**Ferdinand a Filipína – DJKT připravuje světovou premiéru baletu podle skutečného příběhu**

8. 3. 2023, Plzeň – tisková zpráva

**Historický příběh zakázané lásky Filipíny Welserové a Ferdinanda II. Tyrolského zpracoval pro plzeňský balet německý choreograf Dustin Klein, pro kterého je to po úspěšném uvedení inscenace Vyhoďme ho z kola ven druhá spolupráce s tímto souborem. Jako Ferdinand se představí v alternaci Richard Ševčík a Giacomo Mori, krásnou a vzdělanou Filipínu ztvární Sara Aurora Antikainen nebo Luisa Dawn Isenring. Diváci se ale mohou těšit i na další známé tváře – Jarmilu Hruškociovou, Mami Mołoniewicz, Afroditu Vasilakopoulou, Androniku Tarkošovou, Karla Audyho, Gaëtana Pirese či Justina Rimkeho. Světová premiéra Ferdinanda a Filipíny se odehraje 11. března 2023 na Nové scéně.**

Ferdinand II. Tyrolský byl druhorozený syn římskoněmeckého krále, římského císaře, českého a uherského krále Ferdinanda I. a Anny Jagellonské. Narodil se v roce 1529 a svou osudovou lásku potkal zřejmě už v devatenácti letech. Jednalo se o půvabnou, inteligentní Filipínu Welserovou pocházející z velmi zámožné rodiny. Jejich první letmé setkání proběhlo v Augšpurku, druhé na plese v Plzni. Přestože Filipína nebyla svému vyvolenému rovna rodem a manželství nepřicházelo v úvahu, jejich vztah vyvrcholil utajeným sňatkem, o kterém zprvu nevěděl ani jeho otec.

„*Tento příběh není všeobecně známý, a proto mi příprava zabrala poměrně hodně času*. *Intenzivně jsem sbíral materiály, hodně četl, hledal stěžejní postavy a důležité momenty, aby moje nejnovější dílo bylo zajímavé pro mne i tanečníky a současně atraktivní i pro diváky.* ***Inscenace je založena na historických skutečnostech, které kombinuji se svou interpretací postav, jejich chováním a jednáním v daných situacích, které se reálně odehrály***,“ vysvětluje choreograf **Dustin Klein**, který v době covidu opustil post sólisty mnichovského baletu a začal se naplno věnovat choreografii.

V případě Ferdinanda a Filipíny Klein vytvořil kromě libreta, režie a choreografie také návrh scény. „*Když pracuji i na scénografii, mohu detailně a důmyslně propojit své nápady a zrealizovat svůj záměr. V mé hlavě se prolnou dva světy – optický i významový,*“ vysvětluje Klein. „***Náročným úkolem byla příprava textu pro činoherní roli*** *a její začlenění do celkové koncepce, s tím mi pomohl* ***Felix von Bredow****. Další z mých stálých spolupracovníků* ***Simon Lovermann*** *propojil svou hudbu s hudbou renomovaných skladatelů a vytvořil jedinečné hudební aranžmá. Stejně tak i koncepce* ***kostýmní výtvarnice Louise Flanagan*** *je založena na propojení starobylého a novodobého. Naše verze příběhu nabídne pohybový slovník současného tance a moderní podobu vyprávění, vedle těchto novodobých elementů představí i řadu historických prvků, dobových obrazů a textů. Věřím, že tato směs starého a nového zaujme diváky. Rád bych jim nabídl inscenaci moderní doby, divadlo roku 2023 a ne muzejní kousek zašlé historie.“*

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

**Dustin Klein** se narodil v Německu v roce 1986. Tanci se začal věnovat v taneční škole své matky v Landsberg am Lech a ve studiích pokračoval na Královské baletní škole v Londýně. Profesionální kariéru zahájil v Düsseldorfu v Deutsche Oper am Rhein. V roce 2008 se stal členem baletního souboru Bavorského státního baletu v Mnichově. Od sezóny 2014/2015 zde působil jako sólista až do března roku 2021. Od roku 2012 vytváří vlastní choreografie pro mezinárodní baletní a operní soubory, včetně Bavorského státního baletu a Bavorské státní opery v Mnichově, Bundes Jugend Ballet v Hamburku, Hudebního divadla Stanislavského a Němiroviče-Dančenka v Moskvě. Se svojí tvorbou se účastní také významného švýcarského Kulturního festivalu Origen. Díky inovativnímu stylu jeho choreografií mu byla udělena Bundesjugendballett Hamburg Production Award na 33. mezinárodní choreografické soutěži v Hannoveru a Cena diváků na 34. ročníku Bayerische Theatertage v Regensburgu. Ve svém rodném městě byl oceněn Uměleckou cenou Ellinor Hollandové a Cenou za kulturní sponzorství. Pro baletní soubor DJKT vytvořil v roce 2021 originální inscenaci Vyhoďme ho z kola ven podle divadelní hry Dalea Wassermana Přelet nad kukaččím hnízdem (známé je stejnojmenné filmové zpracování Miloše Formana), založené na románu Kena Keseyho Vyhoďme ho z kola ven.

Dustin Klein

**Ferdinand a Filipína**

Choreografie, režie a libreto **Dustin Klein**

Hudba a hudební aranžmá **Simon Lovermann**

Použitá hudba **Henry Purcell, Diego Ortiz, Arcangelo Corelli**, **Andrea Falconieri, Biagio Marini**

Scéna **Dustin** **Klein**

Kostýmy **Louise** **Flanagan**

Texty **Felix** **von** **Bredow**

Asistenti choreografie **Richard Ševčík, Markéta Pospíšilová**

Světelný design **Jakub** **Sloup**

Zvukový design **Jürgen Branz**

Asistent režie **Miroslav Hradil**

Dramaturgická spolupráce **Klára Špičková**

Titulky **Zbyněk Brabec**

Ferdinand **Giacomo Mori / Richard Ševčík**

Filipína **Sara Aurora Antikainen / Luisa DawnIsenring**

Vypravěč **Štěpán Tuček / Antonín** **Brukner**

Král **Angelos Antoniou / Karel Audy**

Královna **Abigail Jayne Baker / Jarmila Hruškociová / Andronika** **Tarkošová**

Kněz / Papež **Gaëtan Pires / Justin Rimke**

Loxan **Mami Mołoniewicz / Afroditi Vasilakopoulou**

Děti **Nikoleta Dörfler, Matteo Vocciante**

**Světová premiéra 11. března 2023 na Nové scéně DJKT**

Nejbližší reprízy 14. a 28. března 2023