**Do Velkého divadla míří jeden z nejkrásnějších příběhů lásky jako společná inscenace souborů činohry a opery**

23. 3. 2023, Plzeň – tisková zpráva

**Diváci Divadla J. K. Tyla budou mít v sobotu 25. března 2023 ve Velkém divadle první příležitost vidět novou inscenaci Radúz a Mahulena, která pojí slavné pohádkové drama českého spisovatele a dramatika Julia Zeyera s hudbou Josefa Suka. Výjimečný titul režijně nastudoval kmenový režisér Národního divadla v Brně Štěpán Pácl, za hudebním nastudováním stojí šéf souboru opery Jiří Petrdlík. Titulní role mladých milenců ze znepřátelených rodin ztvární Matyáš Darnady a Eliška Vocelová, v další rolích se objeví Martin Stránský, Apolena Veldová, Pavel Pavlovský, Jan Maléř, Andrea Mohylová, Jana Ondrušková a další. Pěveckých partů se zhostí v alternacích Jan Tejkal, Jakub Turek, Ivana Klimentová a Radka Sehnoutková.**

**Radúz a Mahulena je nejúspěšnější hrou Julia Zeyera**. Napsána byla v roce 1896, na jevišti se poprvé představila o dva roky později, a to na scéně Národního divadla v Praze. Od této doby se **na jevištích objevuje pravidelně**, avšak **v poslední době často bez Sukovy hudby nebo s hudbou jiných autorů**. „*Já osobně si ani neuvědomuji, kdy naposledy byl Radúz uveden s živým orchestrem,“* podotýká **Štěpán Pácl**. „*V této době se jedná opravdu o unikátní příležitost vidět a slyšet díla těchto dvou autorů na jednom jevišti. Je možné, že budeme poslední nebo jedni z posledních, kteří se do toho pustili.“*

**Proč je uvedení Radúze a Mahuleny s hudbou Josefa Suka tak náročné?** „*Jedná se o pevný tvar, který udává mantinely inscenačnímu vyprávění, což může být velmi svazující,“* vysvětluje režisér, jenž také upozorňuje, že některé pasáže jsou psány jako melodramy, které dnes už málokdo ovládá. „*Není jich tam mnoho, ale jsou to klíčová místa. Je to velký počin, že se Apolena Veldová s Jirkou Petrdlíkem do uvedení Radúze pustili a umožnili tak, aby tento žánr zazněl v plné scénické formě – jako představení, nikoliv jako bonus v rámci nějakého koncertu.“*

**Pohádkový příběh vypráví** o strastiplné cestě dvou mladých lidí, Radúze a Mahuleny, ze dvou znepřátelených podtatranských království, kteří překonávají pro svou lásku nejen nástrahy osudu, ale i kouzla královny Runy. „*Není to naivní pohádka, ale krásný a velký příběh boje dobra se zlem. Ukazuje, že pokud chceme, aby dobro zvítězilo, musíme něco vykonat, něco vybojovat, stát si za tím a věnovat tomu poměrně velké úsilí.* ***Je to příběh o naději a o tom, co všechno člověk musí udělat, aby poznal, která láska v něm je ta skutečná a trvalá****.“* Ač se hra některými dějovými prvky podobá Shakespearově nejslavnější tragédii Romeo a Julie, kořeny má ve slovenských pohádkách. „*V Radúzovi a Mahuleně je silně cítit autorovo okouzlení slovenskými mýty, nespoutanou slovenskou přírodou s jejími dramatickými bájemi a také jakási krutost a syrovost, která připomíná pohádky bratří Grimmů,*“ doplňuje **dramaturgyně Johana Němcová.**

Zeyerův jazyk i Sukova hudba jsou plné emocí, dramatického napětí a vzbuzují velmi silné představy. Z toho vycházel i scénograf **Dragan Stojčevski** a kostýmní návrhářka **Linda Boráros**. „*Chceme, aby se příběh v celé jeho plnosti odehrával v hlavách diváků, proto je naše inscenace po vizuální stránce velmi střídmá až minimalistická. Tato střídmost nám umožňuje dojít k velkým poetickým obrazům,*“ uvádí závěrem režisér.

**V Plzni byl Radúz a Mahulena** **se Sukovou hudbou naposledy uveden 27. dubna 1960**, diváci si možná vybaví Sukovu hudbu při vzpomínce na stejnojmenný balet, který v roce 2006 nastudoval a uvedl na jevišti Komorního divadla choreograf Jiří Horák. Známé je také filmového zpracování s Janem Třískou a Magdou Vašaryovou v hlavních rolích.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Julius Zeyer / Josef Suk

**Radúz a Mahulena**

Režie **Štěpán Pácl**

Hudební nastudování **Jiří Petrdlík**

Dirigent **Jiří Petrdlík / Jiří Štrunc**

Dramaturgie **Johana** **Němcová**

Scéna **Dragan** **Stojčevski**

Kostýmy **Linda** **Boráros**

Sbormistr **Jakub** **Zicha**

Hudební příprava **Martin Marek, Maxim Averkiev**

Jazyková spolupráce **Eva** **Spoustová**

Odborný poradce **Věra** **Šustíková**

Světelný design **Jakub** **Sloup**

Asistent režie **Vít Kořínek**

Prolog **Andrea Mohylová**

Radúz **Matyáš Darnady**

Mahulena **Eliška Vocelová**

Runa, matka Mahuleny **Apolena Veldová**

Stojmír, král tatranský a otec Mahuleny **Martin Stránský**

Prija, sestra Mahuleny **Jana Ondrušková**

Živa, sestra Mahuleny **Denisa Cupáková**

Královna Nyola, Radúzova matka **Andrea Mohylová**

Radovid, starý sluha Radúzův **Pavel Pavlovský**

Vratko, dřevorubař **Jan Maléř**

Přibina, důvěrník Stojmírův **Josef Nechutný**

Ženy z Magury **Jana Ondrušková, Denisa Cupáková, Ivana Klimentová / Radka Sehnoutková**

Muži z Magury **Josef Nechutný, Jan Maléř, Jan Tejkal / Jakub Turek**

Mahulena (zpěv) **Ivana Klimentová / Radka Sehnoutková**

Vratko (zpěv) **Jan Tejkal / Jakub Turek**

Houslové sólo (prolog) **Martin Kos / Radovan Šandera / Jaroslav Brož**

**Orchestr opery DJKT**

Sbor opery DJKT (z nahrávky)

**Premiéra 25. března 2023 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 1. dubna a 3. května 2023