

DJKT•

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

*Tři scény
plné emocí*

2/2025

DIVADELNÍ REVUE *DJKT*

OPERA | ČINOHRA | MUZIKÁL | BALET

Najdete uvnitř

OBSAH

4	BALET
10	OPERA
20	ČINOHRA
28	MUZIKÁL
34	AKTUALITY DJKT
36	BLAHOPŘEJEME

KONTAKTY

Ředitelství

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň

tel. +420 378 038 049

Odd. prodeje a služeb, předplatné a hromadné objednávky

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel. +420 378 038 185, 378 038 444

predplatne@djkt.eu

Denní pokladna

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

Po–Pá: 10.00–18.00

tel. +420 378 038 190

vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo, Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel. +420 378 038 128

Nová scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň

tel. +420 378 038 059

Malá scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň

tel. +420 378 038 439

Odd. marketingu a propagace

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň

tel. +420 378 038 180

DIVADELNÍ REVUE DJKT

vychází 4× ročně

MK ČR E 14075

Vydává: Divadlo Josefa Kajetána Tyla,

příspěvková organizace,

Palackého nám. 2971/30, 301 00 Plzeň – za podpory MK ČR

a Plzeňského kraje

IČ 00078051

Ředitel DJKT: doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Zřizovatel DJKT: statutární město Plzeň

Odpovědná redaktorka: Bc. Martina Drbušková

Grafické zpracování: Michal Světlík

Foto: Irena Štěrbová, Archiv DJKT, Dominika Čečková,

Jan Devera, Jan Faulkner, Daniel Jäger, Martina Root,

Anna Vaňková, Alexandre Katsapov a Mario Bakuš

(The Queens), Markraběcí operní dům

©Bayerische Schlösserverwaltung – foto Achim Bunz

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: Typos, tiskařské závody, s.r.o.

2/2025 vychází 7. května 2025.

Uzávěrka 30. března 2025.

Změna programu vyhrazena.





Vážení předplatitelé, milí diváci, léto už klepe na dveře, ale i závěr sezóny přináší divadelní zážitky, které byste si rozhodně neměli nechat ujít. Čekají nás nové premiéry, oblíbené inscenace i jeden výjimečný večer pod širým nebem. Ať už Vás láká hudba, smích, napětí nebo silné příběhy, jsme tu pro Vás – připraveni překvapit, potěšit i dojmout.

Do konce sezóny uvedeme tři pozoruhodné novinky. Baletní adaptace Dürrenmattovy *Návštěvy staré dámy* nabídne silné drama o pomstě, spravedlnosti a ztracených iluzích. Začátkem června pak ožije jeviště temperamentní a exotickou operetou *Giuditta* Franze Lehára. Podobně jako slavná Carmen i Giuditta se nechává vést vášní – a muži jí kvůli její kráse padají k nohám. A milovníci klasické literatury se mohou těšit na činoherní novinku *Na Větrné hůrce*, dramatizaci slavného románu Emily Brontëové o vášni, lásce i bolesti na pozadí drsné anglické krajiny.

S velkou radostí Vás také zvú na 9. ročník Noci s operou – letos poprvé uzavřeme sezónu operetou! A ne ledajakou! Lehárova *Veselá vdova* patří k nejnámějším operetám vůbec. Můžete se těšit na večer plný romantiky, humoru a skvostné hudby, která perlí jako nejlepší šampaňské.

Vaši pozornost si také zaslouží výstava obrazů karlovarského malíře Jana Samce *V paměti malby*. Jeho téměř abstraktní kompozice vycházející z krajiny či přírody můžete ve foyer Nové scény obdivovat až do konce sezóny.

A nezapomeňte – předplatné na novou sezónu je právě v prodeji. Vyberte si včas tu pravou skupinu pro Vás a zažijte divadlo ve všech barvách!

Děkujeme, že s námi sdílíte radost z divadla. Těšíme se na každé setkání s Vámi – ať už poprvé, nebo po sté.

Martin Otava
ředitel DJKT



Vážení diváci, roztančené jaro – snad neexistuje výstižnější metafora pro toto období na našich divadelních scénách.

Už začátkem sezóny jsme odstartovali řadu významných událostí. Plejádou ukázek z našeho repertoáru jsme připomněli 10 let Nového divadla a dovršili jsme Rok české hudby zpívaným baletem *Špalíček* Bohuslava Martinů. Letošní rok, který se nese v duchu desetiletého výročí Evropského hlavního města kultury, jsme otevřeli jedinečným tanečním večerem *Čtyři řeky*, kde se propojili naši domácí choreografové Mami Mołoniewicz a Richard Ševčík s Jiřím Bubeníčkem, jenž otevíral projekt EHMK 2015. Premiérově zažili diváci i působivou Janáčkovu *Sinfoniettu*, od jednoho z našich nejlepších choreografů Petra Zusky.

Poprvé v novodobé historii Nové scény se baletní soubor spojil s orchestrem – ve velkolepém díle *Německé requiem* Johannese Brahmsa, za účasti početného pěveckého sboru a sólistů. Originální inscenace vznikla v moderním pojetí italského choreografa Francesca Annarummy.

Spolupráci s významnými světovými jmény zažijeme i na tradičním každoročním *Baletu Gala* ve Velkém divadle. Vedle našich tanečníků a hostů budou součástí programu i díla světově uznávaných choreografů, jako jsou John Neumeier nebo Marco Goecke.

Baletní inspirace nabídnou platformu pro naše tanečníky, nové choreografy a autory, kteří na Malé scéně představí svá autorská díla. Baletní sezónu uzavřeme premiérou slavné tragikomedie Friedricha Dürrenmatta *Návštěva staré dámy* v choreografii Anny Vity. V titulní roli se můžete těšit na Saru Antikainen nebo Jarmilu Hruškociovou.

S hrdostí propojujeme význam evropského kulturního města s našimi baletními inscenacemi a projekty – a jsme vděční, že vy, naši diváci, jste jejich součástí.

S radostí a úctou Vás

Jiří Pokorný
šéf baletu



MAGICKÁ NOC DIVADELNÍHO PLESU

První březnový páteční večer patřil v Měšťanské besedě Divadelnímu plesu, který byl letos ve znamení mlhy, temných zákoutí, tajemných postav a třpytivých masek. O program se postaraly všechny umělecké soubory, půlnoční překvapení tentokrát patřilo Alexandře Vostrejžové a Lukáši Ondrušovi s písní z muzikálu *Fantom Opery*. Hostům a všem, kteří se na akci podíleli, děkujeme za vytvoření neopakovatelné atmosféry.



Soňa Hanzlíčková, Jozef Hruškoci, Eva Staškovičová



Martin Otava, Jarmila Hruškociová



Eliška Bartáková, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče



NĚMECKÉ REQUIEM: 140 umělců přináší monumentální sílu hudby, tance a emocí

Johannes Brahms / Francesco Annarumma

Choreografie a režie **Francesco Annarumma**, hudební nastudování a dirigent **Jiří Štrunc**,
scéna a kostýmy **Francesco Annarumma**
Premiéra 15. března 2025 na Nové scéně

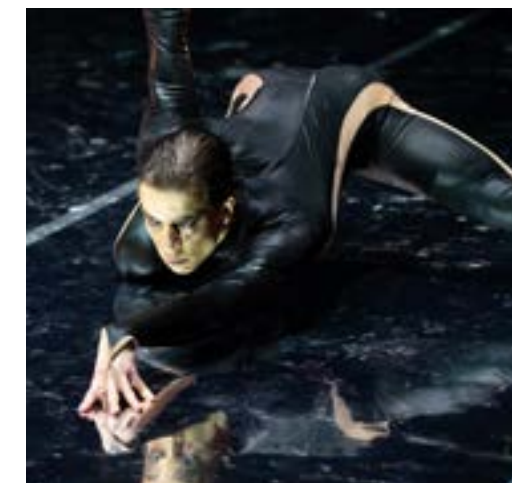


Balet DJKT spojil síly se souborem opery a 15. března uvedl na Nové scéně Brahmsovo největší dílo – *Německé requiem*, které se od své premiéry v lipském Gewandhausu v roce 1869 stalo jedním z nejvýznamnějších děl světového vokálně-symfonického repertoáru. Podle šéfdirigenta Jiřího Štrunce je to dílo „ve své hlavní myšlence hluboce lidské“ – což odpovídá i původnímu záměru samotného Brahmsa nazvat skladbu *Lidské requiem* – „a oblíbené pro svou emocionální hloubku a duchovní poselství“. *Německé requiem* se nejčastěji uvádí koncertně, na Nové scéně jej však mohou diváci vidět s choreografií Itala Francesca Annarummy, který k inscenaci navrhl i scénu a kostýmy. Nenechte si ujít tuto jedinečnou sílu hudby, zpěvu a tance, plnou hlubokého citu i monumentální krásy.

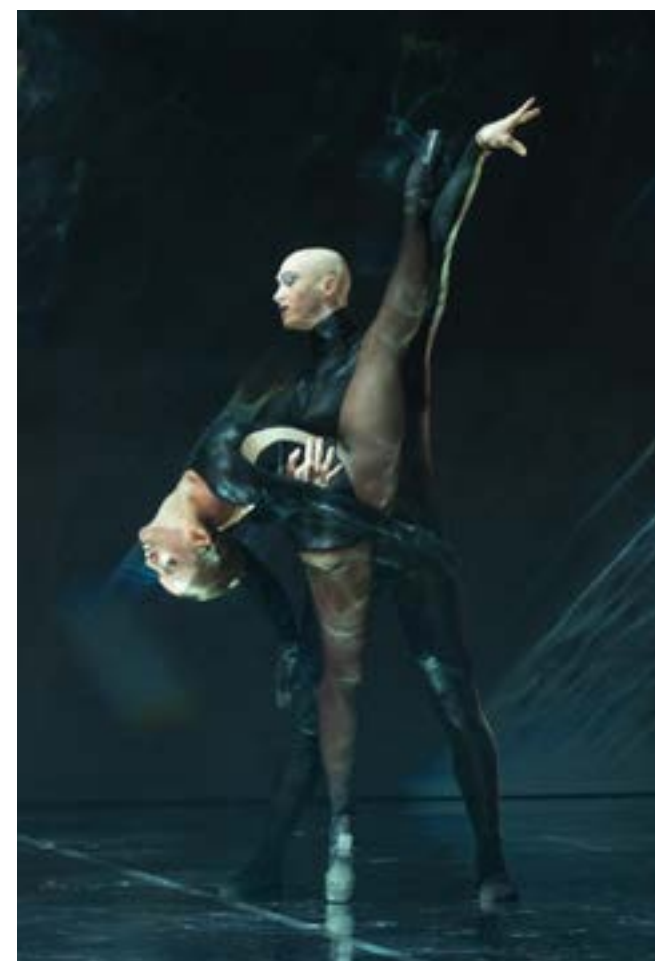
Balet

„Výsledek Zichovy práce s oběma pěveckými tělesy (sbor opery DJKT, Vysokoškolský umělecký soubor UK v Praze) byla jako vždy vynikající, což se odrazilo jak v kompaktnosti jevištního zvuku, tak v příkladné práci s agogikou a dynamickými kontrasty. [...] Pochvalně se lze vyjádřit o orchestru, který pod vedením Jiřího Štrunce podal mimořádně působivý výkon, a to navzdory umístění v hlubokém orchestřišti. Díky své časté spolupráci se symfonickými tělesy má tento dlouholetý dirigent plzeňské opery s Brahmovou hudbou své zkušenosti, což se pozitivně projevilo právě ve schopnosti řídit i toto dílo oratorního charakteru.“

Marta Ulrychová, KLASIKAPLUS.CZ, 17. března 2025



Marius Mathieu



Isabel Öljansberg De La Cruz, Karel Audy



Giacomo Mori



Anna Vita se potřetí vrací do Plzně. Tentokrát s **NÁVŠTĚVOU STARÉ DÁMY**

Anna Vita

Režie a choreografie **Anna Vita**, hudba **Karl Amadeus Hartmann, Dmitrij Šostakovič, Eric Idle**,
scéna a kostýmy **Andrea Pavlovičová**
Premiéra 24. května 2025 na Malé scéně

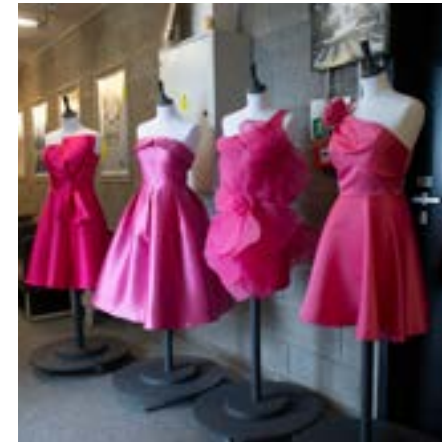


Sara Antikainen

Německá tanečnice, choreografka a pedagožka Anna Vita, jejíž kariéra začala v roce 1983 ve Staatstheater Saarbrücken, má za sebou bohatou mezinárodní dráhu. V roce 1986 přijala angažmá v Theater Dortmund, kde se setkala s renomovaným choreografem Youri Válosem, jehož umělecká vize se zaměřuje na uchování tradice celovečerních baletů. Stala se jeho sólistkou a po více než 18 let ho následovala na prestižní scéně, kde spolupracovala s mnoha významnými choreografy včetně Matse Eka či Johna Neumeiera, zpočátku jako tanečnice a později jako repetitorka a asistentka.

V roce 2004 převzala vedení baletu v Theater Mainfranken ve Würzburgu, kde vytvořila choreografie ke dvaceti sedmi inscenacím. Její tvorba, zaměřená na literární a biografická témata, si získala pozornost publika i odborníků. Mezi její nejoblíbenější díla patří *Obraz Doriany Graye* (2009). Do Plzně se poprvé podívala v roce 2018 s inscenací *Dům Bernardy Alby*, kterou DJKT uvedlo i v německém Kemptenu. Před dvěma lety se vrátila s baletem *Čajkovský* a nyní přichází potřetí – tentokrát pro Malou scénu nastuduje *Návštěvu staré dámy* jako vizuálně silnou komorní hru, začleňující film, slovo i prvky grotesky do současného výrazového tance. V hlavní roli se představí Sara Antikainen a Jarmila Hruškociová.

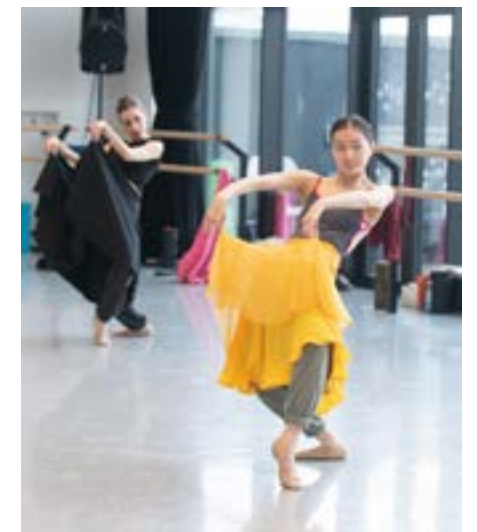
Balet



Anna Vita



Victoria Roemer



Afroditi Vasilakopoulou, Mami Mołoniewicz

Tři rychlé otázky pro Annu Vitu

Anno, proč jste si vybrala pro zpracování do taneční podoby právě drama *Návštěva staré dámy*? Ovlivnila vás více původní divadelní hra nebo filmová adaptace?

Jednoznačně divadlo! Tuto hru jsem viděla už jako dítě a od té doby mě myšlenka na ni neopustila. Přehlednost děje, ostře vykreslené postavy a nadčasová aktuálnost prakticky vybízejí k tanci.

Dílo kombinuje témata komedie a tragédie. Jak ho vnímáte vy? Je to pro vás více sarkastická groteska či antická tragédie?

Jsem spíše pro sarkastickou grotesku. Nastavuje vám zrcadlo...

Tato návštěva je vaší třetí spoluprací s DJKT, druhá na Malé scéně. Jak se vám pracuje na malém jevišti?

Jelikož Malá scéna nemá zas až tak malé jeviště, nabízí se řada možností, jak využít tento divadelní prostor a jak pracovat s různými jevištními prvky. V mé taneční inscenaci je blízkost hlediště s jevištěm nespornou výhodou a velmi podstatným prvkem. Díky tomu mohou diváci intenzivně vnímat atmosféru příběhu podobně jako v původní divadelní hře.

Zuzana Hradilová



RICHARD ŠEVČÍK OSLAVÍ DVACET LET NA PLZEŇSKÉ SCÉNĚ

Richard přišel do Plzně v roce 2005 jako čerstvý absolvent bratislavské konzervatoře a od té doby se etabloval jako tanečník s mimořádným hereckým citem a všestranností. V jeho repertoáru nechybí velké klasické role jako Spartakus, Rudovous v *Labutím jezeře*, Myší král v *Louskáčkovi*, Abdérachman v *Raymondě* či Basil v *Donu Quijotovi*, což byla Richardova vysněná role. Stejně přesvědčivě však ztvárňuje i dramatické a charakterní postavy, připomeňme Quasimoda ve *Zvoníkovi od Matky Boží*, Puka ve *Snu noci svatojánské* či Řehoře Samsu v baletní adaptaci Kafkovy *Proměny*. Silně rezonovala jeho role Freddieho Mercuryho v tanečním muzikálu *Freddie – The King of Queen* či ztvárnění Charlieho Chaplina. Kritika i diváci ocenili jeho hereckou intenzitu v postavě Randra P. Murphyho ve *Vyhoďte ho z kola ven*. Byl několikrát nominován na Cenu Thálie, první širší nominace přišla s rolí Ševce v *Coppélii* (2007), úzké nominace mu vynesly role Quasimoda (2010) a Dona Josého v *Carmen* (2015), Cenu Thálie obdržel za rok 2014 za roli Spartaka ve stejnojmenném baletu.

Richard se zaměřuje i na choreografii, která ho přitahovala už během studií. Jeho talent byl oceněn ve finále soutěže v Hannoveru a následně na Mezinárodních choreografických soutěžích v Brně (2007) a v Plzni (2010). Postupně se začal věnovat choreografii pro opery a muzikály, jeho prvním celovečerním baletem se stal *Sen noci svatojánské*, následoval *Obraz Doriana Graye*, za nějž získal Uměleckou cenu města Plzně. Na svém kontě má zatím deset celovečerních baletů, sám nejraději vzpomíná na balet *Sedmero krkavců* pro liberecké divadlo. Dvacet let na scéně znamená nejen bilanci úspěchů, ale i inspiraci pro další tvorbu. Richard Ševčík stále hledá nové výzvy a jeho umělecký rukopis je neodmyslitelnou součástí plzeňského baletu.



- 1 | s Jarmilou Hruškociovou (*Carmen*, 2016)
- 2 | Spartakus (2014)
- 3 | s Jarmilou Hruškociovou (*Freddie – The King of Queen*, 2014)
- 4 | Proměna (2018)
- 5 | Justin Rimke, Ivan Liška, Olivier Vercoutere, Afrodití Vasilakopoulou

Balet



PLZEŇSTÍ TANEČNÍCI ZAZÁŘILI NA BALETNÍCH GALAVEČERECH V ITÁLII A V NĚMECKU

Giacomo Mori a Novella Petrucci se 23. března představili jako hosté na mezinárodním baletním galavečeru Gala Premio Internazionale. Na scéně Městského divadla Carla Gesualda v italském Avellinu zatančili ukázkou z choreografie Francesca Annarumy, vytvořenou pro nový titul plzeňského divadla *Německé requiem*. Plzeňský balet reprezentovali v zahraničí také Afrodití Vasilakopoulou a Justin Rimke. Ti se 6. dubna zúčastnili jubilejního galavečera k 15. výročí založení Junior Ballet v Mnichově, kde Justin dříve dva roky působil pod vedením Ivana Lišky. Společně s Afrodití rovněž zatančili část z *Německého requiem*. Oběma párům gratulujeme k úspěšným vystoupením!



NAŠE TANEČNÍ RODINA SE ROZRŮSTÁ

Tanečníci baletního souboru nejen společně tvoří na jevišti, ale také sdílejí důležité životní okamžiky. A právě v posledních letech jsme zažili mnoho krásných chvil – do našich řad totiž přibýlo hned několik malých tanečníků (a možná i budoucích hudebníků)! Nejnovějšími přírůstky jsou Patrik, syn Adély Krandové a Miroslava Sudy, a Sofie Elizabeth, dcera Androniky Tarkošové a violoncellisty Zachara Fedorova. Obě děti přišly na svět na přelomu roku. Před časem se radovali také Kristina a Gaëtan Pires, kterým se narodila dcera Laura Juliette. Nejstarším z této nové čtveřice baletních potomků je malý Sebastian George, syn šéfa baletu Jiřího Pokorného a tanečnice Anny. Všem srdečně gratulujeme a přejeme rodičům i dětem hodně zdraví, radosti a krásných společných chvil!



ZA VÍČKY TMY

Ve Foyer Vendelína Budila byla od 20. března do 21. dubna k vidění výstava fotografií Jana Devery, který tento soubor snímků vytvořil ve spolupráci se sólistou baletu Karlem Audym a dalšími tanečníky z DJKT pro charitativní kalendář Za víčky tmy. Fotografie byly pořízeny v absolutní tmě nebo v hlubokém šeru za pomoci speciálních fotoblesků a specifického pojetí fotografické expozice. Výsledkem byly snímky s fascinujícím dojmem pohybu zahalené do odstínu vídeňské modré. Během výstavy bylo možné fotografie nejen obdivovat, ale také zakoupit či objednat. Výtěžek z prodeje podpořil Základní školu a Mateřskou školu pro zrakově postižené v Plzni na Doubravce.

FARAONOVA KLETBA aneb Vykradená opera o vykradené hrobce rozesmála i operní kritiku

Vojtěch Frank / Jakub Hojka

Hudební nastudování a dirigent **Jiří Petrdlík**, režie a scéna **Rocc**, kostýmy **Rocc a Borjan Litovski**
Světová premiéra 8. března 2025 na Malé scéně



David Cizner, Jevhen Šokalo, Radka Sehnoutková

Přímo pro DJKT vznikla nová opera *Faraonova kletba aneb Vykradená opera o vykradené hrobce*. Za tímto originálním kusem, který se nebere příliš vážně, stojí mladá autorská dvojice – skladatel Vojtěch Frank a libretista Jakub Hojka. Děj opery kombinuje příběh objevu Tutanchamonovy hrobky s osudy operního souboru a jeho členů. „Je tam šest mordů hlavních postav, mnoho dalších smrtí vedlejších

figurek a nespočet mordů za scénou,“ odhaluje Jakub Hojka. Autoři divákům doporučují, aby si před představením pustili opery Verdiho, Smetany, muzikál *Spamalot* nebo *Lvího krále*, protože *Faraonova kletba* obsahuje mnoho odkazů na klasickou i populární kulturu. Světová premiéra proběhla 8. března, všichni účinkující přežili, smíchy slzežící diváci taky!

Účinkují **Jakub Hliněnský, David Cizner, Jevhen Šokalo, Radka Sehnoutková, Jana Foff Tetourová, Ivana Klimentová, Ivana Šaková, Miro Bartoš, Jana Piorecká** a speciální host **Helga Golden**



Jakub Hliněnský, Jevhen Šokalo, Jana Piorecká



Jana Foff Tetourová

„Je dobře, že plzeňská divadelní scéna zařadila do repertoáru parodické dílo s rysy kabaretu, muzikálu, operety, částečně i s prvky Divadla Járy Cimrmana. Všichni protagonisté si legraci na otevřené scéně velmi užívali a svoji radost přenášeli i na publikum. Sólistům, překotně se převlékajícím do kostýmů hluboké i nedávné historie, partitura umožňuje prezentovat své hlasy v áriích. Jejich jisté interpretace přinášely důležitý podíl uměleckosti divadelní kreace, bez kterého by ani parodické dílo nebylo tím, čím je.“

Jiří Bezděk, OPERAPLUS.CZ, 10. března 2025



Ivana Šaková, Ivana Klimentová



Jana Piorecká

TRUBADÚR – Když láska bolí a pomsta nespí

Giuseppe Verdi

Libreto **Salvatore Cammarano** a **Leone Emmanuele Bardare**, hudební nastudování **Jiří Štrunc**,
režie **Michal Lieberzeit**, scéna **Daniel Dvořák**, kostýmy **Dana Haklová**
Premiéra 26. dubna 2025 ve Velkém divadle



Ivana Veberová, Paolo Lardizzone



Paolo Lardizzone, Jana Foff Tetourová



Jana Foff Tetourová, sbor opery DJKT

Opera



Kateřina Jalovcová, Mickael Spadaccini



Lívía Obručník Vénosová, Martin Bárta

Hlavním úkolem režiséra je co nejlépe přiblížit divákovi autorovo dílo. V případě *Trubadúra* se ovšem inscenátoři často potýkají s libretem, které může dnešnímu publiku připadat jen těžko uvěřitelné. Na jeho obranu je však třeba dodat, že sám Verdi žádal po svých libretistech díla plná šokujících a dramaticky vypjatých momentů, často však bez ohledu na logickou celistvost díla. Když jsem si přečetl dramatickou hru *El Trovador* od Gutiérreze, z níž libreto vychází, bylo mi jasné, že doslovné uchopení látky by znamenalo ochudit její skutečný potenciál. Místo výkladu jednotlivých scén jsem se tedy zaměřil na psychologický nadhled a přesah sdělení hry jako takové.

Plzeňskou inscenaci bych chtěl představit jako příběh ženy, která je v jednání a motivacích zcela odlišná od všech ostatních více či méně egocentrických postav. Z mého pohledu působí Leonora jako typická hrdinka Wagnerových oper, která obětuje svůj život pro lásku. Ale je tato oběť vůbec nutná? Co když cesta, kterou Leonora volí, tedy sebevražda, je chybou? Stejnou situaci by pak byla odsouzena prožívat opakovaně a došlo by k zacyklení. Z tohoto zakletého kruhu může vystoupit jen duše, která pochopí, že únik nic neřeší a některým nepřízním je nutné se postavit čelem. Tento pohled na lidská trápení, motivace a oběti mi najednou připadal jako dostatečně nosný k tomu, aby oslovil i současného diváka. Příběhy mohou být poplatné době, ale téma lidské povahy, se všemi jejími chybami i přednostmi, je věčné a neměnné, a tedy stále živoucí.

Trubadúr je romantické drama se vším, co k němu patří. Leonorin příběh může být i příběhem jakékoliv současné ženy, která se potýká s vlivy, jež ji doženou až ke krajnímu řešení. Naše opera se odehrává v Leonoriných představách. Prochází hlubokou vnitřní cestou, která ji zavede až do 15. století – k chybě, kterou v minulosti spáchala a z níž se potřebuje poučit. Společně se scénografem, výtvarnicí kostýmů a animátorem jsme se snažili vytvořit svět iluzivní, založený na lidských pocitech a proměnách. V lidské mysli se často mísí vlivy historické, moderní a propojují se v naprosto komplexní svět snů. Výtvarná stránka naší inscenace by měla být partnerem hudby, která je okouzující a hluboce emotivní.

Michal Lieberzeit

GIUDITTA – Poslední operetní klenot

Franze Lehára

Franz Lehár

Libreto **Paul Knepler a Fritz Löhner-Beda**, úprava **Vojen Drlík a Martin Otava**,
hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, režie **Martin Otava**, scéna **Lukáš Kuchinka**, kostýmy **Dana Haklová**
Premiéra 7. června 2025 na Nové scéně



Soňa Godarská

Příběh jednoho z největších mistrů operety Franze Lehára (1870–1948) lze v leccem označit za typicky rakousko-uherský. Narodil se do rodiny rakouského vojenského kapelníka a Maďarky německého původu v dnešním Komárnu, v dětství hrával ve strýcově lázeňském orchestru ve Velkých Losínách a housle vystudoval na Pražské konzervatoři. Právě tam mu poradil Antonín Dvořák, aby se věnoval skladbě, a Lehár absolvoval několik soukromých lekcí u Zdeňka Fibicha. V mládí působil v rámci vojenské služby jako kapelník v Lučenci, v Terstu nebo v Budapešti. Nakonec se dostal do Vídně, kde si začal získávat jméno jako skladatel svými valčíky a také prvními operetami, z nichž se vídeňskému publiku zalíbil zejména *Dráteník* (1904) ze slovenského prostředí.

Lehár si získal celosvětový věhlas po vídeňské premiéře operety *Veselá vdova*, která proběhla na konci roku 1905. Záhy poté se jeho hudba rozletěla do světa a on, povzbuzen úspěchem, už do konce svého tvůrčího života napřel své síly především na zpěvoherní žánr. Díky svým 29 operetám se stal vedle Emmericha Kálmána čelním představitelem tzv. stříbrného věku vídeňské operety, charakterizovaného větší psychologičností postav, propracovaností hudební stránky a zároveň postupným začleňováním kosmopolitních prvků jazzu či hudební revue. Pro Lehárovy operety se navíc stala typická silná nostalgická, akcent na romantické motivy a upuštění od povinnosti šťastného konce: Vídeňané údajně milovali hořkosladkou náladu, v níž končily mnohé Lehárovy operety.

Typickým znakem Lehárových operet se od poloviny 20. let stala také přítomnost výrazné role pro lyrický tenor. Skladatel tehdy objevil talent původně operního pěvce Richarda Taubera, pro jehož hlas, schopný vyklenutých kantilén i průzračného pianissima, tenorové role začal psát. Tou poslední byl Octavio v operetě *Giuditta*.

V titulní roli se představí **Soňa Godarská**
a **Tatiana Hajzušová**, dále uslyšíte
Michala Bragagnola nebo **Richarda Samka**
a **Lenku Pavlovič** či **Vandu Šípovou**

Giuditta, napsaná šedesátiletým mistrem na libreto Paula Kneplera a Fritza Löhnera-Bedy, se stala Lehárovým posledním a zároveň nejambicióznějším dílem, které se svým rozsahem, rozmachem i propracovaností blíží opeře. O vážnosti, s níž Vídeň k novému dílu oceňovaného skladatele přistupovala, svědčí i to, že *Giuditta* byla poprvé uvedena roku 1934 ve svatostánku vysokého umění – Vídeňské státní opeře – a premiéra byla vysílána živě na 120 rozhlasových stanicích v Evropě i v zámoří. V hlavní roli se po boku Richarda Taubera představila česká pěvkyně Jarmila Novotná.

Příběh *Giuditty* se odehrává v atraktivních kulisách Středomoří i v pestrobarevné severoafrické metropoli a svou pozdněromantickou hudbou připomíná svět černobílých filmových melodramat 30. let. Ústřední postava má blízko ke slavné operní Carmen – i *Giuditta* se nechává vést chvilkovými vášněmi k mužům, kteří jí pro její krásu padají k nohám. A podobně jako Lehárovy předchozí operety i tato končí v oparu hořkosladké melancholie.

Ačkoli se dnes na jevištích objevuje spíše zřídka, je *Giuditta* vynikajícím dílem svědčícím o mnohých talentech svého tvůrce. A uvedení v Plzni má i své další opodstatnění – právě zde se totiž už v prosinci 1934, necelý rok po vídeňské premiéře, konalo první uvedení v českém jazyce. Nyní se opereta po více než devadesáti letech vrací na jeviště Divadla J. K. Tyla v režii Martina Otavy a hudebním nastudování šéfa opery Jiřího Petrdlíka.

Vojtěch Frank

VESELÁ VDOVA

zazáří pod širým nebem

Franz Lehár

Libreto **Victor Léon a Leo Stein**, překlad písňových textů **Eva Bezděková**, režie, překlad a úprava mluvních testů **Martin Otava**, hudební nastudování a dirigent **Jiří Petrdlík**, korežie, přenesení inscenace **Michal Lieberzeit**, kostýmy **Dana Haklová**, scéna **Lukáš Foniok**
Uvádíme 27. června 2025 v Amfiteátru Lochotín



Noc s operou poprvé ve své historii přinese operetu. A to ne ledajakou. Lehárova *Veselá vdova* patří k nejslavnějším operetám vůbec.

Veselá vdova se odehrává v Paříži roku 1905, ve městě lásky hýřícím přepychovými večírky i kabaretním životem. Příběhu o síle vášni a intrik vévodí skvostná hudba Franze Lehára,

který se Veselou vdovou navždy zapsal do zlatého fondu vídeňské operety. Romantické duety, krásná sóla i rozdováděný kankán uslyší diváci v podání předních českých operních umělců za účasti sboru a orchestru opery DJKT. Ústřední dvojici, Hannu Glawari a hraběte Danila Daniloviče, ztvární Lívia Obručník Vénosová a Michal Bragagnolo, dále se diváci mohou těšit na Pavla Klečku, Dalibora Gondíka či Pavlu

Břínkovou, početný sbor, balet i komparz. Užijte si s námi letní noc ve společnosti dobré zábavy a hudby perlící jako šampaňské víno.

Letošní Noc s operou má díky finanční podpoře města Plzně a primátora Romana Zarzyckého i charitativní přesah. Za každou prodanou vstupenku poputuje 25 korun na podporu vybrané charitativní organizace. Vstupenky jsou v prodeji, abonenti DJKT mohou využít 20% slevu.

Akce se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy, primátora města Plzně Romana Zarzyckého, hejtmana Plzeňského kraje Kamala Farhana a starostky městského obvodu Plzeň 1 Ivany Bubeníčkové.



Lívia Obručník Vénosová (*Veselá vdova*, 2019)

V hlavní roli Lehárovy operety *Veselá vdova* se představí slovenská sopranistka **Lívia Obručník Vénosová**, absolventka HAMU a laureátka několika mezinárodních pěveckých soutěží. Pravidelně hostuje v Národním divadle v Praze i Divadle J. K. Tyla, od roku 2010 je stálou sólistkou opery Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Za ztvárnění titulní role v Massenetově opeře *Thais* získala ocenění festivalu Opera 2017, je dvojnásobnou držitelkou liberecké Thálie a dvakrát byla nominována na Cenu Thálie. Na svém kontě má řadu výrazných rolí, včetně Rusalky, Jenůfy, Aidy či Violetty.

Veselá vdova je jednou z nejslavnějších operet. Čím oslovila vás?

S Veselou vdovou jsem se poprvé potkala před čtrnácti lety. Byla to moje první opereta v životě a dala mi velký dar. Dar pobavit a rozesmát diváky.

Open-air inscenace přináší specifické výzvy. Jaké to je zpívat a hrát pod širým nebem?

Vystupování pod širým nebem nás pokaždé udržuje v napětí – hlavně kvůli tomu, jestli vyjde počasí. Když ale vyjde, celý večer získá jedinečnou, příjemnou a nezapomenutelnou atmosféru. Občas sice skončí v puse

nějaká ta muška, což není zrovna ideální, ale jinak je to pro nás opravdu nádherný zážitek.

Hanna Glawari je nejen bohatá vdova, ale i silná a nezávislá žena. Co vás na ní nejvíc baví?

Na Hanně Glawari se mi líbí její nezávislost a její smysl pro humor. Ale nejvíc mě baví její temperament. Ten mi je opravdu velice blízký.

Máte v představení nějakou oblíbenou scénu nebo árii, na kterou se těšíte nejvíc?

Osobně si nejvíc užívám scénu, kde muži zpívají o něžném pohlaví. U téhle části se vždycky neuvěřitelně bavím – je to můj nejoblíbenější moment z celého představení.

Máte nějaký osobní rituál nebo trik, jak se před představením naladit na roli?

Jak se důkladně naladit a připravit na roli? Za mě je to především dobrý a kvalitní spánek. Relaxace a odpočinek před představením.

Děkuji za rozhovor.

-md-



STEINWAY GALA NADCHLO VYPRODANÉ HLEDIŠTĚ

V sobotu 15. února se na Nové scéně odehrálo tradiční *Steinway Gala*, které každoročně přináší originální a podmanivý program z mistrovských děl symfonické hudby. Letos, pod taktovkou šéfa opery Jiřího Petrdlíka, zazněla díla dvou významných francouzských skladatelů – Camilla Saint-Saëns a Maurice Ravela. Sólových partů se s technickou brilancí i emotivním přednesem výtečně ujali harfistka Dana Suchanová a koncertní mistr, houslista Martin Kos. Hlavním hostem večera byl celosvětově uznávaný klavírista Ivo Kahánek, jehož výkon dodal koncertu jedinečný lesk.



1 | Ivo Kahánek

2 | Martin Kos

3 | Dana Suchanová

4 | Jakub Hliněnský,
Markéta Cukrová, Marek Žihla,
Jiří Petrdlík, Barbora Perná,
Zuzana Koš Kopřivová,
Barbora de Nunes-Cambráia
(Stavovské divadlo, děkovačka)

Opera

ORCHESTR DJKT VYSTOUPÍ V BAYREUTHU S DÍLY JIŘÍHO ANTONÍNA BENDY

Už 9. května rozezní Markraběcí operní dům v Bayreuthu dva mistrovské melodramy Jiřího Antonína Benda – *Medea* a *Ariadnana Naxu*. Plzeňský operní soubor se sem vrací pravidelně, a to od roku 2018, kdy po šestileté rekonstrukci slavnostně otevřel toto jedinečné barokní divadlo inscenací *Orfeo*. Markraběcí operní dům, považovaný za jedno z nejkrásnějších dochovaných barokních divadel Evropy, slouží většinu roku jako muzeum. Výjimku tvoří prestižní festival Musica Bayreuth, v jehož rámci se zde každoročně odehraje jediná inscenace. Letos připadne tato čest právě orchestru opery DJKT, který zde spolu ze sólisty z Čech i Německa pod režijním vedením Apoleny Veldové a pod taktovkou Jiřího Petrdlíka představí Bendova vrcholná dramatická díla.



NABUCCO V RUKOU MLADÝCH DIRIGENTŮ Z NORSKA

Šest studentů dirigování z Norské hudební akademie v Oslu zavítalo do DJKT, aby pod vedením Norberta Baxy nastudovalo operu *Nabucco*. Mladí dirigenti a dirigentky během svého pobytu pracovali se sólisty, sborem i orchestrem DJKT, postupně si osvojovali práci s jednotlivými složkami a prohlubovali své dovednosti. Výsledkem jejich intenzivního studia bylo speciální představení *Nabucca*, které se uskutečnilo v sobotu 22. února ve Velkém divadle.



OPERA DJKT ZAZÁŘILA NA FESTIVALU OPERA 2025

Soubor opery DJKT dosáhl úspěchu na 16. ročníku Festivalu hudebního divadla Opera 2025. Ve zcela zaplněném Stavovském divadle uvedl 13. února Mozartovu korunovační operu *La clemenza di Tito* – a sklídl nadšené ovace. Pod taktovkou šéfa souboru Jiřího Petrdlíka a v režii jednoho z nejvyhledávanějších evropských tvůrců Rocca předvedli umělci DJKT výjimečný výkon, který publikum odměnilo bouřlivým potleskem. Pokud jste tuto mistrovskou interpretaci Mozartova operního skvostu ještě neviděli, máte poslední šanci, a to 28. května ve Velkém divadle.

Činoherní FIGAROVA SVATBA poprvé na plzeňském jevišti!

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Překlad **Karel Kraus**, režie a úprava **Aminata Keita**, dramaturgie **Klára Špičková**, scéna **Michal Spratek**,
kostýmy **Martin Chocholoušek**, hudba **Štěpán Krtička**, **Jarek Jurečka**, choreografie **Pierre Nadaud**
Premiéra 29. března 2025 ve Velkém divadle

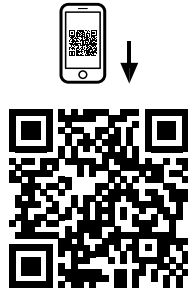


Lýdie Prokopová



Marek Mikulášek

Poslechněte si podcast
s herečkou
Lýdií Prokopovou



Nesmrtelný Beaumarchaisův příběh o sluhovi Figarovi, který se snaží uchránit svou milovanou Zuzanku před záletným hrabětem, nastudovala v Plzni renomovaná režisérka Aminata Keita. Ta se žánrově příbuzným hrám věnovala především v brněnském Národním divadle. Proč si pro svou plzeňskou inscenaci vybrala právě Figara? „Hra na mě velmi silně působí – jiskří, tančí, je v ní spousta poezie a života,“ říká s úsměvem Aminata. A kdo je podle ní Figaro dnes? „Myslím si, že dnes není v centru pozornosti Figaro, ale Zuzanka. O ní tu jde, jí se chce hrabě za každou cenu zmocnit a je to nakonec ona, kdo se bez pomoci svého partnera ubrání a inspiruje přitom ještě další ženy.“ Tento pohled na klasiku dává inscenaci nový rozměr a podtrhuje aktuálnost témat moci, nezávislosti a odvahy. „Vizuálně hru bereme z osmnáctého století směrem k nám, ale nerušíme konvence té doby,“ dodává režisérka, která vedle silných hereckých výkonů klade důraz i na výtvarný, pohybový a hudební rozměr inscenace. Do hlavní role byl obsazen Marek Mikulášek, který jak sám říká, si během zkoušení prošel velkým vývojem – od pocitu, že vůbec neví, o co Figarovi jde, až po velkou pýchu, že ho může hrát právě on.

Marku, jaké bylo tvé dobrodružství s Figarem?

Nu, dobrodružství je dobré slovo. U syčáka Figara jsem si prošel snad všemi fázemi – od pocitu, že vůbec nevím, o co mu jde, a že snad musím být přepsán, po zamilování se do jeho energie, vtipu a velikou pýchu, že zrovna já můžu být historicky prvním plzeňským Figarem. Moje pocity při zkoušení byly jako sinusovka, velmi ambivalentní. Tápal jsem, hledal jsem, nevěděl jsem, ale stejně jsem se na zkoušky těšil. Bylo tomu tak i kvůli režisérce Aminatě a choreografovi Pierrovi. Byli pořád milí, ale zároveň přísní a nedali mi nic zadarmo. Nachytali mě při každém povolení se, útěku do ironie, nepravdě... Snad i díky tomu mi na rautu po premiéře hodně lidí říkalo, že takhle mě ještě hrát neviděli. Možná ještě drobná zajímavost... Jak já, tak Jaroslav Matějka (představitel hraběte) už jsme jednou ve Figarově svatbě účinkovali. Jarda v Brně a já ve Stavovském divadle. A oba jsme se shodli, že představitelé Figara měli vždycky těžkou práci. Ono to působí jako role za odměnu, ale úplně to tak není. Figaro se totiž vymyká všem typům. Nejbliž má k harlekýnovi, ale zároveň je v něm trochu milovníka, trochu politika, trochu barona Prášila, trochu dona Quijota... Vy ale samozřejmě nemůžete hrát všechno najednou. A složité na tom je, všechny ty vrstvy nějak smysluplně vyvážit. A neztratit při tom tempo!



Jaroslav Matějka, Lýdie Prokopová



Matyáš Darnady



Jana Ondrušková



Jana Kubátová, Zdeněk Hruška

Čemu tě Figaro naučil?

Určitě pevnosti a bystrosti. Stát si pevně za svým, i když to, co tvrdím, je totální blbost. Souvisí to s tím, kam mě při zkouškách Aminata směřovala. Osobně mám tendence stočit spoustu věcí do ironie, relativizovat, zahazovat poznámky, vypustit se... Ale Figarovi ten pomyslný míč, co si pinká nad hlavou, nikdy nespadne. Já, Marek, většinou nejdřív myslím a pak až mluvím. Ale Figaro nejdřív mluví a až potom myslí. Předbíhá sám sebe. Když říká třeba větu „všechno dobře dopadlo“, neznamená to, že to je konec. I tuhle větu říká se záměrem, že dobrodružství pokračuje dál a dál.

Děkuji za rozhovor.

Klára Špičková

Pavel Pavlovský ovládl legendární drama **POHŘBENÉ DÍTĚ**

Sam Shepard

Překlad **Jiří Popel**, režie **Adam Doležal**, dramaturgie **Zdeněk Janál**,
výprava **Agnieszka Pátá Oldak**, hudba **Petr Zeman**
Premiéra 12. dubna 2025 na Malé scéně



Monika Švábová, Pavel Pavlovský

Činohra DJKT představila 12. dubna 2025 na Malé scéně jedno z nejvýznamnějších amerických dramát 20. století – Pohřbené dítě Sama Sheparda. Tato slavná hra, za níž Shepard v roce 1979 získal Pulitzerovu cenu, přináší na jeviště příběh rodinného prokletí, hlubokých tajemství a ztracených snů. Plzeňskou inscenaci se souborem nastudoval jeho kmenový režisér Adam Doležal. Ústřední pár, starého farmáře Dodge a jeho ženu Halie, ztvárňují Pavel Pavlovský a Monika Švábová.

„Doležalova inscenace je silná hlavně ve vystavění krajně nepříjemné atmosféry, která sledovaný dům nekompromisně prostupuje. Podíl má na tom Pavel Pavlovský, jehož Dodge je od počátku nejednoznačnou záhadnou bytostí, u níž lze jen hádat, do jaké míry je její senilita předstíraná a kde už stařecká zmatenost nastupuje s plnou silou. Pavlovský pracuje s hereckým minimalismem, v hlavní roli je tu vlastně jen jeho hluboký chraplák, kterým Dodgovi i přes chatrný zdravotní stav propůjčuje neochvějnou autoritu.“

Vojtěch Voska, DIVADELNI.NET, 24. dubna 2025

„Dlouholeté opory plzeňského souboru ztvárňují svoje party s osvědčenou profesní zkušeností, nejvíc upoutá Martin Stránský v partu podivně netečného Tildena. Pavel Pavlovský pak v závěru s vyzrálou hořkou vyrovnaností osvětluje tíživé rodinné tajemství. [...] Doležalova inscenace poměrně věhlasného textu znamená sympatický pokus realizovat nejednoznačnou výpověď o dusném rodinném mikroklimatu, může fungovat snad i jako varování před rutinou v základních vztazích, dávajících našemu bytí smysl.“

Jan Kerbr, DIVADELNI-NOVINY.CZ, 27. dubna 2025



Eliška Vocolová, Jan Malěř



Pavel Pavlovský, Martin Stránský



Monika Švábová, Miloslav Krejsa



Vladimír Pokorný

NA VĚTRNÉ HŮRCE

strhne diváky temnou vášní

Emily Brontëová

Dramatizace **Jan Mikulášek** a **Marta Ljubková**, úprava **Jakub Šmíd** a **Klára Špičková**, překlad předlohy **Květa Marysková**, režie **Jakub Šmíd**, dramaturgie **Klára Špičková**, výprava **Petr Vítek**, hudba **David Hlaváč**
Premiéra 16. června ve Velkém divadle



„Nenávist je nespravedlivá. Láska ještě víc.“

J. W. Goethe

Jediný román předčasně zemřelé Emily Brontëové (1818–1848) vydaný pod pseudonymem Ellis Bell (*Wuthering Heights*, 1847) nejdřív nevzbudil mimořádný ohlas. Možná kvůli nezvyklé kompozici a nejednoznačnosti povah jeho hlavních hrdinů. Postupně si k němu ale čtenáři našli cestu a dnes je považován za jedno z vrcholných děl anglické literatury.

Catherine: „Největší muka mého života byla vždycky muka, kterými trpěl Heathcliff. Znáám je a prožívám je s ním od malička. Podstatou života je mi on. Kdyby všechno ostatní propadlo zkáze a jen on tu zůstal, žila bych i já. Kdyby tu ale zůstalo všechno ostatní a jen jeho stihl zmar, svět by se mi proměnil v úplnou cizotu, neměla bych tu co dělat. Moje láska k Edgarovi je jako list v lese, čas ji zeslabí, to vím, tak jako zima ochudí stromy. Ale moje láska k Heathcliffovi je jako ty věčné skály pod lesem. Stále, stále je v duchu se mnou. Ne proto, že by se mi tolik líbil, já se ani sama sobě často nelíbím, ale protože sama moje bytost je on. Nelly, bojím se to říct nahlas, ale já jsem Heathcliff! Já jsem Heathcliff!“

Příběh se odehrává v nehostinné krajině yorkshirských vřesovišť. Vypráví o vášnivém vztahu dvou nespoutaných, komplikovaných osobností, Catherine a Heathcliffa. Je

zasazený nerovností jejich postavení, ničivou hrdostí a touhou po pomstě. A také líčí osudy dvou rodů a dvou míst – Větrné hůrky a Drozdova. Dávné viny neodnesl vítr ani nezetlely v bažinách, derou se na povrch s neztenčenou urputností jako přírodní živly. Zmítají i svébytným pojetím dobra a zla, kterým Emily Brontëová tolik dráždila tehdejší společnost. Baladické, přitom syrové a až hororové dílo si psychologicky nezadá s odzbrojující velikostí antických dramát, kde posedlost překračuje pomíjivé hranice lidské existence. Není divu, že příběh inspiroval už mnoho let jak filmové tvůrce, tak světové divadelní scény.

Pro plzeňské uvedení jsme zvolili dramatizaci Jana Mikuláška a Marty Ljubkové, kteří ji vytvořili pro ostravské Divadlo Petra Bezruče (2012). I ta se však dočkala (se svolením autorů) našich dalších úprav. Renomovaný režisér *Větrné hůrky* Jakub Šmíd vytvořil dosud nejen divadelní režie (Národní divadlo, Městská divadla pražská, Městské divadlo Kladno, Národní divadlo moravskoslezské, Národní divadlo Brno, Divadlo Ungelt, Jihočeské divadlo ad.), ale je známý i jako filmový a televizní režisér a scénárista. Vystudoval činoherní herectví a poté obor filmová režie na FAMU, jeho studentský film *Neplavci* získal cenu Český lev (Cenu Magnesia) pro nejlepší studentský film (2011). V jeho celovečerním filmu *Laputa* obdržela nominaci na Českého lva za nejlepší herecký výkon v hlavní roli Tereza Voříšková (nyní Tereza Ramba). Ještě většího ohlasu dosáhl jeho následující hraný film, drama o vztahu syna k rodičům v rozpadlé rodině, s názvem *Na krátko*. Ten je volnou adaptací románu Petry Soukupové *Zmizet*. Jakub Šmíd (kromě mnoha dalších televizních projektů) byl také uměleckým šéfem nezávislé scény Divadlo D21 (2017–2023). Plzeňskému publiku se ve své divadelní režii představí poprvé.

Klára Špičková



OCEŇENÁ MONIKA ŠVÁBOVÁ

Plzeň uděluje Uměleckou cenu od roku 2013, a to za významnou uměleckou činnost, dílo či kulturní počin, které v předešlém roce významně obohatily kulturní dění a rozvoj města. Mezi letošními oceněnými je i oblíbená herečka Monika Šváblová, která získala Uměleckou cenu za celoživotní dílo. Monika působí v Plzni už od roku 1968 a výrazně se podílí na uměleckém profilu souboru. Od samého začátku své kariéry byla obsazována do velkých postav. Nejeden inscenace byla uvedena právě proto, aby v ní herečka mohla prokázat své mistrovství. Její aktuálně poslední nastudovanou rolí je Halie v dramatu *Pohřbené dítě*, kde se svým mužem, Pavlem Pavlovským, tvoří manželský pár.



- 1 | Past na myši (2022)
- 2 | Tartuffe (2018)
- 3 | Ve státním zájmu (2009)
- 4 | Jana Ondrušková, Martin Stránský
- 5 | Martin Stránský
- 6 | Andrea Mohylová, Petr Urban



KRÁLIČÍ NORA NA SCÉNĚ ČINOHERNÍHO KLUBU

Činoherní soubor uvedl 14. března na scéně Činoherního klubu v Praze inscenaci *Králičí nora*. Tento silný příběh, který se zaměřuje na těžkou rodinnou tragédií, přivedl na pódium v hlavních rolích Martina Stránského a Janu Ondruškovou. Inscenace, jež sklízí velký úspěch v Plzni, zaujala i pražské publikum a potvrdila tím své kvality. Plzeňští diváci se s *Králičí norou* mohou rozloučit při její derniéře 14. května.



BROUK V HLAVĚ POPADESÁTÉ A NAPOSLED

Jeden z nejoblíbenějších titulů činohry DJKT míří k derniéře. Padesátá repríza, která se odehraje 4. června ve Velkém divadle, bude zároveň poslední. Přijďte se rozloučit s Viktorem Emanuele Champsboisem a hotelovým sluhou Boutonem, které bravurně ztvárňuje Martin Stránský, a s výřečným Kamilem v jedinečném podání Michala Šterby. Nebudou chybět ani další hosté pařížského podniku U galantní kočky.

DESÁTÝ ROČNÍK LITERÁRNÍ KAVÁRNY SE ZAMĚŘIL NA SPOLEČENSKÁ TÉMATA I OSOBNÍ REFLEXI

Desátý ročník soutěžního projektu Literární kavárna, který každoročně vyhledává nejlepší literární příspěvky na předem daná témata, vstupuje do finále. Letos se soutěžící zaměřili na témata: Sexuálně motivované násilí, Ve světě fantasy, Hledání vlastní identity a Svatba jako příležitost. Vítězné texty, které nejen provokují k zamyšlení, ale také otevírají nové pohledy na svět kolem nás, budou představeny na slavnostním galavečeru, jenž se uskuteční ve středu 11. června od 18.00 na Malé scéně. Těšit se můžete na kreativní a silné příběhy, které reflektují nejen aktuální společenské problémy, ale i osobní pohledy na život.



POZNEJTE HLUBŠÍ SOUVISLOSTI VZTAHOVÉHO DRAMATU SOUHLAS

Soubor činohry pro Vás po vybraných představeních připravuje diskuse, které prohloubí Váš divácký zážitek a umožní Vám proniknout do inscenovaného tématu i v širším kontextu. Aktuálně se zaměřuje na inscenaci *Souhlas* Niny Raine. Po reprízách tohoto strhujícího vztahového dramatu se můžete setkat se zástupci inscenačního týmu a vždy s jedním odborníkem na slovo vzatým. 27. května přivítá forenzní psycholožku a soudní znalkyni doc. PhDr. Ludmilu Čírtkovou, CSc., zaměřující se na oběti trestných činů. V pátek 20. června vedoucí krizové pomoci v organizaci proFem Nadu Gubovou a o den později pak Irenu Hůlovou (kampaň Chce to souhlas, Amnesty International). Besedy nejsou zpoplatněné a můžete se jich zúčastnit i bez návaznosti na představení.

na SCÉNU!

8. ROČNÍK

FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

17. – 22. ČERVNA 2025

17. ČERVNA | 18.00

ANTONÍN PROCHÁZKA

HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

KONZERVATOŘ PLZEŇ (MUZIKÁLOVÉ ODDĚLENÍ)

18. ČERVNA | 18.00

BENNY ANDERSSON / BJÖRN ULVAEUS / CATHERINE JOHNSON

MAMMA MIA!

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA

19. ČERVNA | 18.00

SLAVOMÍRA FULÍNOVÁ & MATEJ ERBY

EDITH Piaf

SÚKROMNÉ KONZERVÁTORIUM KOŠICE

20. ČERVNA | 18.00

SCÉNICKÝ KONCERT

MY SE VÁM OZVEM

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ (POPULÁRNÍ ZPĚV)

21. ČERVNA | 18.00

JEANINE TESORI / LISA KRON / ALISON BECHDEL

FUN HOME

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU BRNO

(ÁTELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ)

DIVADLO NA ORLÍ

(HUDEBNĚ DRAMATICKÁ LABORATOŘ JAMU)

22. ČERVNA | 18.00

KONCERT MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

SPECIÁLNÍ HOSTÉ LUMÍR OLŠOVSKÝ A JOZEF HRUŠKOCI

DOPROVODNÝ PROGRAM

17. ČERVNA

BALETNÍ SVĚT | RICHARD ŠEVČÍK | 10.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

JAK MLUVIT... POMALU? RYCHLE? POTICHU? NAHLAS?

APOLENA VELDOVÁ | 11.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

MUZIKÁLOVÝ STEP | KATEŘINA STRUŽKOVÁ | 13:30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

PŘÍSTUPY K TVORBĚ PROSTORU: FILMOVÁ A DIVADELNÍ

SCÉNOGRAFIE | ONDŘEJ BRÝNA | 15:30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

18. ČERVNA

ZPĚVÁK A PRÁCE S DIRIGENTEM | DALIBOR BÁRTA

A VOJTĚCH ADAMČÍK | 10.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL OD 16 LET

**MILNÍKY VÝVOJE ZVUKOVÝCH SYSTÉMŮ A SPECIFIKA
NOVÉ SCÉNY | TOMÁŠ LORENC A MATOUŠ PILNÝ | 11.00**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

**ZPĚVÁK A PRÁCE S DIRIGENTEM | DALIBOR BÁRTA
A VOJTĚCH ADAMČÍK | 12.00**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST OD 16 LET

MUSICAL THEATRE JAZZ DANCE | LUKÁŠ PROKOP

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST | 12.00

PRO VEŘEJNOST OD 13 LET | 15.30

JAK MLUVIT... POMALU? RYCHLE? POTICHU? NAHLAS?

APOLENA VELDOVÁ | 11.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

19. ČERVNA

MUZIKÁLOVÁ JEVIŠTNÍ PRAXE | VILÉM DUBNIČKA,

PAVEL REŽNÝ, PAVEL KLIMENDA | 10.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL OD 14 LET

LET'S BELT | MICHAELA NOSKOVÁ | 14.00

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL, PROFESIONÁLY I DIVÁKY

20. ČERVNA

MUZIKÁLOVÝ STEP | MAGDALENA ROSOCHA FROŇKOVÁ | 10.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

PARUKA – Z DÍLNY NA JEVIŠTĚ | ROMANA HANZAL | 11.30

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

PĚVECKÁ TECHNIKA A PŘEDNES | LUKÁŠ ONDRUŠ

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY | 13.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST | 14.00

BARVA HLASU A JEJÍ VYUŽITÍ V DABINGU

LUKÁŠ JINDRA | 15.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST I DIVÁKY

21. ČERVNA

STORYTELLING – JAK MLUVIT SPATRA | MARKÉTA HOLÁ | 10.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST OD 13 LET

MASKÉRNA JAKO Z KLECE BLÁZNŮ | MATĚJ TOMAŠTÍK | 13.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

PĚVECKÁ TECHNIKA A PŘEDNES | LUKÁŠ ONDRUŠ

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY | 13.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST | 14.00

TANEC PRO RADOST | TEREZA KOŽELUHOVÁ | 15.00

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

22. ČERVNA

DĚTI NA SCÉNU! | LUCIA JAGERČÍKOVÁ NÝVLTOVÁ

PRO DĚTI OD 7 DO 11 LET | 10.00

PRO MLÁDEŽ OD 12 DO 15 LET | 11.30

OTEVŘENÁ HODINA ZPĚVU NA MIKROFON

LUMÍR OLŠOVSKÝ | 18.30

PRO STUDENTY ODBORNÝCH ŠKOL, PROFESIONÁLY I DIVÁKY

VÍCE INFORMACÍ O CENÁCH,
FESTIVALOVÉM PASU,
ČASECH A MÍSTECH KONÁNÍ
NALEZNOU ZÁJEMCI NA
WEBOVÝCH STRÁNKÁCH DIVADLA.



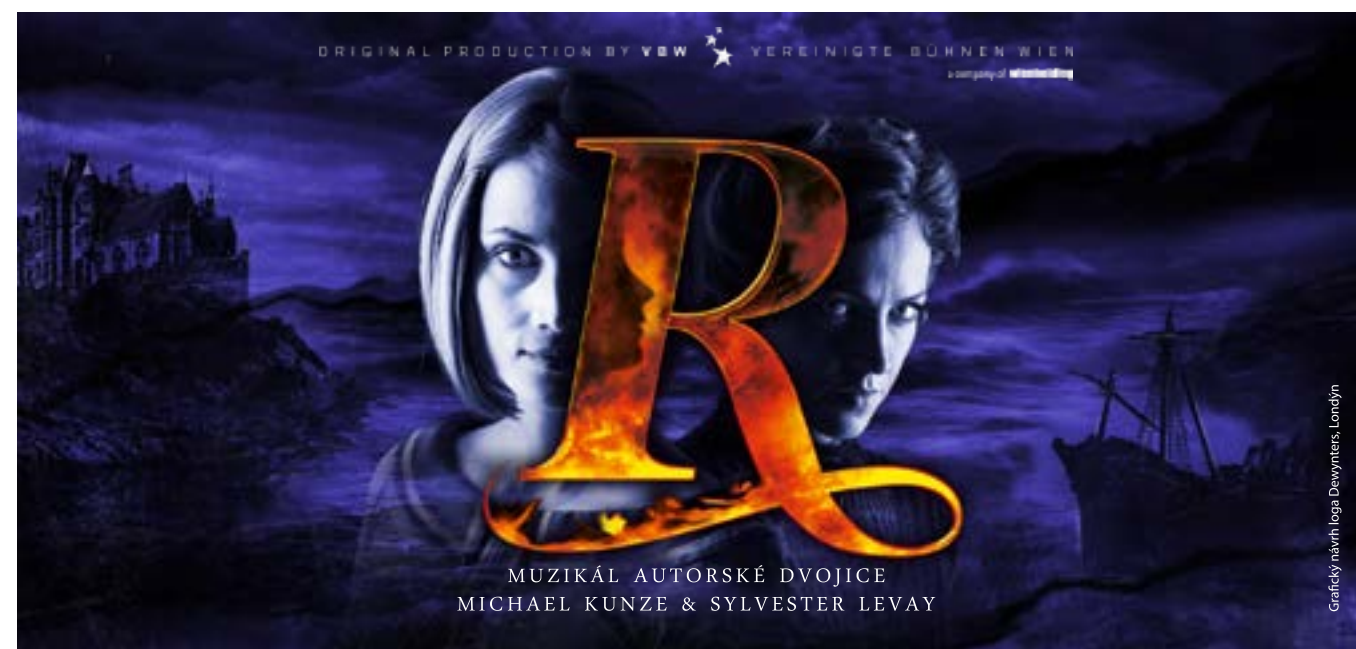
FESTIVALOVÝ PAS V PRODEJI. JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY OD 16. KVĚTNA!

Muzikál

REBECCA – Tajuplný příběh zahalený v mlze cornwallských útesů

Michael Kunze / Sylvester Levay

Podle románu *Daphne du Maurier*, český text *Michael Prostějovský*, režie *Lumír Olšovský*,
hudební nastudování *Dalibor Barta*, choreografie *Michaela Dzurovčínová*,
scéna *Ondřej Zicha*, kostýmy *Sylva Zimula Hanáková*
Premiéra 10. května 2025 na Nové scéně



Lucie Pragerová, Markéta Pešková

Po úspěchu v ostravském Národním divadle moravskoslezském míří do Plzně
muzikálový thriller *Rebecca* autorské dvojice Michael Kunze a Sylvester Levay.
Tento příběh plný emocí, napětí a romantiky vychází z románu *Daphne du Maurier*
Mrtvá a živá a vypráví o osiřelé dívce, která se v Monte Carlu setká s bohatým vdovcem

Maximem de Winterem, provdá se za něj a odjede na jeho sídlo
Manderley. Brzy však zjistí, že celý dům ovládá stín jeho zesnulé
první ženy Rebecca. Despotická hospodyně paní Danversová
ji psychicky ničí a mladá žena začíná pochybovat o své hodnotě
i o Maximově lásce. Napětí vrcholí, když moře odhalí šokující
tajemství minulosti... Romantický milostný příběh se tak postupně
mění ve strhující thriller s řadou intrik a temných překvapení.

V hlavních rolích **Lucie Pragerová / Charlotte Režná,**
Jan Kříž / Jozef Hruškoci (cover),
Markéta Pešková / Felicita Victoria Prokešová /
Kateřina Chrenková (cover)

Muzikál *Rebecca* uchvátí diváky tajuplným příběhem plným nečekaných zvratů, podmanivými
melodiemi a působivou scénografií. Jedním z nejdramatičtějších momentů je zkáza sídla
Manderley, které pohltí skutečné plameny. Výjimečný zážitek umocní také prvotřídní
obsazení, schválené samotnými autory a uměleckým vedením Spojených scén vídeňských.



Každý volný pád jsme nad zemí vybrali

Lumír Olšovský stojí v čele muzikálu DJKT devět let, během nichž uvedl se souborem 34 inscenací. Tři z nich ve spolupráci s dramaturgem Pavlem Bárem přeložil, třináct režíroval, čtrnáctá – muzikál *Rebecca* – právě čeká na svou premiéru. Dvě další uvede v příští sezóně. Dva tituly přenesl i na scénu velkého lochotínského amfiteátru. Připravil řadu koncertů, muzikálových matiné a dalších mimořádných projektů, stál u zrodu Muzikálového studia DJKT, festivalu Na scénu! i soutěžního projektu INTRO a podnítil vznik fanklubu muzikálu i klubů DJKT. Nyní však nastal čas tuto kapitolu uzavřít a předat vedení muzikálového souboru dál.

Když cítím, že jsou moje možnosti naplněny, mise splněna, nastává nejvyšší čas otevřít se dalším výzvám.

**Začnu otázkou, kterou s oblibou používají moderátoři
nejrůznějších podcastů. Jaká tři slova vystihují tvou
šéfovskou éru?**

Pokud by se nepočítaly předločky, tak bych ze všeho nejraději použil svůj slogan, který jsem tady v Plzni chtěl uvést v život, a zdá se, že se podařilo: Když na muzikál, tak do Plzně! Jinak bych mohl taky trochu básnit a odpovědět třeba: Nikdy Neztráčet Naději. Nebo jiná čtyři slova: Každý má svůj sen.

**Lumíre, když se ohlédneme zpátky, byla to jízda, že?
Na co jsi za těch posledních devět let nejvíc pyšný?**

Ano, byla to divoká, dobrodružná horská dráha. Když jsem nastoupil do vozičku, pomalu se to se mnou rozjelo. To byl ten divný pocit, když jsem se neznámých lidí v ulicích nebo prodavaček v obchodech ptal, jestli mají předplatné do DJKT a jestli chodí rádi na muzikál. Oni ale odpovídali, že

na muzikály jezdí do Prahy. To ve mně škuslo a pomyslný voziček se vydal strmě nahoru. To byly mé ambice. Každý volný pád jsme nad zemí vybrali a vyneslo nás to na další vrchol. To stoupání bylo omamné. Každý další titul byl nová výzva, každá premiéra musela být dalším mimořádným zážitkem pro diváky! Dnes je situace jiná a diváci se z občasných výletů do Prahy rádi vrací k nám. Dopřát si očištný prožitek. A tady mají i své hvězdy. Každá osobnost z našeho souboru je výjimečná, každá dokázala něco mimořádného. Na jejich výkony stojí za to chodit do divadla znovu a znovu, obdivovat je, vnímat jejich emoce, jejich vnitřní sílu, jejich soudržnost, spolupráci a vzájemnou souhru.

Ano, během tvého působení se na jevišti plzeňského divadla objevila řada mimořádně úspěšných muzikálů. V čem je to tajemství? Hrál největší roli výběr titulů, obsazení, režijní přístup nebo něco úplně jiného?

Všechno bylo důležité! Každý detail. Skvělým výběrem titulů počínaje a každou jednotlivou správnou rekvizitou konče. Vytvořit postavu neznamena jen podepsat smlouvu se správným hercem. Cesta inscenace od záměru až k premiéře je nesmírné dobrodružství, kde se dá udělat spousta chyb, ale taky zažít několik zážraků. A v době, kdy se finišuje s jedním projektem, je dávno v běhu ten následující a zároveň se připravují dva další. Na každém detailu přitom záleží. Miluju to úžasné tempo.

Před pár dny ses s ředitelem divadla dohodl, že v příští sezóně už muzikálový soubor nepovedeš. Krátce nato jsi tuto zprávu sdělil i souboru. Jaké to pro tebe bylo?

Tušil jsem, že se můj rozhovor s ředitelem bude trochu podobat žádosti o rozvod po dlouhém šťastném manželství. Jsme umělci, bytosti velmi křehké a citlivé, takže snadné to nebylo. Totéž jsem samozřejmě pověděl souboru, protože své herce považuji za své nejbližší a museli taky pochopitelně o takové změně vědět co nejdřív. Ale mělo jít o postupné předání vesla mému nástupci. Kdybych měl zůstat u metafory převozníka, rozhodně bych nechtěl veslo s tak cenným nákladem zahodit, ať si ho někdo loví, jak umí. Nový šéf musí zdejší potenciál dále rozvinout a dovést náš silný soubor k dalším metám, v takovém případě odejdu s klidem.

Už před dvěma lety jsi v rozhovoru pro tento časopis naznačoval, že máš představu o své další cestě. Bylo těžké rozhodnout, že správný čas na odchod nastal právě teď?
K tomuto rozhodnutí spěju poměrně logicky už delší dobu.

Chci být v životě užitečný, přinášet prospěch. A když cítím, že jsou moje možnosti naplněny, mise splněna, nastává nejvyšší čas otevřít se dalším výzvám.

Můžeš prozradit své další plány?

Plán mám pořád stejný – přispět co nejvíce k tomu, aby se muzikál stal respektovaným divadelním druhem. Přivádět k životu inscenace, které budou mít uměleckou hodnotu, vést lidi, kteří se budou s respektem věnovat tomuhle mimořádně náročnému oboru a ve výsledku přinášet radost. Myslím, že se v tomto ohledu ještě dá mnoho dokázat.

Kdybys mohl vrátit čas a dát si na začátku svého působení v čele souboru jednu radu, jaká by to byla?

Nevím. Nelituju ničeho, co jsem tady zažil. Všechno to snažení o zlepšení chodu divadla v každém ohledu od umělecké sféry, přes provozní a technické zázemí až po marketing přinášelo postupně svoje ovoce a moje částečná naivita mi v tom od začátku pomáhala. Moudrý jsem se, bohužel, nenarodil, takže hypotetická rada, abych všecko zvládal s větším klidem, by byla tenkrát asi stejně marná. Vše je, jak mělo být.

Změnil se tvůj pohled na divadlo během let ve vedení?

Ani ne, divadlo je nekonečný svět plný fantazie a snů, které se dají splnit. Některé sny se plní zdoluhavě a těžce, ale stojí za to za ně bojovat. Samozřejmě jako v každém osobním vztahu, stejně jako v celém životě, přicházejí i v pracovních vztazích období těžší, období, která nazývám „další puberta“. Přichází spolu se zklamáním, ztrátou přátelství, k němuž jste se upínali, s promarněnou šancí nebo s náhlým prozřením a částečnou ztrátou iluzí v jakémkoli ohledu. Jenže takový šok je třeba, aby člověk zase o trochu dospěl a poučil se. Aby vztahy získaly novou kvalitu. Nebo třeba jen proto, aby člověk mohl dokázat, že na téhle štafetě stojí správně. Spíš taková emočně bouřlivá období potvrzují moje heslo: muzikál není pro slabé povahy. Zřejmě to platí pro divadlo obecně.

Ted', před uzávěrkou, už víme, že na tvé místo nastoupí člen souboru Jozef Hruškoci. Co bys jemu i celému souboru popřál?

Asi to, co radím každému herci: Všechno, co děláte, musí být pravda. Nebo to alespoň jako pravda musí vypadat. Musíte nám všem dát naději.

Lumíre, díky za rozhovor i za tvoji práci pro plzeňské divadlo!

-md-



MUZIKÁL DJKT V NOVÝCH RUKOU

Po devíti letech končí ve vedení muzikálu Divadla J. K. Tyla Lumír Olšovský. Na jeho místo nastoupí sólista Jozef Hruškoci, který v plzeňském divadle působí od roku 2011. Jozef Hruškoci je držitelem Umělecké ceny města Plzně a diváci ho znají například jako Sweeneyho Todda či Dracula. S jeho nástupem do čela muzikálu DJKT se k souboru postupně připojí jako režisérka a dramaturgyně Gabriela Petráková, dosavadní šéfka muzikálového souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Lumír Olšovský proměnil soubor v jednu z nejvýznamnějších muzikálových scén v Česku. Uvedl tituly jako *Billy Elliot*, *Sweeney Todd*, *Jesus Christ Superstar*, *Six* nebo *Sunset Boulevard* i původní díla zejména v rámci projektu INTRO. Ačkoli opouští vedoucí pozici, s divadlem zůstává v kontaktu. V příští sezóně bude pracovat se souborem na *Sestře v akci* i na představení v rámci *Noci s operou*.

PLZEŇ SE DOČKÁ MUZIKÁLOVÉ SENZACE – PŘÍCHÁZÍ SESTRA V AKCI!

Plzeňské divadlo získalo licenci na uvedení tohoto energického muzikálu inspirovaného filmem s Whoopi Goldbergovou. V režii Lumíra Olšovského rozezná Novou scénu komedie plná humoru a silného poselství. Hlavní roli zpěvačky Deloris Van Cartierové, která obrátí život v klášteře vzhůru nohama, ztvární Charlotte Režná. Muzikál s hudbou oscarového skladatele Alana Menkena nabídne nejen chytlavé melodie a velkolepá čísla, ale také příběh o odvaze, přátelství a hledání místa na světě. Premiéra je naplánována na 28. února 2026 a půjde o druhé české uvedení – tentokrát v novém překladu Pavla Báry a Lumíra Olšovského. Doporučujeme zajistit si vstupenky včas, ideálně formou předplatného, jehož prodej začal 23. dubna 2025.



- 1 | Jozef Hruškoci
- 2 | Charlotte Režná
- 3 | Alexandra Vojstrejžová, Martin Holec
- 4 | Jozef Hruškoci, Natálie Dvořáková
- 5 | Charlotte Režná, Kristýna Málková, Michaela Nosková, Lucie Pragerová, Soňa Hanzlíčková, Eva Staškovičová

Muzikál



DJKT PŘEDSTAVILO NOVÉ KOMORNÍ MUZIKÁLY

V rámci letošního čtvrtého ročníku soutěžního projektu INTRO '24 MINI, tentokrát zaměřeného na komorní muzikály pro maximálně pět herců a pětičlennou kapelu, představil plzeňský muzikálový soubor hned tři novinky. V pátek a sobotu 21. a 22. února 2025 se premiéry na Malé scéně dočkalo vítězné dílo *O děvčátku, kterému něco chybělo* autorů Tomáše Javorského a Jana Kaňky v nastudování mladého režiséra Marka Davida a za doprovodu orchestru muzikálu DJKT pod vedením Pavla Kantořika. Hned v neděli 23. února následovala ve zkušebnách Nového divadla scénická čtení děl, jež se umístila na druhém a třetím místě – psychologicky laděného muzikálu *MLČÍCÍ* Terezy Marečkové v režii Lukáše Ondruše a zábavné pohádky na motivy irských bájí *Jamieho nevěsta* Milana Benedikta Karpíška v režii Martina Holce.

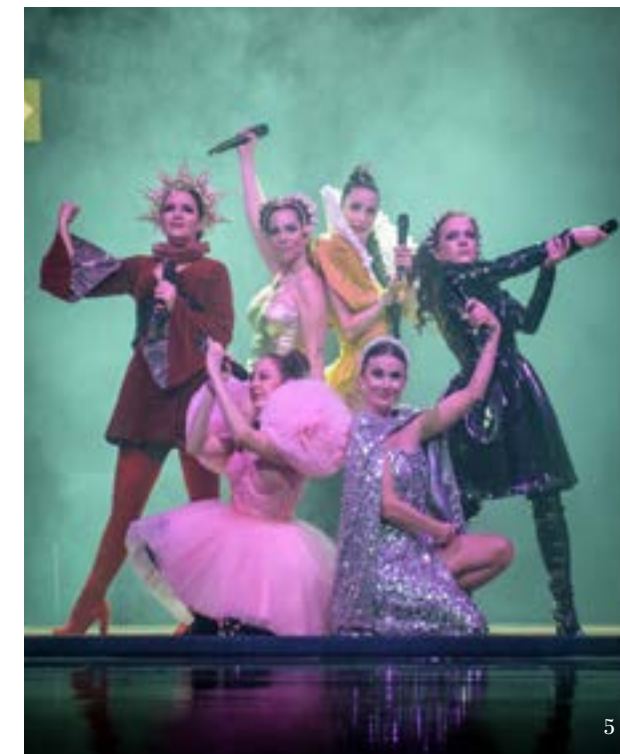


ZAŽIJTE DRACULU JINAK – INTERAKTIVNĚ, EMOTIVNĚ A NAPLNO!

Tajemný příběh, strhující hudba a jedinečná příležitost stát se součástí legendárního muzikálu! Přijďte si 5. září užít atmosféru, jakou jste ještě nezažili. *Dracula: Sing Along* přináší nezapomenutelný večer, během něhož se diváci mohou zapojit a naplno si zazpívat společně s interprety největší hity tohoto kultovního díla.

PLZEŇSKÉ KRÁLOVNY MÍŘÍ DO PRAHY A BRNA!

Po únorových českých premiérách publikem nadšeně přijatého muzikálu *Six* míří plzeňská inscenace tohoto celosvětově úspěšného titulu do dvou největších měst České republiky – na konci května se hned dvakrát pohostinsky představí v pražském Divadle Hybernía, v polovině června pak bude reprezentovat Plzeň na festivalu Dokořán v Městském divadle Brno, jediné muzikálové přehlídce u nás.



KONCERT MUZIKÁLU POD PRAŽSKÝM NEBEM

Plzeňský muzikálový soubor zavítá do Prahy, kde pod širým nebem představí to nejlepší ze svého repertoáru. Koncert se uskuteční 24. června od 19.00 na nádvoří Chodovské tvrze a nabídne divákům dvouhodinový program plný muzikálových melodií. Večerem provede Lumír Olšovský.

MUZIKÁL VYSTOUPÍ NA FESTIVALU NA ULICI

Multižánrový festival každoročně koncem prázdnin nabízí pestrý program nejrozličnějších žánrů na několika scénách přímo v historickém centru Plzně. V sobotu 23. srpna program zpestří koncert souboru muzikálu, na kterém zazní nejoblíbenější hity z jeho repertoáru.



HISTORICKÉ SLAVNOSTI

V roce 2025 si Plzeň připomíná 730 let od svého založení. Takové výročí je potřeba jak se patří oslavit! Akce, kterou připravuje DJKT ve spolupráci se spolkem Plzeňští, přenese návštěvníky do doby krále Václava II. a jeho dvora. Náměstí Republiky se na dva dny promění ve středověké kolbiště, ožije však celý střed města. K oslavám bude patřit například velký průvod, hudební a taneční vystoupení, dobové tržště nebo ukázky středověkých řemesel. Pro děti budou připraveny historické hry a výcvik pážat nebo střelba z luku. Přijďte si užít víkend plný historie a zábavy pro celou rodinu – Historické slavnosti se konají ve dnech 31. května a 1. června.

VÝSTAVA OBRAZŮ JANA SAMCE

Od 30. dubna je ve foyer Nové scény k vidění výstava karlovarského malíře Jana Samce *V paměti malby*. Téměř abstraktní kompozice tvořené gestickými barevnými tahy nepopírají autorova východiska z krajiny či přírody obecně. Zároveň si však zachovává vlastní pravidla a vztahy mezi jednotlivými prvky obrazu.

POCTA INGE ŠVANDOVÉ KOUTECKÉ A VLASTIMILU KOUTECKÉMU

Nové uvedení opery *Trubadúr* je z podnětu ředitele Martina Otavy věnováno památce významné české režisérky, kostýmní návrhářky a dlouholeté pedagožky Inge Švandové Koutecké a jejího manžela, scénického výtvarníka Vlastimila Kouteckého. U této příležitosti je ve Velkém divadle zpřístupněna do konce května výstava originálních scénických návrhů Vlastimila Kouteckého.



NOC DIVADEL NA TÉMA SOUSEDSTVÍ

V sobotu 29. března se otevřely dveře foyer, hlediště i jeviště Nového divadla, kde na návštěvníky čekal pestrý program. Diváci se dozvěděli více o opeře v Egyptě a velbloudu Milanovi, s muzikálem si nacvičili choreografii ze *Six*, dozvěděli se více o fungování technického zázemí a u tanečníků viděli, jak je důležité vnímat jeden druhého. Vrcholem byla možnost vyzkoušet si létání nad jevištěm díky AirGym Art Company.

AKUSTICKÁ STUDIE PŘILÁKALA ODBORNÍKY ZE ZAHRANIČÍ

Na Nové scéně proběhla 16. března zkouška umělého dozvuku *Ambiance* od francouzské značky L-Acoustics, instalovaného v roce 2022 jako prvního svého druhu na světě. Akustické studie se zúčastnili odborníci z několika zemí včetně ředitele aplikačních projektů L-Acoustics Julienu Lavalu. Během opery *Julietta aneb Snář* si specialisté i vybraní diváci mohli poslechnout několik různých nastavení akustického systému, včetně jeho vypnuté verze, standardního režimu i nových variant s upravenou délkou dozvuku a přidanými mikrofony nad jevištěm. Cílem bylo nalézt optimální zvukové podmínky nejen pro diváky, ale i pro dirigenta a orchestr.



COSTUME OF F(R)AME

Od 8. května do 8. června ozdobí foyer Malé scény výstava kostýmů mladé scénografky Andrey Pavlovičové. Její tvorbu si můžete pamatovat z muzikálů *Sunset Boulevard*, *American Idiot* nebo z baletu *Geiko*. Andrea spolupracuje s divadly napříč celou republikou a podílela se také na vzniku show *Spirála Vzkříšení*. Prodejní výstava nabízí průřez její dosavadní tvorbou a podle slov autorky má každý z vystavených kostýmů pro ni výjimečný význam – vznikala totiž v konkrétním životním okamžiku a vždy ze srdce.



JUBILEUM IVANY KLIMENTOVÉ

Ivana Klimentová, hlas s duší i výrazem, oslavila kulaté narozeniny. Od roku 1996 je stálou oporou operního souboru DJKT, kde okouzila v rolích lyrických i dramatických – od Didony po Emílii, od Olgy po Lolu. Zazářila v monodramatu *Lidský hlas*, stejně jako v titulní roli Honeggerovy *Jany z Arku*. S láskou otevírá svět opery i dětem – jako Bastien, Ježibaba či Kocour v botách. K jejímu jubileu přejeme hodně radosti, zdraví a dalších jevištních proměn, které rozezní nejen divadlo, ale i srdce diváků.



PETR ŠOLC – 25 LET VE SLUŽBÁCH DJKT

Petr Šolc je již 25 let nenápadnou, ale klíčovou osobností DJKT. Jako mistr zvuku Velkého divadla se podílí na všech typech produkcí – od činohry přes operu až po balet. Jeho práce je možná neviditelná, ale zásadní: ať už jde o přizvučení sborů, odposlechy pro tanečníky nebo jemné zvukové nuance v činohře, žádná produkce bez jeho technické podpory nemůže fungovat. Čtvrtstoletí v divadle, plné preciznosti a hudebního citu, si zaslouží velké uznání. Děkuje!

JIŘÍMU KUBÍKOVÍ K NAROZENINÁM

Ke kulatým narozeninám přejeme i Jiřímu Kubíkovi, stálému hostu opery DJKT. Jeho dlouholetá kariéra, sahající od českého po světový operní repertoár, je důkazem talentu a profesionality. Na jeviště vstupuje už padesát let, s plzeňskou operou spolupracuje od 90. let minulého století. Naposledy zazářil jako Peronius ve *Quo vadis*, Vladislav v *Daliborovi* nebo Obchodník v *Juliettě*. Účinkoval i v muzikálu *Sunset Boulevard*. Přejeme pevné zdraví a mnoho inspirace do dalších let!



JAN MALĚŘ – HERECKÉ JUBILEUM S OTISKEM OSOBITOSTI

Herec Jan Malěř je s činohrou DJKT spjat od roku 2005. Za tuto dobu si vybudoval pevné místo nejen na jevišti, ale i v srdcích diváků. Jeho rozsáhlý herecký rejstřík zahrnuje tragédie, komedie, klasiku i současnou dramaturgii. Ať už jako Erik Larsen v *Enigmatických variacích*, nebo Hrabě z Rochesteru v *Libertinovi*, vždy přináší postavám hluboké porozumění a výrazný scénický otisk. K jubileu srdečně gratulujeme a přejeme další inspirativní role!



ZAŽIJ DIVADLO VE VŠECH BARVÁCH PŘEDPLATNÉ 2025/2026

Sezóna 2025/2026 bude nabitá divadelními zážitky, které rozzáří každý den – a to doslova! Vyberte si z 34 pestrých skupin předplatného, které Vám naservírují od dvou do sedmi představení – převážně premiérových titulů. Každá skupina je jiná, laděná podle dnů v týdnu, scén, žánrů nebo věkových doporučení, takže si na své přijdou jak fajnšmekři, tak divadelní nováčci.

Máte chuť zažít něco navíc?

Ke skupinám na Nové scéně (NS) si můžete přidat bonusovky ve Velkém divadle, a pokud Vás lákají premiéry ve velkém stylu, skupina A Vám otevře dveře i na Malou scénu. Protože kdo řekl, že zážitek končí jedním představením? Naším abonentům nabízíme přednostní nákup, často za zvýhodněnou cenu, i na mimorepertoárové akce, třeba na Noc s operou!

Předplatné je právě v prodeji, abonentům držíme místa do 23. května 2025, poté budou nabídnuta dalším zájemcům.



Předplatné

Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 444
e-mail: predplatne@djkt.eu

Pokladna předprodeje – VSTUPENKY

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 190
e-mail: vstupenky@djkt.eu

Předprodej vstupenek na září a říjen začíná 13. června 2025.

Divadelní pokladny

(otevřené vždy hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 128

Nová scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 059

Malá scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 439

Program DJKT





ZAŽIJ DIVADLO VE VŠECH BARVÁCH PREMIÉRY 2025/2026

OPERA

Jeníček a Mařenka Engelbert Humperdinck	18. 10. VD
Papageno v kouzelném lese podle Wolfganga Amadea Mozarta	22. 11.* MS
Tamerlán Josef Mysliveček	31. 1. VD
Psohlavci Karel Kovařovic	18. 4. VD
Veselá vdova Franz Lehár	13. 6.* NS
Steinway Gala	14. 2. NS

ČINOHRA

Povídání o pejskovi a kočičce Josef Čapek	27. 9.* MS
Vtip Margaret Edson	25. 10. MS
Jakub a jeho pán Milan Kundera	13. 12. VD
Dogville Lars von Trier	7. 3. VD
Heda Gablerová Henrik Ibsen / Vojtěch Balcar / Michal Moravec	21. 3. MS
S. K. U. P. A. Milan Šotek světová premiéra	16. 5. VD

MUZIKÁL

Jsme muzikál & ALW koncert s hity Andrewa Lloyda Webbera <i>reprízy pouze 4. 12. a 6. 1.</i>	29. 11. NS
Kouzelné hodinky doktora Kronera Tomáš Javorský / Jan Kaňka	10. 1.* MS
Sestra v akci Alan Menken / Glenn Slater / Cheri Steinkellner / Bill Steinkellner	28. 2. NS

BALET

La Bayadère Ludwig Minkus / Michal Štípa	15. 11. VD
Inside komponované představení	9. 5. NS
Princezna se zlatou hvězdou DEKKADANCERS	6. 6.* MS
Baletní inspirace 05	14. 2. MS
Balet Gala 2026	29. 5. VD

* obnovená premiéra

Velké divadlo (VD) | Nová scéna (NS) | Malá scéna (MS)