**První premiéra letošní sezóny v Divadle J. K. Tyla přinese nesmrtelný příběh zničující lásky Manon a rytíře des Grieux**

18. 10. 2023, Plzeň – tisková zpráva

**Do plzeňského Divadla J. K. Tyla se po více než 40 letech vrací nejpopulárnější dílo Julese Masseneta, aby diváky znovu přesvědčilo o svých mimořádných kvalitách. Řeč je o opeře Manon, která v režii současného ředitele Národního divadla moravskoslezského v Ostravě Jiřího Nekvasila a v hudebním nastudování šéfdirigenta Jiřího Štrunce bude mít premiéru 21. října ve Velkém divadle. V titulní roli diváky okouzlí slovenská sopranistka Soňa Godarská či Jana Sibera, jež právě za Manon na scéně ostravského divadla získala v minulém roce prestižní Cenu Thálie.**

Děj opery vychází z novely abbého Prévosta, která inspirovala a dodnes inspiruje řadu nejen operních autorů. Vypráví o mladinké dívce Manon, jejíž rodiče ji chtějí odvést do kláštera. Marnivá Manon však touží po lásce a po přepychovém životě plném zábavy, a proto prchá v náručí rytíře des Grieux do Paříže.

**Světová premiéra Massenetovy Manon** se odehrála 19. ledna 1884 v Paříži, hrála se zde neuvěřitelných **75 let a dosáhla něco přes 2000 repríz**. Na repertoáru plzeňského divadla se nyní objeví posedmé, poprvé však zazní v originálním znění, tedy ve francouzštině. Inscenace vznikla ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě, kde měla premiéru 28. dubna 2022.

Režisér **Jiří** **Nekvasil** vyzdvihuje na této opeře **příběh zničující lásky**, který v našem prostředí díky interpretaci Vítězslava Nezvala z roku 1940 silně rezonuje, **strhující** **hudební** **zpracování** přinášející lyrické i dramatické pasáže, ale také **scénické** **možnosti** **díla**.„*Opera má rozměr velkého barvitého plátna,“* uvádí **Jiří Nekvasil**. *„Libretisté nám připravili šest různých prostředí – začínáme v Amiens, místě prvního setkání, pokračujeme do bytu v Paříži, kde přihlížíme velmi intimním chvílím, následuje velká scéna na pařížské promenádě, v chrámu St. Sulpice sledujeme, jak Manon znovu svádí des Grieuxe, navštívíme casino, v němž hudba zní jako kolo osudu, a celý příběh i život Manon zakončíme v přístavu Le Havre.“*

Režisér si ke spolupráci přizval renomované výtvarníky –scénografa **Daniela** **Dvořáka** a kostýmní návrhářku **Simonu Rybákovou**, se kterými spolupracuje již přes tři desetiletí a jejichž jména zaručují, že inscenace bude potěšením i pro divákovy oči. Východisko pro kostýmní výpravu našel inscenační tým v přelomu 50. a 60. let minulého století. „*Neznamená to nějaké konkrétní zařazení do doby, ale inspiraci, ze které vychází naše vyprávění příběhu Manon. Cílem bylo dát divákům co největší prostor pro identifikaci s postavami, avšak abychom zároveň cítili, že jsou z trochu jiné doby, která má o něco přísnější hierarchii a společenská pravidla než ta naše,“* objasňuje **Jiří Nekvasil**.

*„Opera je sice stejného námětu jako její mladší verze Giacoma Pucciniho, kterou jsme v Plzni uváděli před šestnácti lety, ale její hudební řeč je zcela jiná,“* vysvětluje **Jiří** **Štrunc**. *„Messenetovo dílo náleží k žánru zvanému opera comique, kde skladatel používá i mluvené dialogy.* ***Massenetova partitura je velmi pestrá, živá a barevná****, velmi rychle se střídající, plyne jako řeč. Můžeme zde slyšet jasný italský a německý vliv, např. používá příznačné motivy jako Wagner, sahá pro inspiraci i k hudbě starých mistrů francouzské opery. Pěvecké party jsou brilantní ukázkou pěveckého umění, stejně jako* ***rafinovaná orchestrace je výzvou každého orchestru****.“*

Koketní Manon toužící po luxusu si v alternaci zahrají **Soňa** **Godarská** a držitelka Ceny Thálie **Jana** **Sibera**: „*Na* *Manon jsem se hodně naučila. Je to jedna z nejtěžších sopránových rolí a nabízí řadu pěveckých možností, které můžete ukázat – koloraturní, lyrické i dramatické plochy. Především ale poskytuje zajímavou hereckou příležitost, protože Manon během představení prochází obrovským vývojem.“* Rytíře des Grieux ztvární sólista ostravské opery **Luciano** **Mastro** a tenorista italsko-belgického původu **Mickael** **Spadaccini**, jenž pravidelně hostuje na nejprestižnějších festivalech i operních světových scénách. V dalších rolích se objeví **Jiří** **Hájek**, **Jakub** **Hliněnský**, **František** **Zahradníček**, **Miloš** **Horák**, **Jan** **Maria** **Hájek**, **Peter** **Svetlík**, **Robin** **Červinek**, **Daniel** **Kfelíř**, **Zuzana** **Koś** **Kopřivová**, **Radka** **Sehnoutková**, **Ivana** **Šaková**, **Daria** **Guliaeva**, **Jana** **Piorecká**, **Jana** **Foff**, **Jevhen** **Šokalo** a další.

**Vstupenky** mohou diváci zakoupit v pokladně předprodeje Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, on-line na webových stránkách djkt.eu nebo v síti Plzeňská vstupenka.

Jules Massenet

**Manon**

Libreto **Henri Meilhac a Philippe Gille**

Hudební nastudování **Jiří** **Štrunc**

Dirigent **Jiří Štrunc / Jiří Petrdlík**

Režie **Jiří** **Nekvasil**

Výtvarník scény **Daniel Dvořák**

Výtvarník kostýmů **Simona Rybáková**

Mistr světel **Jakub Sloup**

Choreografie **Jiří Pokorný**

Dramaturgie **Vojtěch Frank**

Sbormistr **Jakub Zicha**

Hudební příprava **Maxim Averkiev, Martin Marek**

Jazykový poradce **Sylva Nováková**

Manon **Soňa Godarská / Jana Sibera**

Des Grieux **Luciano Mastro / Mickael Spadaccini**

Lescaut **Jiří Hájek / Jakub Hliněnský / Daniel Kfelíř**

Hrabě Des Grieux **Miloš Horák / František Zahradníček**

Guillot de Mortfontaine **Jan Maria Hájek / Peter Svetlík**

Pan de Brétigny **Robin Červinek / Daniel Kfelíř**

Poussette **Zuzana Koś Kopřivová / Radka Sehnoutková**

Javotte **Daria Guliaeva / Ivana Šaková**

Rosette **Jana Foff / Jana Piorecká**

Hostinský **Jevhen Šokalo**

Dva gardisté **Batsuuri Tsend-Ayush, Martin Švimberský**

**Premiéra 21. října 2023 ve Velkém divadle**

Nejbližší reprízy 24. a 25. října 2023