**Když láska bolí a pomsta nespí – Verdiho Trubadúr opět v Plzni**

Plzeň 23. dubna 2025 – tisková zpráva

**Po dvaceti letech se na plzeňské jeviště vrací jedna z nejúchvatnějších oper Giuseppa Verdiho – Trubadúr. V hudebním nastudování** **Jiřího Štrunce a v režii Michala Lieberzeita vznikla inscenace, která propojuje silný emocionální náboj s hloubkou lidské duše. Premiéra je naplánována na 26. dubna 2025 ve Velkém divadle a diváci se mohou těšit na domácí sólisty i vzácné hosty.**

*„Návrat Verdiho* Trubadúra *na scénu Velkého divadla představuje mimořádnou uměleckou událost, která propojuje sílu klasického díla s osobitou a hluboce promyšlenou inscenační vizí. Režijní přístup Michala Lieberzeita v kombinaci s hudebním vedením Jiřího Štrunce nabízí jedinečné ztvárnění díla, v němž se setkává emocionální intenzita s precizním psychologickým ztvárněním ústředních postav. Premiéra zároveň vzdává hold výjimečné osobnosti Inge Švandové-Koutecké, jejíž odkaz zůstává nedílnou součástí plzeňské i české operní historie a také důstojným potvrzením živé a tvůrčí kontinuity operního umění v Plzni,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

Verdiho opera z roku 1853 vtahuje diváky do dramatického příběhu zasazeného do středověkého Španělska, kde **o srdce krásné Leonory soupeří dva muži – trubadúr Manrico a hrabě Luna**. Jejich vášnivý konflikt však odhalí temné rodinné tajemství: oba muže pojí víc, než tuší. Na pozadí žárlivosti a konfliktu stojí pomsta tajemné cikánky Azuceny, jejíž minulost tragicky ovlivní osudy všech. Výsledkem je strhující drama, v němž láska vede k záhubě.

Právě motivy **spalující lásky, pomsty, viny a odplaty se stávají středobodem nové inscenace**, která sleduje příběh Leonory jako cestu ženyčelící svým vnitřním démonům. Zásadní inspirací pro režiséra byla původní divadelní hra Antonia Garcíi Gutiérreze s názvem El Trovadore, z níž libreto vychází. „*Místo výkladu jednotlivých scén jsem se zaměřil na psychologický nadhled a přesah sdělení hry jako takové*,“ říká **Michal Lieberzeit**, který Leonořin příběh vnímá jako cestu duše hledající pochopení a smíření se svou bolestí. „*V naší inscenaci se vše odehrává v jejích představách – na pomezí snu, vzpomínky a pokání*,“ doplňuje. Leonora se v příběhu obětuje pro lásku, režie Michala Lieberzeita ale klade otázku, zda je tato oběť skutečně nutná. „*Co když její oběť není vznešeným činem, ale chybou?“* ptá se ve své inscenaci režisér, jenž věří, že právě tento motiv může silně oslovit i dnešní diváky.

Leonoru ztvární **Ivana Veberová** nebo **Lívia** **Obručník** **Vénosová**, záhadnou cikánku Azucenu **Jana** **Foff** **Tetourová** či **Kateřina** **Jalovcová**. O Leonořinu lásku budou bojovat jako Manrico **Paolo** **Lardizzone** či **Mickael** **Spadaccini** a **Martin** **Bárta** nebo **Svatopluk** **Sem** v roli hraběte Luny.

Vizuální stránka inscenace, na níž se podíleli scénograf **Daniel** **Dvořák**, kostýmní výtvarnice **Dana** **Haklová** a autor projekcí **Ondřej** **Brýna**, propojuje historické i moderní prvky do snového, emociálně laděného světa, jenž reflektuje proměnlivost lidské psychiky. „*Chtěli jsme podtrhnout psychologickou rovinu příběhu a dát* ***vyniknout Verdiho hudbě, která dodnes uchvacuje svou silou***,“ uzavírá Michal Lieberzeit.

**Nové nastudování Verdiho Trubadúra je věnováno památce významné režisérky Inge Švandové-Koutecké, která Plzeň obohatila mnoha legendárními operními inscenacemi. Od premiéry Trubadúra do konce května bude ve Foyer Vendelína Budila k vidění výstava scénických návrhů jejího manžela Vlastimila Kouteckého.**

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Giuseppe Verdi

**Trubadúr**

Libreto **Salvatore Cammarano**, **Leone** **Emmanuele** **Bardare**

Hudební nastudování **Jiří** **Štrunc**

Dirigent **Jiří** **Petrdlík** / **Jiří** **Štrunc**

Režie **Michal** **Lieberzeit**

Scéna **Daniel** **Dvořák**

Kostýmy **Dana** **Haklová**

Light design **Antonín Pfleger**

Mistr světel **Jakub Sloup**

Videoprojekce **Ondřej Brýna**

Pohybová spolupráce **Richard Ševčík**

Dramaturgie **Vojtěch Frank**

Sbormistr **Jakub Zicha**

Hudební příprava **Maxim Averkiev, Martin Marek**

Azucena **Jana Foff Tetourová / Kateřina Jalovcová**

Leonora **Lívia Obručník Vénosová / Ivana Veberová**

Manrico **Paolo Lardizzone / Mickael Spadaccini**

Luna **Martin Bárta / Svatopluk Sem**

Ferrando **Jan** **Hnyk / František Zahradníček**

Ines **Jana Piorecká / Radka Sehnoutková**

Ruiz **David Cizner**

Starý cikán **Rostislav Florian / Jevhen Šokalo**

Posel **Josef Jordán / Martin Švimberský**

**Premiéra 26. dubna 2025 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 29. dubna a 7. a 23. května 2025