských textů zabývajících se osudy výrazných osobností plzeňského regionu. Tentokrát přináší jedinečný pohled na jednoho ze světově nejvýznamnějších českých loutkářů, inovátora, ideového otce a vůbec prvního interpreta loutek Spejbla a Hurvínka – Josefa Skupu (1892–1957). Připomínáme jej v roce, kdy Hurvínek oslavuje sté „vyřezaniny“, a my pátým premiérovým titulem sezóny oslavujeme odkaz jeho „tatuldy“.

Přibližujeme jej jako člověka nezměrné tvůrčí energie, imaginace a odvahy. Zažil první i druhou světovou válku, zapojil se do protinacistického odboje, byl stíhán gestapem, vězněn na Borech a následně v drážďanské „Mathildě“. V trezoru na jistý čas skončily též legendární loutky... A přes to všechno v sobě nacházel sílu čelit i tomu nejčernějšímu zlu humorem. Skupův svět byl zkrátka do poslední chvíle přepestře temný jako barevný, ať hledíme na jeho život profesní, nebo rodinný.

V dopise ze 13. ledna 1945, který posílá své manželce Jiřině Skupové z vězení, píše: „To víš, člověk se stává úskočným zvířátkem. Stále ve střehu, plachost se střídá s úhořovinou, ale celkem to jde. Všichni lidé více méně jsou komedianti, jenže ne každý svou komedii tak hrátí zná jako my, jako my! – jak píše principál – A abych se konečně dostal ku gratulaci – co Ti přeji – to je vlastně pustě sobecké: abychom se zase jednou slezli a aby nám prozřetelnost byla milosrdná a dopřála nám pospolu užít aspoň něco příjemných chvil a radostí, které jsme zatím jen rozdávali a na sebe samé moc málo pamatovali.“

## Činohra

Hru s názvem S.K.U.P.A. neboli *Scénické Kurikulum Unikátního Plzeňského Artistry* diváci spatří v její světové premiéře. Pro prkna Velkého divadla v Plzni, kde Skupa třibil svůj scénografický talent – jmenování šéfem výpravy (1922) a přes 25 scénických návrhů jest toho důkazem – ji sepsal renomovaný dramatik, dramaturg a textař Milan Šotek. Držitel Ceny Alfréda Radoka za Nejlepší původní českou hru roku 2013 v současnosti působí jako umělecký šéf Činohry Národního divadla Brno, jež koncem března uvedla jeho zatím poslední autorskou novinku, záměnovou komedii *Fellnerův Helmer* a *Helmerův Fellner*. Od zlatých portálů však rád odbíhá také k tzv. malým formám. Spoluzaložil Cabaret Calembour, v němž rozvíjí rafinovanou slovní komiku. A na tradici literárního kabaretu a revue navazuje i S.K.U.P.A. Jak napovídá samotný název, jde o dílko plné slovních hříček, písní a vtipu zachycující „Skupy nové foto“ poučeně a věrně, byť místy nakládá s životopisnými fakty volně.

Hrají **Michal Štěrba, Martin Stránský, Jaroslav Matějka, Marek Mikulášek, Apolena Veldová, Kamila Šmejkalová** a další

### Z jakých zdrojů jste vycházeli?

Čerpal jsem zejména ze dvou životopisných knih Jana Malíka, které vyšly v 60. letech. Jako inspirační zdroj jsou ohromné, rozcházejí se ale v detailech a až podezřele optimisticky líčí dobu 50. let. Divadlo S + H sice zažívalo svou pražskou éru, nejvíce se však básní o zájezdech do Moskvy a o tom, jak to v Sovětském svazu bylo krásné... Jenže v ten samý čas Skupa prodělává dva infarkty, takže mezi dobovým popisem a Skupovým faktickým zdravotním stavem se nachází značný rozdíl. Závěr hry proto fabuluji po svém. Jinak jsem dbal důsledně o to, aby se každý motiv a každá situace opíraly o reálný základ. Žádný fór ze Skupova repertoáru jsem ovšem přímo neopsal. Snažil jsem se spíše přiblížit a napodobit ducha jeho nestárnoucího humoru.

### A co ikonické duo loutek Spejbla a Hurvínka, které nelze od jejich duchovního otce oddělit? Jak jste přistupoval k nim?

Svým způsobem se ve hře samozřejmě objevují. Lze říci, že charakteristické dialogy Spejbla a Hurvínka a jejich jedinečný princip jsou obsaženy téměř v každé interakci jakékoli dvojice, která vstupuje na scénu. Vyložene s loutkami Spejbla a Hurvínka ve svém textu ale nepracuji. Cílem bylo onu pimprlovost přenést mezi činoherce. Jediná pasáž, kde se hraje se skutečnými loutkami, je ta, v níž se skrze reminiscenci na představení *Pana Johanese Aloise Jiráska* připomíná činnost Loutkového divadla Feriálních osad. Navíc



Milan Šotek

zmíněný titul měl svou premiéru v dnešním Velkém divadle v Plzni v režii Vendelína Budíla, takže s sebou přináší hned dvojí historickou stopu.

### Plzeňskému publiku se představujete nejen jako zkušený dramatik, ale i jako zručný textař. Důležitou součástí hry S.K.U.P.A. jsou mimo jiné písně a revuálně pojaté výstupy. Mohl byste přiblížit jejich funkci?

Půdorys tvoří revue, Skupův oblíbený žánr, do které písničky jednoduše patří. V kontextu celého díla fungují rovněž jako zkratky k vyjádření těch podstatných okamžiků Skupova života, jež nemohly být kvůli rozsahu více situačně rozvedeny. Například seznámení s Jiřinou Schwarzovou, později Skupovou, rodinný život nebo hojná zájezdová činnost. Takové momenty se řeší právě koncentrací do písňových, místy až kabaretních výstupů, na jejichž pozadí lze mnohé rozehrát. Nenapadnete tedy na zmínku o každém jednotlivém výjezdu Skupova souboru do zahraničí, ale alespoň na píseň, jak jsou věčně na nějakém tom rajzu díky Spejblu a Hurvajzu.

### Je něco, na co byste se chtěl Josefa Skupu zeptat, kdybyste mohl?

Asi na ono období 50. let. Nakolik věrně ho Malík vykresluje a jaký měl on sám vztah ke komunistické straně. Zajímalo by mě, jak velký vnitřní rozpor zažíval. Nic z jeho díla totiž nenapovídá, že by se někdy mohl s myšlenkou komunismu identifikovat. Takže předpokládám, že jakkoli si s režimem zadal, tak to bylo čistě z potřeby udržet kontinuitu divadelního provozu. Kompromis, dělat navzdory režimu divadlo dál.

Děkuji za rozhovor.

Dana Hlaváčová



### S.K.U.P.A – SEZNAMTE SE!

Kdo byl doopravdy Josef Skupa? Co stojí za zrodem Spejbla a Hurvínka? A jakou roli může humor sehrát i v těch nejtěžších časech? Přijměte srdečné pozvání na Setkání před premiérou a přijďte se spolu s námi ptát! O inscenaci *S.K.U.P.A.*, kabaretně laděném pohledu na život a dílo významného plzeňského rodáka Josefa Skupy, si budeme povídat ve čtvrtek 14. května od 18.00 v Muzeu loutek. Do zákulisí vzniku inscenace vás zavedou členové tvůrčího týmu i hereckého souboru. Společně se zaměříme na to, jak uchopit silnou osobnost českého loutkářství, jak propojit svět loutek s realitou a proč Skupův odkaz zůstává živý i dnes – nejen díky Spejblu a Hurvínkovi, ale i díky odvaze čelit době s nadhledem a humorem. Setkáním provede Marek Mikulášek.

### GO BACK FOR MURDER S NOVOU TVÁŘÍ

Od prosince můžete ve slavné detektivce Agathy Christie *Go Back for Murder* vidat také herečku Kamilu Šmejkalovou. S Andreou Mohylovou alternuje postavu Caroline Crále, která byla před 16 lety odsouzena za vraždu svého manžela. Její jméno se snaží očistit slavný detektiv v podání Michala Štěrbu. Pokud jste ještě neviděli divadelní adaptaci slavného titulu *Pět malých prasátek*, je nejvyšší čas vyrazit do Velkého divadla, protože s koncem sezóny skončí i uvádění tohoto populárního titulu.



### GALAVEČER LITERÁRNÍ KAVÁRNY

Přijměte naše pozvání na kávu, dobrý text a příjemnou společnost a přijďte si 11. června poslechnout vítězné texty soutěže Literární kavárny. Nejlepší příspěvky z letošního ročníku zazní v podání členů činohry, kteří jim propůjčí svůj hlas i osobitou interpretaci. Můžete se těšit na pestrý večer plný různých stylů, témat i autorských přístupů – od hravých a vtipných textů až po ty zamyšlené a vážnější. Galavečer nabízí skvělou příležitost setkat se s živým slovem v jeho nejpřirozenější podobě a zároveň nahlédnout do tvorby současných autorů. Přijďte s námi sdílet radost z literatury a objevovat nové příběhy. Těšíme se na vás!

1 | fotografie z první čtené zkoušky v Muzeu loutek

2 | Kamila Šmejkalová

3 | Matyáš Darnady, Eliška Vocelová

4 | Michal Štěrba

5 | Nicole Tisotová, Eliška Vocelová

6 | Pavel Pavlovský, Monika Šváblová (2021)



### ČINOHRANÍ ZNOVU V CENTRU POZORNOSTI

Před samotným závěrem divadelní sezóny můžete zažít členy činohry tak, jak je možná ještě neznáte – a rozhodně jinak, než bývá zvykem. Oblíbené Činohraní se vrací a znovu slibuje večer plný hudby, energie a nečekaných momentů. V rolích muzikantů a zpěváků se i letos představí Matyáš Darnady, Marek Mikulášek, Jana Ondrušková, Eliška Vocelová, Petr Urban, Zdeněk Hruška a další. Činohraní to rozbalí v pátek 12. června od 20.00 ve vnitrobloku Nového divadla. Přijďte si užít večer, který spojuje divadlo a hudbu s nadhledem a radostí ze společného hraní.



### ČERVENOVÉ LOUČENÍ

Činohra se v červnu rozloučí se dvěma inscenacemi. Poslední uvedení čeká detektivní *Go Back for Murder* Agathy Christie i hravou *Maškarádu* podle Terryho Pratchetta. Diváci tak mají poslední možnost ponořit se do napínavého pátrání po pravdě i užít si bláznivou podívanou plnou humoru a nadsázky.



### S.K.U.P.A V PŘEDVEČER SKUPOVY PLZEŇ

V předvečer oficiálního zahájení festivalu Skupova Plzeň uvedeme ve Velkém divadle inscenaci *S.K.U.P.A* Vystoupíme tak symbolicky na prahu této prestižní přehlídky, která od roku 1967 mapuje a reflektuje vývoj českého profesionálního loutkového divadla. Naše inscenace je poctou Josefu Skupovi, jedné z klíčových osobností oboru – zároveň přirozeně vstupuje do kontextu festivalu, jenž dlouhodobě představuje to nejzajímavější z domácí i zahraniční tvorby.



### HORNÍČKOVI NESMRTELNÍ MILENCI VERONŠTÍ

V sobotu 25. dubna jsme si společně s Monikou Šváblovou a Pavlem Pavlovským mohli zavzpomínat na herce, spisovatele, klauna a přítele Miroslava Horníčka. Během tohoto setkání ožily nejen vzpomínky na plzeňského rodáka, především ale zaznělo scénické čtení jeho krátké hříčky *Nesmrtelní milenci veronští*, kterou autor původně napsal pro sebe a Stellu Závorkovou. Díky velkému zájmu diváků si toto setkání zopakujeme i 12. května.



**P**lzeňské publikum čeká mimořádná událost: vůbec poprvé se na zdejší scéně objeví choreografie světově proslulého umělce Jiřího Kyliána. Jeho ikonické dílo *Šest tanců*, plné hravosti, hudebnosti i typického nadhledu, představuje vrchol večera s názvem *Inside*, který propojuje tři výrazné osobnosti české i mezinárodní taneční scény.

Právě Kyliánovo uvedení v Plzni dává celému projektu výjimečný rozměr – nejde jen o další premiéru, ale o symbolické rozšíření repertoáru o jméno, které zásadně formovalo podobu současného tance ve světě. Někdejší dlouholetý ředitel Nederlands Dans Theater a autor desítek ceněných choreografií přináší poetiku, která osciluje mezi jemnou ironií, technickou precizností a hlubokou emocionalitou.

Balet

## INSIDE: tři choreografie vnitřních světů

Jiří Kylián / Petr Zuska / Jiří Pokorný

Hudba **Wolfgang Amadeus Mozart, Leoš Janáček, Gustav Mahler**  
**Premiéra 9. května 2026 na Nové scéně**



Sara Antikainen, Mátyás Sántha



Shirley Esseboom, Jiří Pokorný

Jeho díla jsou navíc velmi pečlivě střežena. Existuje jen omezený okruh asistentů, kteří cestují po světě, pracují přímo se soubory a dohlížejí na to, aby choreografie byla nastudována v kvalitě odpovídající představám samotného autora. Do Plzně proto přijela Shirley Esseboom, která si vybírala tanečníky, podílela na zkoušení a garantovala autenticitu i interpretační přesnost choreografie.

Večer *Inside* však nestojí pouze na tomto historickém momentu. Šéf plzeňského baletu Jiří Pokorný představí svou choreografii, která dala celému projektu název. Trojici doplňuje *Sinfonietta* Petra Zusky, bývalého šéfa baletu Národního divadla v Praze.

Setkání tří odlišných choreografických rukopisů tak vytváří večer, který je nejen dramaturgicky pestrý, ale především výjimečný svým historickým přesahem: Plzeň se poprvé zapisuje na mapu míst, kde ožívá tvorba Jiřího Kyliána.



### BALET GALA 2026

Další ročník oblíbeného tanečního večera, který přivádí do Plzně hvězdy taneční tuzemské i světové scény, se odehraje 29. května ve Velkém divadle.

### PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU ZNOVU NA SCĚNĚ

V sobotu 6. června se na Malou scénu vrací v obnovené premiéře originální taneční pojetí známé pohádky. Choreografické uskupení DEKKADANCERS nahlíží na klasický souboj dobra a zla současnými očima a přináší verzi, která je blízká dnešním dětem. Obavy však nejsou na místě – Kazisvět zůstává sobeckým vztekounem a princezna stále čistou a odvážnou duší, která se nebojí vydat hledat své štěstí do širého světa.



### ANDREA SCHIFANO OKOUZLIL DIVÁKY VE VELKÉM DIVADLE

Sólista Slovenského národního divadla Andrea Schifano vystoupil během března jako host v klasických baletech *La Bayadère* a *Labutí jezero*, ve kterém vytvořil ústřední pár s Afroditou Vasilakopoulou. Absolvent Královské akademie tance v Londýně a Bostonské baletní akademie má za sebou působení v Chorvatském i Slovinském národním divadle a od sezóny 2023/2024 je sólistou Baletu SND. V jeho repertoáru figurují přední role klasického i neoklasického baletu, například Albert v *Giselle*, Solor v *Bajaděře* či Vronskij v *Anně Karenině*.

- 1 | Olivia Betteridge, Alexandr Trusch – první sólisté Ballet Hamburg (Balet Gala 2025)
- 2 | Sara Antikainen, Vojtěch Jansa, Jarmila Hruškociová (2021)
- 3 | Victoria Roemer, Giacomo Mori (Emotions)
- 4 | Afroditi Vasilakopoulou, Karel Audy (Forgiveness)
- 5 | Aneta Pašková, Richard Ševčík (Ještě než půjdu)
- 6 | Novella Petrucci, Giacomo Mori (Black Death)

## Balet

### BALETNÍ INSPIRACE OTEVŘELY VNITŘNÍ SVĚTY

*Baletní inspirace*, které se uskutečnily 14. února, nabídly pestrý večer, jenž potvrdil, jak široké výrazové spektrum dnes plzeňský balet má. Jedním z nejvýraznějších momentů se stala choreografie *Controlled Chaos* nového člena baletu Sky Natzkeho, která zaujala svou promyšlenou absurditou. Citlivou osobní linku přinesla Aneta Pašková ve své choreografii *Ještě než půjdu*, jež skrze vnitřní dialog hledala odvahu k rozhodnutí odejít. Silnou autorskou stopu zanechala také Mami Mołoniewicz, Richard Ševčík, Giacomo Mori, Simone Coluccio, Riccardo Gregolin a Karel Audy, který ve své komorní výpovědi *Forgiveness (Odpustit si)* otevřel téma smíření se sebou samým. *Baletní inspirace* tak opět potvrdily svou podstatu: být prostorem svobody, hledání i odvahy zkoušet nové cesty.





## NOC DIVADEL OTEVŘELA ZÁKULISÍ I DĚTSKOU FANTAZII

Noc divadel letos propojila hravost s odkazem Václava Havla a oslovila malé i velké diváky. Děti si na Malé scéně užily interaktivní setkání s Pižďuchy – hrdiny jediné Havlovy knihy pro děti, kde se učily spolupráci i empatii, zatímco večerní program ve Velkém divadle nabídl netradiční noční prohlídky zákulisí. Havlovské impresy přinesly poetická i překvapivá zastavení plná slov, hudby a pohybu a ukázaly divadlo v neobvyklé noční atmosféře. Těšíme se zase za rok!



- 1 | Aneta Pašková, Kristina Pires, Richard Ševčík, Jarmila Hruškociová, Adéla Krandová
- 2 | Martin Otava, Eliška Bartáková, Libor Pícka
- 3 | Marek Mikulášek, Jana Ondrušková
- 4 | Apolena Veldová, Jitka Česáková
- 5 | Václav Malina, Martin Otava, Eliška Bartáková, Marcel Fišer



## DVA V HLAVNÍ ROLI

V pátek 13. března se k nám naštěstí nepřidala smůla a podařilo se nám uspořádat další Divadelní ples. Tentokrát byl ve znamení dvojic – na tanečním parketě jsme tak mohli vidět Marion a Robina, Laurela a Hardyho, Bonnie a Clyda, Sweeneyho Todda s paní Lovettovou či Ariel a jejího prince. O program se postarali členové všech uměleckých souborů, večerem s humorem provedli Jana Ondrušková a Marek Mikulášek.



## ARCHITEKTURA TRESTU OTEVÍRÁ TÉMA ZRANITELNOSTI A VINY

Výstava Vojtěcha Šavla *Architektura trestu*, uvedená od 21. dubna do konce sezóny ve foyer Malé scény, představuje soubor kreseb inspirovaných prostředím dětských věznic. Autor pracuje s kombinovanou technikou a syrovostí materiálu, která umocňuje naléhavost tématu. Soubor nedefinuje jednoznačné odpovědi, ale konfrontuje ideál nevinnosti a mechanismy trestu, odsouzení a možného vykoupení.



## KYTIČKY PRO DOBRU VĚC BUDOU NOVĚ I V DIVADLE

Divadlo J. K. Tyla se letos poprvé zapojuje do Českého dne proti rakovině, který se letos uskuteční po třicáté. Od 13. do 17. května mohou diváci ve Velkém i v Novém divadle a v pokladně předprodeje získat tradiční žluté kytičky a přispět na boj proti onkologickým onemocněním. Letošní ročník se zaměřuje především na prevenci nádorů hlavy a krku.

## OTEVŘELI JSME VÝSTAVU VSTOUPIT DO KRAJINY A BÝT V OBRAZE

Výstava Václava Maliny, slavnostně otevřená 22. dubna, představuje současnou tvorbu výrazné osobnosti plzeňské výtvarné scény. Autor se vrací ke krajině i lidské postavě a jeho práce nese klidnější, meditativní ladění. Typická práce s barvou zde získává kontemplativní rozměr. Výstava je zároveň tichým bilancováním i návratem ke krásě jako trvalé hodnotě. Expozice je k vidění ve foyer Nové scény do konce sezóny.

**POCEM**  
*na divadlo*

3. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU  
14. 6. – 22. 6. 2026 | PLZEŇ

divadelní společnost  
**INDIGO**

3D PLANETÁRIUM  
**UPGRADE**  
NOVÁ TECHNOLOGIE  
NOVÝ POHLED NA VESMÍR

**Techmania**  
Science Center

Nová projekční technologie 3D Planetária posouvá kvalitu obrazu i celkový zážitek na dosud nevídanou úroveň

inzerce

**PŘEDPLATNÉ 2026/2027**  
**ZAŽIJ DIVADLO**  
VE VŠECH BARVÁCH

Sezóna 2026/2027 přinese divadelní zážitky, které dají vašemu dni tu správnou barvu. Každá skupina předplatného je jiná, laděná podle dnů v týdnu, scén, žánrů nebo věkových doporučení – nezapomenutelný zážitek pro náročné diváky i pro každého, kdo chce objevovat.

Předplatné DJKT vám otevře dveře do nových příběhů – protože kdo říká, že zážitek končí jedním představením?

Navíc našim abonentům nabízíme přednostní nákup, často za zvýhodněnou cenu, na mimorepertoárové akce, třeba na Noc s operou.

**Předplatné 2026/2027**  
v prodeji od 25. května 2026.

Předplatné  

**Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ**  
Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 444  
e-mail: predplatne@djkt.eu

**Pokladna předprodeje – VSTUPENKY**  
Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 190  
e-mail: vstupenky@djkt.eu

**Divadelní pokladny**  
(otevřené vždy hodinu před začátkem představení)  
**Velké divadlo** Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 128

**Nová scéna** Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 059

**Malá scéna** Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 439

**Předprodej vstupenek na září od 15. června 2026,**  
**na říjen od 14. srpna 2026**

Program DJKT



DJKT UVÁDÍ V RÁMCI PROJEKTU **NOC S OPEROU MUZIKÁL**

# MAMMA MIA!™



**25. | 26. | 27.  
ČERVNA 2026**

AMFITEÁTR LOCHOTÍN  
PLZEŇ



Hudba a texty písní:

**BENNY ANDERSSON  
BJÖRN ULVAEUS**

Spoluautor některých písní **STIG ANDERSON**

Původní námět:

**JUDY CRAYMER**

Libreto:

**CATHERINE JOHNSON**

Producenti původní inscenace Mamma Mia! v Londýně: Judy Cramer, Richard East a Björn Ulvaeus pro společnost Littlestar ve spolupráci se společností Universal.

Doplňkové hudební materiály a aranžmá:

**MARTIN KOCH**

Hudbu zastupuje nakladatelství  
Universal Music Publishing Group.

Český překlad:

**ADAM NOVÁK**

Režie:

**LUMÍR OLŠOVSKÝ**

Hudební nastudování:

**DALIBOR BÁRTA**

Choreografie:

**PAVEL KLIMENDA**

Uvádíme v licenci Music Theatre International.

**DJKT•**

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

djkt.eu  
nocsoperou.cz

muzikál  
expres

Mediální partner souboru muzikálu DJKT

musical  
media

Autorská práva pro tuto inscenaci zastupuje Musical-media s. r. o.

Foto vizuálu  
ROST  
PHOTOGRAPHY

Městský  
obvod

**Plzeň 1**

Kulturní **Plzeň**

PLZEŇSKÝ KRAJ

MINISTERSTVO  
KULTURY