**Zažijte divadlo ve všech barvách!**

**V sezóně 2025/2026 se diváci DJKT mohou těšit na 12 nových inscenací**

**Nadcházející sezóna Divadla J. K. Tyla v Plzni nabídne pestrou paletu zážitků, emocí i stylů – od silných činoherních příběhů přes vrcholná díla světové opery, klasický i současný balet až po hudbou a emocemi nabité muzikály. V sezóně 2025/2026 DJKT uvede celkem 12 premiér a 5 obnovených inscenací, které potěší jak milovníky klasiky, tak objevitele nových cest. Celou sezónu povede výstižné heslo předplatného: Zažij divadlo ve všech barvách. Aby divákům neutekly ani nejočekávanější tituly, divadlo doporučuje využít předplatné, které je právě v prodeji.**

„*Divadlo jako jeden z pilířů kulturní identity města je prostorem, kde se lidé setkávají, sdílejí emoce a společně objevují pestrobarevnost živého umění. DJKT tuto roli dlouhodobě naplňuje s mimořádným nasazením a uměleckou kvalitou. Nadcházející sezóna bude opět pestrá, otevřená různým žánrům i generacím a přinese celou škálu divadelních zážitků. Plzeňská kultura má díky DJKT silného partnera, který svým rozsahem, kvalitou a otevřeností oslovuje stále širší publikum*,“ uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

„*Přijďte s námi objevit krásu a sílu živého umění*,“ vybízí k návštěvě divadla jeho ředitel **Martin Otava** a upřesňuje: „*Sezónu symbolicky* ***zahájíme 2. září 2025 jubilejním 10. ročníkem Průvodu Vendelín*** *a****rozloučíme se*** *s ní* ***26. června 2026 v Amfiteátru Lochotín****.* ***10. ročník Noci s operou*** *přinese muzikál v režii Lumíra Olšovského. S koncem sezóny by měla začít plánovaná výstavba zastřešení atria, nových míst pro diváky na vozíčku a s tím spojený bezbariérový přístup do předních řad hlediště Nové scény*.“

**Předplatné**

**Předplatné Divadla J. K. Tyla na sezónu 2025/2026** je v prodeji od 23. dubna 2025 a nabízí výběr ze **34 skupin**, které jsou složené ze dvou až osmi **převážně premiérových titulů**. Mezi **výhody** předplatného patří **předem dané termíny,** stejná místa k sezení a **výhodnější** **cena** oproti běžnému vstupnému. „***Hlavní výhodou je******přenosnost******abonentky****, kterou je možné darovat nebo půjčit jen na vybraná představení ze skupiny*,“ upozorňuje **Martin Otava** a dodává, že divadlo svým abonentům nabízí také **přednostní** **nákup** **často se slevou** na nejžádanější akce, jako je Noc s operou. **Abonmá pro sezónu 2024/2025 si** **zakoupilo 6 566 diváků**.

**Opera DJKT: Nová setkání s klasikou i znovuobjevené poklady**

Operní soubor vstupuje do sezóny 2025/2026 s dramaturgií, která propojuje nadčasovou krásu klasických děl s objevováním zapomenutých skvostů. „*Premiérové tituly osloví široké spektrum diváků – od nejmenších až po znalce operního umění,“* říká šéf opery **Jiří Petrdlík** a doplňuje, že Tamerlán nebo Psohlavci představují dramaturgicky významné milníky – nejen pro plzeňský soubor, ale i pro celé české operní prostředí. „*Těší mě, že můžeme v Plzni nabídnout sezónu, která je pestrá, hudebně hodnotná a zároveň přístupná*.“

Sezónu otevře rodinná opera **Jeníček a Mařenka** Engelberta Humperdincka v českém překladu – pohádkovou klasiku světového repertoáru s bohatou melodikou a okouzlující atmosférou, která se do Plzně vrací po 36 letech, režijně nastuduje Štěpán Pácl. Výjimečným počinem bude uvedení opery **Tamerlán** od Josefa Myslivečka. S touto mistrovskou operou se „božský Čech“ vůbec poprvé dostává na jeviště plzeňského divadla. V režii renomovaného Rocca publiku nabídne nejen dramaticky silný příběh, ale i výjimečnou pěveckou virtuozitu. Soubor opery bude s tímto dílem reprezentovat Plzeň na festivalu Musica Bayreuth v květnu 2026. Dramaturgickým vrcholem sezóny bude opera **Psohlavci** Karla Kovařovice, která diváky zavede do historie českého národa i Plzeňského kraje. Tento hudební klenot české operní literatury se na plzeňské jeviště vrací po více než půl století, a to v režii Martina Otavy, jenž je také režisérem slavné Lehárovy operety **Veselá vdova,** která se koncem sezóny vrátí v obnovené premiéře na Novou scénu. Dětskému publiku je určena obnovená premiéra opery **Papageno v kouzelném lese,** která vznikla na motivy Mozartovy Kouzelné flétny.

Fanoušci opery a vážné hudby se v nadcházející sezóně mohou těšit na čtyři oblíbená **Operní matiné** a tři velké koncerty – v říjnu na **Rekviem v katedrále**, kde tentokrát soubor seznámí posluchače s dílem Michaela Haydna, únorové **Steinway Gala**, v němž každoročně hraje hlavní roli vzácný klavír Steinway, a také **slavnostní koncert na závěr sezóny.** Nově se operní soubor bude podílet i na festivalu **Na scénu!,** který tradičně uzavírá sezónu muzikálového souboru a nabízí pestrý program absolventských představení, workshopů a přednášek.

**Činohra DJKT: Silné příběhy a výjimečné osobnosti**

Činohra DJKT uvede v sezóně 2025/2026 pět nových inscenací – dvě na Malé scéně a tři ve Velkém divadle, a jednu obnovenou pohádku. Program opět nabídne pestrou dramaturgii propojující současnou světovou tvorbu, nové pohledy na klasiku, inscenace pro rodiny i tituly s regionálním přesahem.

„*Zajímá nás divadlo, které přináší silné příběhy, hluboké otázky i radost z vyprávění. Od půvabného Povídání o pejskovi a kočičce přes mrazivé Dogville až po moderní adaptaci Hedy Gablerové chceme nabídnout inscenace, které osloví různé generace diváků. A především – které mají co říct*,“ dodává šéfka činohry **Apolena Veldová**.

První premiérou činoherní sezóny bude hluboce lidská a empatická hra naplněná inteligentním humorem. **Vtip** Margeret Edson je sice jedinou hrou této autorky, ale je tak poutavá, že za ni spisovatelka získala Pullitzerovu cenu. „*Vtip uvedeme v české premiéře a vybrali jsme si ji v rámci dramaturgické linie zaměřené na současnou světovou dramatiku*,“ doplňuje **Apolena Veldová**.

Následovat bude křehká i zábavná variace Milana Kundery na Diderotův slavný román **Jakub a jeho pán,** jenž přivede na jeviště Martina Stránského v hlavní roli. Obě tyto inscenace nastuduje kmenový režisér činohry DJKT Adam Doležal. V březnu čeká diváky adaptace slavného filmu Larse von Triera **Dogville** v režii Natálie Deákové a nová úprava klasické **Hedy Gablerové**, kterou nastuduje režisér Michal Moravec. „*Ibsenovo drama z roku 1890 o monstru v ženské podobě bylo původně ostře kritizováno, postupem času se ale stalo jedním z nejhranějších děl tohoto nejvýznamnějšího norského dramatika*,“ vysvětluje dramaturg **Zdeněk Janál**. Závěr sezóny bude patři světové premiéře novinky **S. K. U. P. A.** Milana Šotka, věnované osobnosti Josefa Skupy i legendě Spejbla a Hurvínka. **Hra bude uvedena při příležitosti Hurvínkových 100 let.** Nejmenší diváky rozveselí návrat úspěšné inscenace **Povídání o pejskovi a kočičce**.

Pod povrch věcí se mohou zájemci vydat s podcastovým kanálem **Podtext** a svůj pisatelský um ověřit s 11. ročníkem **Literární** **kavárny**.

**Muzikál DJKT: Sezóna plná hudby, radosti a emocí**

Muzikálový soubor vzhledem k trvajícímu diváckému úspěchu inscenací z posledních dvou sezón připravuje méně novinek, přesto publikum čeká pestrá nabídka. Po devíti letech se post šéfa rozhodl opustit **Lumír** **Olšovský**, se souborem bude však i nadále spolupracovat jako hostující režisér a herec. Na jeho místo nastoupí sólista **Jozef Hruškoci**, jehož cílem je zachovat vysokou uměleckou úroveň a pokračovat v uvádění ambiciózních muzikálových inscenací.

„*Je pro mě velkou ctí a zároveň odpovědností převzít vedení souboru, ve kterém jsem řadu let působil jako interpret. Do nové role vstupuji s respektem k práci všech kolegů, kteří se podíleli na přípravách nadcházející sezóny. Těším se, že navážeme na dosavadní úspěchy a budeme hledat nové cesty, jak diváky stále překvapovat a bavit*,“ říká budoucí šéf souboru **Jozef Hruškoci**.

Na podzim soubor vzdá hold nekorunovanému králi muzikálu Andrewovi Lloydu Webberovi. Koncert **Jsme muzikál! & ALW** zazní za doprovodu orchestru muzikálu DJKT na Nové scéně pouze třikrát a nabídne slavné i méně známé písně z Lloyd Webberových muzikálů včetně titulů, které se dosud na českých scénách vůbec neobjevily. Největším lákadlem muzikálové sezóny 2025/2026 bude premiéra komedie **Sestra v akci** podle slavného filmu s Whoopi Goldbergovou. Muzikál s hudbou osminásobného držitele Oscara a hitmakera filmového studia Disney Alana Menkena v režii Lumíra Olšovského slibuje pořádnou dávku energie, humoru a dojemných momentů, které rozvibrují Novou scénu v únoru 2026. O měsíc dřív soubor uvede obnovenou premiéru inscenace pro diváky všech generací **Kouzelné hodinky doktora Kronera**, kterou původně nastudoval režisér Vilém Dubnička jako vítězný muzikál v prvním ročníku soutěžního projektu INTRO. V květnu pak repertoár Malé scény obohatí původní komorní muzikál libretisty Tomáše Syrovátky a skladatele Zdeňka Krále **Obejmout vlny** v nastudování **budoucí kmenové režisérky souboru Gabriely Petrákové**. Jeho děj je inspirován závěrečnou etapou života německého romantického dramatika Heinricha von Kleista a jeho osudové lásky Henrietty Vogelové.

Muzikálový soubor bude i nadále pokračovat v úspěšných **Muzikálových matiné** a uspořádá 9. ročník festivalu muzikálových nadějí **Na** **scénu**! Bude mu také patřit **10. ročník Noci s operou**, kde uvede muzikál v režii Lumíra Olšovského – konkrétní titul bude oznámen na přelomu sezóny.

**Balet DJKT: Romantika i reflexe**

Soubor baletu připravuje pro nadcházející sezónu dvě premiéry, které propojí klasickou tradici s moderním výrazem. „*Baletní sezónu jsme letos postavili jako kontrast dvou světů – okouzlující klasiky a hledající současnost. Věříme, že právě tato kombinace může nabídnout divákům nové cesty, jak balet vnímat a prožívat*,“ dodává šéf baletu **Jiří Pokorný**.

První baletní premiérou bude slavná romantická **La Bayadère**, jež se na plzeňském jevišti objeví vůbec poprvé. Strhující příběh lásky chrámové tanečnice Nikie a vojevůdce Solora, zasazený do exotické Indie, patří k největším dílům klasického baletního odkazu. Novou inscenaci se souborem nastuduje bývalý sólista Národního divadla v Praze a choreograf **Michal Štípa**. Druhá premiéra **Inside** přinese večer složený ze tří choreografií, které spojuje téma vnitřního světa, českých kořenů a identity. „*Historickým momentem pro plzeňský balet bude uvedení* ***Šesti tanců*** *od světově* **uznávaného českého choreografa Jiřího Kyliána***, jehož tvorbu v našem divadle zažijeme poprvé*,“ říká **Jiří** **Pokorný** a doplňuje, že součástí večera bude i **Sinfonietta** **Petra** **Zusky** na hudbu Leoše Janáčka. Tuto choreografii mohli diváci vidět na slavnostním večeru Čtyři řeky k výročí Evropského hlavního města kultury. Večer doplní dílo Jiřího Pokorného **Inside** na hudbu Gustava Mahlera. Koncem sezóny pak malé diváky potěší obnovená premiéra **Princezny** **se** **zlatou** **hvězdou** z dílny choreografického uskupení DEKKADANCERS.

Zájemci o tanec mají možnost poznat jeho svět prostřednictvím **Baletních ateliérů**, chybět nebude ani každoroční **Balet Gala 2026** a komponovaný večer **Baletní inspirace**, jehož program tvoří choreografie tanečníků plzeňského baletního souboru.

**Vstupenky a předplatné** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.