**Čtyři řeky přinesou působivá díla čtyř choreografů**

Plzeň 28. 1. 2025 – tisková zpráva

**Divadlo J. K. Tyla uvede v pátek 31. ledna 2025 na Nové scéně DJKT taneční večer s názvem Čtyři řeky, připomínající 10 let od projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015, který přispěl mimo jiné i k postavení Nového divadla. Program večera nabídne díla čtyř choreografů – Jiřího Bubeníčka, Petra Zusky, Richarda Ševčíka a začínající, talentované Mami Mołoniewicz.**

*„Před deseti lety Plzeň byla evropskou metropolí kultury. Divadlo J. K. Tyla je tu ale mnohem déle. Po celou dobu své historie nabízí kulturní zážitky, které patří k tomu nejlepšímu v naší zemi. Naplno ztělesňuje heslo* ***Kultura, která trvá****, a já mám radost, že letošní jubileum zahajuje speciální inscenací věnovanou tématu, které Plzeň spojuje,“* řekl plzeňský primátor Plzně **Roman Zarzycký.**

*„Příznivci tanečního umění v našem regionu se mohou těšit na mimořádnou lahůdku k zahájení významných oslav našeho města v podobě tanečního představení Čtyři řeky.* ***Před deseti lety se diváci mohli seznámit s tvorbou bratří Bubeníčků*** *v rámci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury,* ***nyní se vrací světově proslulý tanečník a choreograf Jiří Bubeníček s dílem Bolero****. Navíc* ***poprvé na plzeňském jevišti představí svou práci i Petr Zuska****, výjimečný choreograf spolupracující s významnými světovými baletními soubory. Večer pak doplní choreografie dalších dvou špičkových plzeňských umělců, které symbolicky společně vytvoří taneční celek, pro který byl inspirací známý fakt, že město Plzeň leží na soutoku čtyř řek,“* uvedla **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

**Jiří Bubeníček**, mezinárodně uznávaný tanečník a choreograf, se může pochlubit bohatou tvorbou zahrnující více než sedmdesát choreografií, převážně dějových baletů vytvořených pro významné zahraniční scény. V minulém roce se věnoval práci i pro dva české soubory – pro Národní divadlo Brno zpracoval příběh Cyrana z Bergeracu a pro Pražský komorní balet vytvořil taneční adaptaci italského filmu La Strada. V Plzni diváci uvidí **Bubeníčkovo pojetí známého Ravelova Bolera** v podání tanečníků ze Semperoper Ballet. „*Bolero bylo pro mě vždy hlubokým zdrojem inspirace. Tento smyslný kousek evokuje téma sexuality, touhy a jemné rovnováhy mezi osobními vášněmi a společenskými omezeními,*“ dodal **Jiří Bubeníček**. Choreografie slavila velký úspěch na své premiéře v roce 2023 na prestižním Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov.

Druhým významným choreografem večera bude tvůrce světového renomé a rovněž bývalý dlouholetý umělecký šéf Baletu Národního divadla **Petr** **Zuska**, jenž od roku 1990 vytvořil pro domácí a zahraniční soubory více než šedesát inscenací. Z jeho repertoáru diváci uvidí slavnou **Janáčkovu** **Sinfoniettu**, které Zuska vtiskl taneční podobu v dubnu 2024 v rámci Roku české hudby. „*Tento legendární opus je ze své podstaty oslavou české země, její přírody a národa. Mé pojetí z toho tedy přirozeně vychází*. *Myslím, že zejména v dnešní globalistické době je důležité vracet se k našim kořenům a připomínat si naši symbolickou DNA*,“ podotkl **Petr Zuska**. Sinfoniettu uvidí diváci v podání plzeňského baletního souboru. Pro plzeňské diváky je to **první příležitost seznámit se s prací Petra Zusky**, i když jako tanečníka ho mohou pamatovat jako Alexeje Karenina ve Vaculíkově baletu Anna Karenina (2012).

Vedle těchto choreografických hvězd uvede svou práci i dlouholetý sólista baletu **Richard Ševčík**. Zkušený choreograf původem ze Slovenska se při této příležitosti nechal inspirovat známým příběhem o Krabatovi, jenž si musí zvolit mezi temnou mocí a láskou. Čtveřici uzavírá sólistka plzeňského souboru, tanečnice z Japonska **Mami** **Mołoniewicz**. Její choreografie **夢幻? - Mugen?** (Sny/Iluze) divákům ukáže, jak křehká může být hranice mezi snem a realitou.

**Akce se koná pod záštitou primátora města Plzeň Romana Zarzyckého a radní města Plzeň pro oblast kultury a památkové péče Elišky Bartákové.**