**Hubička – jedna z nejoblíbenějších českých oper se vrací do Plzně!**

Plzeň 24. 4. 2024 – tisková zpráva

**Po více než dvaceti letech se na scéně plzeňského Velkého divadla opět objeví Smetanova opera Hubička, která společně s Prodanou nevěstou patří k nejhranějším autorovým operám. Uvedení nové inscenace v hudebním nastudování Jiřího Petrdlíka a v režii Magdaleny Švecové je pokračováním oslav Roku české hudby připomínající dvousetleté výroční narození Bedřicha Smetany, pro které si Divadlo J. K. Tyla nachystalo nabídku všech Smetanových oper. Premiéra Hubičky je naplánována na 27. dubna 2024, ústřední pár, Vendulku a Lukáše, ztvární Ivana Veberová a Richard Samek v alternaci s Michalem Bragagnolem.**

Šestá opera Bedřicha Smetany byla jeho první spoluprací s Eliškou Krásnohorskou, která našla inspiraci pro libreto ve stejnojmenné povídce Karolíny Světlé. Světová premiéra se odehrála 7. listopadu 1876 v Prozatímním divadle v Praze. „***Hubička je plná fantastické hudby, zvlášť když si uvědomíme, že Smetana tuto hudbu v životě neslyšel, protože celou Hubičku napsal, když už byl hluchý****. Čím víc toto dílo studuji, tím víc se s každým taktem skláním před jeho genialitou,“* říká dirigent a šéf opery **Jiří Petrdlík**.Podle slov dramaturga Vojtěch Franka **sám skladatel považoval Hubičku za svou do té doby nejzdařilejší operu**. „*Dramaturgická sevřenost díla a množství krásných lyrických míst mu mohou dát za pravdu,“* doplňuje Frank.

**Děj opery se točí kolem hubičky**, kterou Lukášovi Vendulka z úcty k jeho mrtvé ženě nechce dát dřív, než se stane jeho ženou. Děj sice není nijak komplikovaný, podstatnou roli v něm ale hraje promyšlená psychologie postav. „***Hubička je o lidech, jejich síle i slabosti. Je o míjení na té***

***nejkřehčí úrovni vztahů, o víře a důvěře, úctě i odvaze***.*“* vysvětluje **Magdalena Švecová.** *„A i když nám může připadat, že hádat se o hubičku je přinejmenším úsměvné, rozhodně jsou zmíněné vztahy založené na skutečných prožitcích, které mohou mít mnohem hlubší kořeny, než se na první pohled jeví.*“

Inscenace Magdaleny Švecové se scénografií a **kostýmy** **Zuzany Přidalové** evokuje život našich předků ve vsi v Podkrkonoší, kde křesťanské tradice soužijí s pohanskou pověrčivostí a kde si lidé na živobytí přivydělávají třeba i pašeráctvím. „*S výtvarnicí Zuzanou Přidalovou vycházíme z přírodních, vizuálně příjemných materiálů,* ***nejvýraznějším prvkem budou motivy modrotisku****. Částečně jsme se inspirovaly v Jilemnici – Hubička se odehrává v podhůří, kde má modrotisk dodnes své místo*,“ přibližuje vizuální stránku inscenace režisérka.

*„Ještě nedávno patřila Smetanova Hubička k základním představením všech českých operních scén. Dnes je uváděna daleko méně, a proto s nadšením vítám znovu zařazení této opery v rámci Roku české hudby 2024 do repertoáru DJKT. Diváci se mohou těšit na krásnou hudbu a ztvárnění nefalšovaných lidských charakterů,“* říká radní města Plzně **Eliška Bartáková**.

V hlavní roli Vendulky se představí držitelka Ceny Thálie **Ivana Veberová**, Lukášem jí bude **Richard** **Samek** nebo **Michal** **Bragagnolo**. V dalších rolích vystoupí **Pavel** **Klečka**, **Martin** **Bárta**, **Jakub** **Hliněnský**,  **Jana** **Foff Tetourová**, **Jevhen** **Šokalo**, **Radka** **Sehnoutková**, **Marie** **Šimůnková**, **Petr** **Horák** a **Jan** **Ondráček**.

**Smetanovy opery v DJKT**

Příležitost **vidět v Plzni všechny Smetanovy opery** měli diváci **naposledy před 40 lety.** DJKT uvádí Smetanovy opery ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Inscenace **Prodaná nevěsta**, **Dalibor**, **Hubička** a **Čertova** **stěna** v nastudování plzeňského operního souboru mohou diváci navštívit v průběhu roku několikrát, celou etapu uzavře ostravské divadlo, které v rámci epilogu Roku české hudby v lednu 2025 představí ve Velkém divadle **Branibory v Čechách**, **Dvě** **vdovy** a **Tajemství**. „*Pomyslným vrcholem celého cyklu bude* ***jediné galapředstavení slavnostní opery Libuše*** *v lochotínském amfiteátru v rámci Noci s operou,“* doplňuje ředitel divadla **Martin Otava**. Viola – devátá nedokončená Smetanova opera zazněla v únoru na slavnostním koncertě V hudbě život Čechů. **Nejmenší diváci** se mohou seznámit s operní tvorbou Bedřicha Smetany návštěvou inscenace **Prodáváme nevěstu**, která se vrátí na Malou scénu 5. října 2024.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Bedřich Smetana

**Hubička**

Libreto **Eliška Krásnohorská**

Hudební nastudování **Jiří** **Petrdlík**

Dirigent **Jiří** **Petrdlík** / **Jiří** **Štrunc**

Režie **Magdalena** **Švecová**

Výtvarnice scény a kostýmů **Zuzana** **Přidalová**

Pohybová spolupráce **Kristýna** **Miškolciová**

Dramaturgie **Vojtěch** **Frank**

Sbormistr **Jakub** **Zicha**

Sbormistryně dětského sboru **Anna** **Marie** **Lahodová**

Hudební příprava **Maxim Averkiev, Martin Marek**

Otec Paloucký **Pavel** **Klečka**

Vendulka, jeho dcera **Ivana** **Veberová**

Lukáš, mladý vdovec **Michal** **Bragagnolo** / **Richard** **Samek**

Tomeš, švagr Lukášův **Martin** **Bárta** / **Jakub** **Hliněnský**

Martinka, teta Vendulčina **Jana** **Foff Tetourová**

Matouš, starý pašíř **Jevhen** **Šokalo**

Barče, děvečka u Palouckých **Radka** **Sehnoutková** / **Marie** **Šimůnková**

Strážník **Petr** **Horák** / **Jan Ondráček**

**Premiéra 27. dubna 2024 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 3. a 14. května 2024