**DJKT připravilo pro své diváky Mozartovu korunovační operu La clemenza di Tito!**

Plzeň 25. 1. 2024 – tisková zpráva

**První premiérou Divadla J. K. Tyla v novém roce bude opera La clemenza di Tito, kterou Wolfgang Amadeus Mozart napsal při příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem. V Plzni zazní toto znamenité dílo jednoho z největších hudebních skladatelů světa pravděpodobně vůbec poprvé, a to v sobotu 27. ledna 2024 ve Velkém divadle. Inscenaci se souborem nastudoval mezinárodní tým – renomovaný německý dirigent Michael Hofstetter a jeden z nejvyhledávanějších režisérů evropské operní scény Rocc. Oba inscenátoři jsou příslibem kvalitního hudebního i divadelního zážitku.**

Opera **La clemenza di Tito** (Titova velkodušnost) měla světovou premiéru 6. září 1791 ve Stavovském divadle v Praze a vznikla během neuvěřitelných 18 dní na objednávku českých stavů pro účely korunovace Leopolda II. Po Donu Giovannim se jedná o druhou operu tohoto geniálního skladatele, která **byla poprvé uvedena v Čechách** a kterou při světové premiéře v Praze sám dirigoval. „*Mozart se nikdy netajil svou náklonností k českým zemím, od něj také pochází známý citát:* ‚***Mí Pražané mi rozumějí****.*’ *I proto byl tento titul zařazen mezi naše příspěvky k****Roku české hudby****. Mozartovo dílo spojené s prvním uvedením v Praze mezi ‚českou hudbu’ bezesporu patří*,“ vysvětluje ředitel divadla **Martin Otava** a upozorňuje, že plzeňské divadlo bude s touto inscenací v květnu hostem na prestižním mezinárodním festivalu v Bayreuthu.

„*Ke každému veledílu z minulosti je třeba hledat* ***odpovídající inscenační klíč****, při jeho hledání se mi v případě Mozarta postupně opět potvrdilo, že* ‚*méně je více*’*; vše musí působit velmi jednoduše, přitom půjdeme až na dřeň lidské duše. Doufám a věřím, že si diváci k novému plzeňskému Titovi najdou svůj vztah*,“ uvádí slovinský režisér **Rocc**, jehož umělecké jméno je poctou jeho profesorce a životní mentorce Marii Mrázkové. „*Stejně jako se za doby Mozarta hrál Titus v současných – tehdejších – kostýmech, ne v antických, tak i my dnes hrajeme Tita v kostýmech a v prostředí dnešní doby. Nejedná se o politickou aktualizaci, jen postavy se stejnými vztahy a se stejnými problémy dostáváme na půdu přítomnosti,“* vysvětluje režisér, který k inscenaci vytvořil i scénografii, kostýmy navrhla **Belinda Radulović.**Operu hudebně nastudoval oceňovaný dirigent **Michael Hofstetter**, pro kterého je to po Gluckově Alcestě před dvěma lety druhé setkání s plzeňským operním souborem.

**Ústřední postavou** je římský císař Titus, o jehož lásku neúspěšně usiluje Vitellia. Zhrzená žena se rozhodne pomstít a požádá Sexta, aby zapálil Řím a Tita v následném zmatku zabil. „*Už několikrát zpracovaného antického příběhu se Mozart ujal s originalitou sobě vlastní a vytvořil efektní dílo, které v lecčem předznamenalo další vývoj opery*,“ doplňuje dramaturg **Vojtěch Frank** a dodává, že z konkrétních čísel jsou vysoce ceněny zejména ansámbly a závěry obou jednání*.*

V titulní roli se v alternacích představí mladí tenoristé **Ondřej Benek** nebo **Marek** **Žihla**, pro kterého je to po olomouckém nastudování druhé setkání s tímto dílem. „*Mám velkou radost, že se znovu s Titem setkávám a že opět můžu zpívat Mozarta. Vzhledem ke svému věku si této příležitosti opravdu vážím. Dovolím si říct, že se považuji za mozartovského interpreta, jeho tvorbu mám velmi rád a můj hlasový obor je tomu nejbližší. Role Tita je pro mě velmi zajímavá nejen po pěvecké stránce, ale také z pohledu psychologie a vztahů mezi jednotlivými postavami,“* říká o roli teprve jednadvacetiletý **Marek Žihla**, který v současnosti studuje zpěv na Pražské konzervatoři a kterého mohou plzeňští diváci vidět v operetě Candide uváděné na Nové scéně. Odmítnutou Vitellii ztvární **Lenka** **Pavlovič** a **Barbora** **Perná**, v „kalhotkové“ roli Sexta, jež patří mezi nejzajímavější Mozartovy úlohy pro mezzosoprán, se objeví **Markéta Cukrová** a **Jana Piorecká**. Dále diváci na jevišti v sólových rolích uvidí **Veroniku** **Hajnovou**, **Barboru** **de Nunes-Cambraia**, **Beccu** **Conviser**, **Zuzanu Koś Kopřivovou**, **Jakuba** **Hliněnského** a **Michala** **Marholda**.

Mozart za svého krátkého života složil 626 hudebních děl, z toho jednadvacet oper, ze kterých v současnosti největšího úspěchu dosahuje trojlístek tvořený Figarovou svatbou, Donem Giovannim a Kouzelnou flétnou. V Čechách se La clemenza di Tito hrála v Národním divadle v Praze v roce 1965 a v Olomouci roku 1988. V poslední době se opera na našich jevištích objevuje častěji, Národní divadlo ji uvedlo v letech 2006 a 2018, v Opavě se představila v 2010, v Ostravě v roce 2016. V loňském roce operu viděli diváci v Olomouci, v Divadle J. K. Tyla bude opera nejspíš provedena úplně poprvé (v archivních materiálech do roku 1865 uvedena není).

Inscenace bude uváděna v italském originále s českými a německými titulky.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Wolfgang Amadeus Mozart

**La clemenza di tito**

Libreto **Caterino Mazzolà** podle **Pietra Metastasia**

Český překlad **Marie Kronbergerová**

Titulky **Vojtěch Frank** a **Walter** **Wilhelm**

Hudební nastudování **Michael Hofstetter**

Dirigent **Michael** **Hofstetter / Jiří Petrdlík**

Režie **Rocc**

Výtvarník scény **Rocc**

Výtvarnice kostýmů **Belinda Radulović**

Lighting design **Kai** **Fischer**, **Jakub** **Sloup**

Dramaturgie **Vojtěch** **Frank**

Sbormistr **Jakub** **Zicha**

Hudební příprava **Maxim Averkiev, Martin Marek**

Titus **Ondřej** **Benek** / **Marek** **Žihla**

Sextus **Markéta** **Cukrová** / **Jana** **Piorecká**

Annius **Veronika** **Hajnová** / **Barbora de Nunes-Cambraia**

Vitellia **Lenka** **Pavlovič** / **Barbora** **Perná**

Servilia **Becca** **Conviser** / **Zuzana Koś Kopřivová**

Publius **Jakub** **Hliněnský** / **Michal** **Marhold**

**Premiéra 27. ledna 2024 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 31. ledna a 1. a 20. února 2024