**Požár slavného dramatika Schimmelpfenniga se poprvé představí na české scéně, navíc s choreografií někdejší členky Les Ballets de Monte-Carlo**

Plzeň 17. 4. 2024 – tisková zpráva

**Po deseti letech se dramaturgie plzeňské činohry vrací k nejuváděnějšímu německému dramatikovi současnosti Rolandu Schimmelpfennigovi a v sobotu 20. dubna 2024 na Malé scéně poprvé představí jeho hru Požár vyprávějící o dvou zprvu spřátelených vesnicích. Po sérii katastrof postihujících ale jen jednu z nich se vzájemná pospolitost vytrácí a nastupuje nevraživost. Příběh o zkáze světa, potřebě lidské solidarity i o uprchlictví se souborem činohry Divadla J. K. Tyla nastudoval mladý režisér Josef Doležal.**

**Příběh se točí kolem dvou potokem oddělených vesnic, z nichž jednu stíhají různé pohromy, zatímco té druhé se neštěstí vyhýbají.** Jedna vzkvétá, obyvatelé druhé jsou stále bezmocnější. Postupem času se potok rozestupuje a stává se z něj divoká řeka, z bohatších břehů je cítit lhostejnost namísto ochoty pomoci slabším, chudším. Velký požár však jedné noci donutí nastoupit obyvatele obou vesnic na záchrannou loď a vydat se na širé moře. „*V centru mého inscenačního pojetí stojí lidská solidarita.* ***V jádru celého příběhu pak stojí každý z nás*** *a náš postoj ke světu, který je hrou podroben zkoušce, zdali jsme stále ještě lidmi*,“ komentuje hru oceňovaného autora **Josef Doležal**. Překladatel hry **Michal Kotrouš** k příběhu dodává: *„Místo aby lidé společně řešili palčivé problémy dneška, třeba změnu klimatu, stále se jenom o něco handrkují, válčí mezi sebou a jsou vůči sobě nevraživí, nepřátelští. Tato hra vše vypráví pohádkovou formou, ale v lecčems připomíná i antické tragédie.“*

Dramaturg **Zdeněk Janál** pojmenovává charakter autorovy tvorby: *„****Roland Schimmelpfennig*** *je znám svojí společenskou angažovaností i nevšedním stylem psaní ve formě volného verše a* ***ve svém Požáru nechává konkrétní dotvoření výsledného tvaru především na jeho inscenátorech****, hra je výchozí tvůrčí materiál.“*

„*Jako režisér začínám od prostoru*,“ říká **Doležal**, jenž **Malou scénu rozdělil na dvě proti sobě stojící hlediště**. Diváci se tak náhodně stanou součástí jedné z vesnic. „*Uprostřed hracího prostoru stojí dlouhá úzká lávka, naše jeviště. Proti sobě pak stojí dvě skupiny lidí, kteří na sebe hledí přes tekoucí řeku. Jako tvůrce i jako divák mám rád, když se zobrazovaný svět netopí v obecnosti, ale má své pevně stanovené kořeny. I proto jsme naše vesnice umístili do západoslovanského světa. Následná cesta k folklóru už byla přirozená.* ***Ruku v ruce zde půjde tanec, zpěv a herectví. To vše je doprovázeno nahranou i živou hudbou v podání dvou bubeníků***.“

*„Jsem velmi ráda, že představení uváděná na Malé scéně Nového divadla* ***reflektují aktuální světovou divadelní tvorbu****. Nyní bude uvedena hra Požár nejhranějšího soudobého německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga. Jde o silný příběh nastavující zrcadlo aktuální situaci ve světě i našemu lidství. Téměř archetypální vyprávění lidských osudů je ukázkou bezmoci, nesmyslných sporů i osudových zvratů, kterým jsme v současném nejistém světě všichni dnes a denně vystaveni. Oceňuji, že inscenace v pojetí plzeňského divadla propojí činohru s hudební složkou a tancem, včetně folklorních slovanských prvků,“* dodává **Eliška Bartáková**, radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče.

Podle slov režiséra se v inscenaci **objeví dvě hudební linie**, obě inspirované slovanskou lidovou melodikou – jedna z nich je původně složená **skladatelem a scénografem Martinem Šimkem**, druhá vychází z českých, slovenských a polských písní. Režisér ve své inscenaci klade velký důraz i na choreografii **Markéty Pospíšilové**, baletní mistryně a donedávna členky prestižního souboru Les Ballets de Monte-Carlo, s níž má soubor plzeňské činohry tu radost poprvé spolupracovat. „*Inspirací nám byla na jedné straně opět lidovost a její taneční projevy, na straně druhé pak současný výrazový tanec,“* vysvětluje Doležal. Inscenační tým doplňuje ukrajinská kostýmní výtvarnice **Olena Zahrebnina**, o korepetici se postaral **Vojtěch Frank**, dramaturg plzeňské opery.

**V inscenaci účinkuje osm herců** – Jana Ondrušková, Nicole Tisotová, Kamila Šmejkalová, Apolena Veldová, Eliška Vocelová, Matyáš Greif, Vladimír Pokorný a Petr Urban.

**Hra Požár** vznikla na objednávku Národního divadla v Mannheimu, kde měla svoji světovou premiéru v lednu 2017, a akcentuje tragédii lidí, kteří ve snaze dostat se ze své země umírají na moři. DJKT před deseti lety inscenovalo Schimmelpfennigovu hru Push Up (Cesta vzhůru).

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Roland Schimmelpfennig

**Požár**

Překlad **Michal Kotrouš**

Režie **Josef** **Doležal**

Dramaturgie **Zdeněk** **Janál**

Scéna **Martin** **Šimek**

Kostýmy **Olena** **Zahrebnina**

Hudba **Martin** **Šimek**

Choreografie **Markéta** **Pospíšilová**

Korepetice **Vojtěch** **Frank**

Světelný design **Jakub** **Sloup**

Hrají **Jana** **Ondrušková**, **Nicole** **Tisotová**, **Kamila** **Šmejkalová**, **Apolena** **Veldová**, **Eliška** **Vocelová**, **Matyáš** **Greif**, **Vladimír** **Pokorný**, **Petr** **Urban**

Bicí nástroje **David Houser, Matěj Podroužek**

**Česká premiéra 20. dubna 2024 na Malé scéně**

Nejbližší reprízy 24. dubna a 8. května 2024