**Pygmalion a Medea zvou diváky na jeviště**

5. 5. 2022, Plzeň – tisková zpráva

**Divadlo J. K. Tyla uvede na jevišti Velkého divadla při příležitosti 300. výročí narození světově uznávaného skladatele Jiřího Antonína Bendy dva jeho melodramy – Pygmalion a Medea. Premiéra tohoto hudebně-dramatického útvaru spojujícího herecký přednes s hudebním doprovodem je naplánována na 6. května, jediné dvě reprízy se pak odehrají 25. a 31. května. Diváci si procítěný projev Jaromíra Meduny v roli Pygmaliona a Apoleny Veldové, Jana Maléře, Jany Kubátové a žáků DDD Šimona Vopaty a Daniela Šaligy v melodramu Medea mohou užít přímo z bezprostřední blízkosti, budou totiž usazeni na jevišti, kde vznikne prostor pro 120 diváků. Komorní orchestr povede šéf souboru opery a dirigent Jiří Petrdlík.**

V první části večera **Benda 300.2.2.** zazní monodrama **Pygmalion** z roku 1779, jehož text je založen na stejnojmenné Rousseauově hře o nadaném sochaři, který se zamiluje do své sochy. Druhá část bude patřit poloscénickému nastudování **jedné z nejlepších Bendových skladeb Medee** (1775), jež je inspirovaná mytologickým příběhem řecké heroiny. Oba melodramy zazní s textem německého básníka a dramatika **Friedricha Wilhelma Gottera** a v hudební režii muzikoložky, dramaturgyně a publicistky **Věry Šustíkové**.

**Český skladatel Jiří Antonín Benda** přijal myšlenku střídání hudby a mluveného slova od Jeana-Jacquesa Rousseaua, prakticky a umělecky ji uvedl v život, a proto je považován za zakladatele oboru melodramu. V jeho době kralovala italská opera a všechny složky se podřizovaly hudbě, Benda ale usiloval o větší realismus. „*Benda spojil hudbu a slovo takovým způsobem, aby slovu byla v největší možné míře zachována jeho sdělovací schopnost. Hudba tak náhle poprvé sloužila dramatickému účinku textu*,“ vysvětluje dramaturgyně činoherního souboru **Klára Špičková**.

„*S šéfem opery Jiřím Petrdlíkem tento žánr propagujeme již několik let,“* komentuje výběr programu šéfka činohry **Apolena Veldová**. „*A vzhledem k tomu, že v Plzni je hudebně vzdělané publikum, napadlo nás zde tuto polozapomenutou hudební formu připomenout. Navíc tímto upozorníme na významné autorovo jubileum, kterému se věnují hudební tělesa napříč republikou,“* dodává závěrem Veldová, jež v melodramu přednese part Medey*.*

Jiří Antonín Benda / Friedrich Wilhelm Gotter

**Benda 300.2.2.**

300. výročí, 2 melodramy, 2 soubory

Hudební režie **Věra Šustíková**

Dirigent **Jiří Petrdlík**

Korepetitor **Maxim** **Averkiev**

Světelný design **Antonín** **Pfleger**

Pygmalion

Pygmalion **Jaromír** **Meduna**

Medea

Medea **Apolena** **Veldová**

Iásón **Jan** **Maléř**

Chůva **Jana** **Kubátová**

Synové **Šimon Vopat, Daniel Šaliga (žáci DDD)**

**Orchestr opery DJKT**

**Premiéra 6. května 2022 ve Velkém divadle**

**Reprízy 25. a 31. května 2022**

**Martina Drbušková**

*Tisková* mluvčí

Tel: +420 605 454 967

E-mail: [martina.drbuskova@djkt.eu](file:///%5C%5COLYMP%5CDJKTUsers%24%5Cdrbuskova%5C_Dokumenty_%5CTZ%5C2018_2019%5CBilly%5Cmartina.drbuskova%40djkt.eu)