

DJKT.

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI



PŘEDPLATNÉ 2023/2024



TO BUDE **JÍZDA!**

V PRODEJI OD 24. DUBNA 2023

PŘEHLED SKUPIN PŘEDPLATNÉHO SEZÓNA 2023/2024



RADŮZ A MAHULENA
Eliška Vocelová

PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ	str. 8–11
skupiny K1–K8	
PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI	str. 12
skupina Z	
PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ	str. 12
skupina OS	
PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ	str. 13
skupina Č	
PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA	str. 14
skupina KMD	
PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ	str. 15
skupina H	
PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO	str. 16–17
skupiny VD1–VD7, Premiéry P	
PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA	str. 18–19
skupiny NS1–NS6, Premiéry A	
PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÁ MATINÉ	str. 19
skupina MM	
PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ	str. 19
skupina OM	
PŘEDPLATNÉ JUNIOR	str. 20
skupiny J1–J4	
PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI	str. 20
skupina D	

PŘEDPLATNÉ NA DIVADELNÍ SEZÓNU 2023/2024

Předplatné nebo-li abonmá = výběr představení z divadelního repertoáru, sestavený do skupin podle žánrů, věkového zaměření nebo scény, za zvýhodněné ceny.

Předplatné DJKT je sezónní, zahrnuje tedy představení v období od září 2023 do června 2024.

NOVINKA 2023/2024

U všech skupin NS si lze za výhodnou cenu dokoupit jedno až tři představení ve Velkém divadle z připraveného výběru.

KDY JEJ MOHU ZAKOUPIT?

Prodej začíná 24. dubna 2023, stávajícím abonentům držíme místa do 19. května 2023, od 22. května jsou k dispozici dalším zájemcům. Stávající předplatitelé si mohou své předplatné prodloužit také on-line na www.djkt.eu nebo www.abonentka.eu.

KDE JEJ MOHU ZAKOUPIT?

OSOBNĚ

platbou v hotovosti / platební kartou / dárkovým poukazem (kupónem) DJKT:
DIVADLO J. K. TYLA, **ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB**
Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň
Po–Pá 10.00–18.00

e-mail **predplatne@djkt.eu**
telefon **+ 420 378 038 444** – Barbora Nováková
+ 420 378 038 185 – Marcela Vighová
+ 420 378 038 186 – Zuzana Škvorová

ON-LINE

platební kartou / bankovním převodem na:
webových stránkách divadla **www.djkt.eu**
portále Plzeňská vstupenka **www.plzenskavstupenka.cz**
• při nákupu on-line nelze provádět rezervace předplatného

FAKTUROU

- objednáte na webových stránkách divadla (v záložce PŘEDPLATNÉ) prostřednictvím elektronického formuláře
- po odeslání formuláře Vám zašleme fakturu s pokyny k platbě
- po vystavení faktury nelze abonmá měnit nebo vracet

Uvedené ceny u jednotlivých skupin předplatného platí vždy pro jednu osobu.



MY FAIR LADY

Lumír Olšovský, Charlotte Režná a Dušan Kraus

VÝHODY MAJITELE PŘEDPLATNÉHO NEBOLI ABONENTA

- **Jistota svého stálého místa v hledišti** na každé představení v rámci zakoupeného předplatného.
- **Dopředu dané termíny** představení.
- **Výrazná sleva** oproti běžným cenám vstupenek.
- **Možnost přednostního nákupu vstupenek i slevy na vybrané mimo repertoárové akce**, např. Noc s operou.
- **Informace o speciálních akcích DJKT přímo na Váš e-mail** – výstavy, setkání s umělci, koncerty ad.
- **Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P mají předplatné za 50% ceny.**
- **Abonentka je přenosná!**
- **Abonentka se slevou ZTP a ZTP/P je také přenosná, ale pouze s doplatkem** – ceník najdete na protější stránce.
- **Předplatné může posloužit také jako originální zážitkový dárek.**

DŮLEŽITÉ INFORMACE PRO ABONENTY

- Prodloužit stávající předplatné je možné osobně nebo on-line na www.djkt.eu nebo www.abonentka.eu.
Místa stávajícím abonentům držíme do 19. května 2023, a to jak při osobním, tak při on-line nákupu.
Od 22. května jsou k dispozici dalším zájemcům.
- Abonent je při vstupu do hlediště povinen předložit platnou abonentku.
- Abonent uplatňující slevu na průkaz ZTP, ZTP/P je povinen předložit také tento průkaz společně s platnou abonentkou.
- Ve výjimečném případě, kdy předplatitel svoji abonentku zapomene, může za poplatek 20 Kč číslo jeho abonentky vyhledat inspektorka hlediště.
- Abonentní skupina nebude otevřena, pokud nedosáhne dostatečného počtu zájemců – v takovém případě Vám pomůžeme vybrat skupinu náhradní.
- Zakoupené předplatné nelze měnit ani vracet.
- Pokud dojde ke zrušení představení ze závažných důvodů ze strany DJKT, dostává abonent zpět poměrnou část předplatného (tzn. částku za konkrétní představení).
- Abonentka je přenosná, je tedy možné ji komukoliv zapůjčit v případě, že se nemůžete na konkrétní představení dostavit.

FERDINAND A FILIPÍNA

Richard Ševčík



DŮLEŽITÉ INFORMACE PRO ABONENTY

- Abonentka skupiny KMD je také přenosná. Při jejím zapůjčení osobě starší 26 let je ale nutné doplatit jednorázovou částku:
 - Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
 - Nová scéna – doplatek 150 Kč na muzikál Kozí válka | balet Malý princ je bez doplatku
- Abonentky se slevou ZTP a ZTP/P jsou přenosné pouze po doplacení následujících částek:
 - Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
 - Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení
 - Malá scéna a program ve všech foyer – doplatek 50 Kč na představení

Doplatek lze uhradit v pokladně předprodeje DJKT i v divadelních pokladnách jednotlivých scén, příjmový doklad o zaplacení doplatku je nutné předložit spolu s abonentkou při vstupu do hlediště.
- Upozorňujeme, že v některých inscenacích se používají tabákové výrobky a stroboskopické efekty, tyto informace naleznete vždy v poznámce pod konkrétní inscenací na webu DJKT.
- V průběhu představení je přísně zakázáno fotografovat a pořizovat jakoukoliv video či audionahrávku.
- Věková hranice u inscenací je vždy pouze doporučená a má plnit informativní účel.
- Začátky představení jsou od 19.00, pokud není uvedeno jinak.
- Po začátku představení již není vstup do hlediště povolen.

Divadlo Josefa Kajetána Tyla, p. o., má právo na změnu titulu představení, která může z provozních důvodů nastat – onemocnění, technické překážky atd. – z těchto důvodů si také vyhrazuje právo na změnu termínu a přesun Vašeho představení na jiné datum i na jiný den v týdnu.

PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ | SKUPINY K1 – K8

- **Kombinace všech žánrů**
- **Představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**

SKUPINA K1

- **Celkem 8 představení**
- **Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 254 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 686 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 118 Kč
přízemí 1. – 5. řada	576 Kč
přízemí 6. – 11. řada	480 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	528 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	441 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 800 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 700 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 595 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 505 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 325 Kč

K1	Kozí válka	Út	19:00	03.10.23	NS
	Sunset Boulevard	Út	19:00	31.10.23	NS
	Pravda	Út	19:00	21.11.23	VD
	Klapzubova jedenáctka	Út	19:00	09.01.24	NS
	Go Back for Murder	Út	19:00	06.02.24	VD
	Čarodějky ze Salemu	Út	19:00	27.02.24	NS
	Quo vadis	Út	19:00	26.03.24	NS
	Armida	Út	19:00	21.05.24	VD

SKUPINA K2

- **Celkem 8 představení**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 704 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 308 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 912 Kč
přízemí 1. – 5. řada	788 Kč
přízemí 6. – 11. řada	668 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	728 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	608 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 524 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 432 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 352 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 324 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 164 Kč

K2	Nabucco	St	19:00	27.09.23	VD
	Sunset Boulevard	St	19:00	01.11.23	NS
	Louskáček	St	19:00	13.12.23	VD
	Čarodějky ze Salemu	St	19:00	17.01.24	NS
	Věc Makropulos	St	19:00	21.02.24	VD
	Kozí válka	St	19:00	13.03.24	NS
	Klapzubova jedenáctka	St	19:00	03.04.24	NS
	Go Back for Murder	St	19:00	15.05.24	VD

SKUPINA K3

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	792 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 062 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	1 332 Kč
přízemí 1. – 5. řada	364 Kč
přízemí 6. – 11. řada	300 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	332 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	278 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 730 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 635 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 530 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 470 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 285 Kč

K3

Klapzubova jedenáctka	Čt	19:00	05.10.23	NS
Sunset Boulevard	Čt	19:00	16.11.23	NS
Louiskáček	Čt	19:00	14.12.23	VD
Ferdinand a Filipína	Čt	19:00	25.01.24	NS
Kozí válka	Čt	19:00	14.03.24	NS
Richard III.	Čt	19:00	11.04.24	NS
Pravda	Čt	19:00	30.05.24	VD

SKUPINA K4

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	880 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 192 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	1 504 Kč
přízemí 1. – 5. řada	408 Kč
přízemí 6. – 11. řada	344 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	376 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	312 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 680 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 580 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 480 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 420 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 240 Kč

K4

Vánoce na poušti	Pá	19:00	13.10.23	NS
Armida	Pá	19:00	08.12.23	VD
Ferdinand a Filipína	Pá	19:00	26.01.24	NS
Quo vadis	Pá	19:00	23.02.24	NS
Kozí válka	Pá	19:00	15.03.24	NS
Go Back for Murder	Pá	19:00	12.04.24	VD
Jesus Christ Superstar	Pá	19:00	24.05.24	NS

SKUPINA K5

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1356 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1839 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 322 Kč
přízemí 1. – 5. řada	630 Kč
přízemí 6. – 11. řada	531 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	579 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	483 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1228 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1176 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1088 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1028 Kč
přízemí 17. – 22. řada	900 Kč

K5	Ferdinand a Filipína	So	19:00	30.09.23	NS
	Čarodějky ze Salemu	So	19:00	21.10.23	NS
	Věc Makropulos	So	19:00	11.11.23	VD
	Klapzubova jedenáctka	So	19:00	03.02.24	NS
	Radúz a Mahulena	So	19:00	23.03.24	VD
	Kozí válka	So	19:00	20.04.24	NS
	Být nebo nebýt	So	19:00	18.05.24	VD

SKUPINA K6

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 760 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 384 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	3 008 Kč
přízemí 1. – 5. řada	816 Kč
přízemí 6. – 11. řada	688 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	752 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	624 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1062 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 011 Kč
přízemí 9. – 10. řada	942 Kč
přízemí 11. – 16. řada	882 Kč
přízemí 17. – 22. řada	777 Kč

K6	Nabucco	Ne	16:00	24.09.23	VD
	Armida	Ne	16:00	15.10.23	VD
	Vánoce na poušti	Ne	16:00	03.12.23	NS
	Radúz a Mahulena	Ne	16:00	21.01.24	VD
	Klapzubova jedenáctka	Ne	16:00	25.02.24	NS
	Kozí válka	Ne	16:00	21.04.24	NS
	Být nebo nebýt	Ne	16:00	09.06.24	VD

SKUPINA K7

- Celkem 8 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	776 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 036 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	1 296 Kč
přízemí 1. – 5. řada	358 Kč
přízemí 6. – 11. řada	292 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	324 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	270 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 6 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	2 034 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 932 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 800 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 716 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 512 Kč

K7	Sunset Boulevard	So	19:00	23.09.23	NS
	Kozí válka	So	19:00	18.11.23	NS
	Quo vadis	So	19:00	16.12.23	NS
	Vánoce na poušti	Ne	19:00	07.01.24	NS
	Ferdinand a Filipína	Ne	19:00	11.02.24	NS
	Pravda	Pá	19:00	15.03.24	VD
	Čarodějky ze Salemu	So	19:00	27.04.24	NS
	Věc Makropulos	So	19:00	25.05.24	VD

SKUPINA K8

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 760 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 384 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	3 008 Kč
přízemí 1. – 5. řada	816 Kč
přízemí 6. – 11. řada	688 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	752 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	624 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 266 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 170 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 113 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 053 Kč
přízemí 17. – 22. řada	918 Kč

K8	Sunset Boulevard	Pá	19:00	22.09.23	NS
	Kozí válka	Pá	19:00	10.11.23	NS
	Věc Makropulos	Pá	19:00	29.12.23	VD
	Pravda	Pá	19:00	26.01.24	VD
	Armida	Pá	19:00	08.03.24	VD
	Čarodějky ze Salemu	Pá	19:00	26.04.24	NS
	Radúz a Mahulena	Pá	19:00	31.05.24	VD

PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI SKUPINA Z

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 374 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 863 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 352 Kč
přízemí 1. – 5. řada	639 Kč
přízemí 6. – 11. řada	537 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	585 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	513 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	556 Kč
přízemí 5. – 8. řada	506 Kč
přízemí 9. – 10. řada	490 Kč
přízemí 11. – 16. řada	441 Kč
přízemí 17. – 22. řada	387 Kč

Z	Pravda	So	19:00	07.10.23	VD
	Sunset Boulevard	Pá	19:00	17.11.23	NS
	Armida	St	19:00	17.01.24	VD
	Edith – vrabčák z předměstí	So	19:00	16.03.24	VD

PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ SKUPINA OS

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 6 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Abonmá určené pro diváky nad 60 let**
- **Představení se odehrají vždy od 14.00**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	768 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 040 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	1 312 Kč
přízemí 1. – 5. řada	358 Kč
přízemí 6. – 11. řada	300 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	328 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	274 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 196 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 156 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 056 Kč
přízemí 11. – 16. řada	988 Kč
přízemí 17. – 22. řada	860 Kč

SO	Sunset Boulevard	Ne	14:00	24.09.23	NS
	Čajkovský	Ne	14:00	26.11.23	VD
	Kozí válka	Ne	14:00	21.01.24	NS
	Quo vadis	Ne	14:00	18.02.24	NS
	Věc Makropulos	Ne	14:00	24.03.24	VD
Vánoce na poušti	Ne	14:00	14.04.24	NS	

PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ SKUPINA Č

- Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 428 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 938 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 448 Kč
přízemí 1. – 5. řada	663 Kč
přízemí 6. – 11. řada	561 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	612 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	510 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 8. řada	246 Kč
přízemí 9. – 16. řada	221 Kč
přízemí 17. – 22. řada	195 Kč

C	Richard III.	St	19:00	15.11.23	NS
	Go Back for Murder	Út	19:00	30.01.24	VD
	Být nebo nebýt	Út	19:00	02.04.24	VD
	Libertin	Pá	19:00	10.05.24	VD



PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA SKUPINA KMD

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 6 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Abonmá určené pro diváky do 26 let**
- **Při vstupu do hlediště můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu**
- **Spolu s divákem mladším 18 let si abonentku KMD za zvýhodněnou cenu může zakoupit jedna dospělá osoba jako doprovod**
- **Pokud abonentku zapůjčíte někomu, kdo nespadá do věkové kategorie, je povinen doplatit jednorázovou částku (viz str. 7)**
- **Součástí předplatného KMD je tištěný program k jednotlivým inscenacím**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvomístná I. balkon	1 536 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 084 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 632 Kč
přízemí 1. – 5. řada	716 Kč
přízemí 6. – 11. řada	600 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	656 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	548 Kč
II. balkon 5. – 6. řada	448 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	672 Kč
přízemí 5. – 8. řada	630 Kč
přízemí 9. – 10. řada	594 Kč
přízemí 11. – 16. řada	524 Kč
přízemí 17. – 22. řada	462 Kč

KMD

Kozí válka	St	19:00	18.10.23	NS
Armida	St	19:00	08.11.23	VD
Věc Makropulos	St	19:00	03.01.24	VD
Radúz a Mahulena	Út	19:00	13.02.24	VD
Malý princ	St	19:00	24.04.24	NS
Edith – vrabčák z předměstí	Út	19:00	28.05.24	VD



KOZÍ VÁLKA

Dušan Kraus a Karolína Krausová

PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ SKUPINA H

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 476 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 016 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 556 Kč
přízemí 1. – 5. řada	690 Kč
přízemí 6. – 11. řada	588 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	636 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	555 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 156 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 156 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 060 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 060 Kč
přízemí 17. – 22. řada	940 Kč

	Manon	St	19:00	25.10.23	VD
	Radúz a Mahulena	So	19:00	02.12.23	VD
	Kozí vâlka	So	19:00	20.01.24	NS
H	Ferdinand a Filipína	So	19:00	10.02.24	NS
	Čajkovský	So	19:00	09.03.24	VD
	Candide	So	19:00	13.04.24	NS
	Quo vadis	St	19:00	22.05.24	NS



PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO SKUPINY VD1 – VD7

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle**

VELKÉ DIVADLO

lůžka dvoumístná I. balkon	3 514 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	4 795 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	6 076 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 638 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 393 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 505 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 309 Kč

VD 1

Manon	Út	19:00	24.10.23
Čajkovský	Út	19:00	28.11.23
Go Back for Murder	Út	19:00	02.01.24
La clemenza di Tito	Út	19:00	20.02.24
Libertin	Út	19:00	09.04.24
Radúz a Mahulena	Út	19:00	07.05.24
Být nebo nebýt	Út	19:00	18.06.24

VD 2

Radúz a Mahulena	St	19:00	01.11.23
Go Back for Murder	St	19:00	27.12.23
La clemenza di Tito	St	19:00	31.01.24
Libertin	St	19:00	28.02.24
Manon	St	19:00	20.03.24
Čajkovský	St	19:00	10.04.24
Být nebo nebýt	St	19:00	29.05.24

VD 3

Radúz a Mahulena	Čt	19:00	28.09.23
Manon	Čt	19:00	02.11.23
Libertin	Čt	19:00	04.01.24
La clemenza di Tito	Čt	19:00	01.02.24
Go Back for Murder	Čt	19:00	14.03.24
Čajkovský	Čt	19:00	11.04.24
Být nebo nebýt	Čt	19:00	23.05.24

VD 4

Radúz a Mahulena	Pá	19:00	29.09.23
Libertin	Pá	19:00	10.11.23
Manon	Pá	19:00	01.12.23
Go Back for Murder	Pá	19:00	19.01.24
Čajkovský	Pá	19:00	02.02.24
La clemenza di Tito	Pá	19:00	05.04.24
Být nebo nebýt	Pá	19:00	07.06.24

VD 5

Libertin	So	19:00	23.09.23
Čajkovský	So	19:00	25.11.23
Radúz a Mahulena	So	19:00	20.01.24
La clemenza di Tito	So	19:00	02.03.24
Manon	So	19:00	20.04.24
Go Back for Murder	So	19:00	11.05.24
Být nebo nebýt	So	19:00	01.06.24

VD 6

Libertin	Ne	19:00	22.10.23
Radúz a Mahulena	Ne	19:00	19.11.23
Go Back for Murder	Ne	19:00	04.02.24
Manon	Ne	19:00	03.03.24
La clemenza di Tito	Ne	19:00	31.03.24
Čajkovský	Ne	19:00	28.04.24
Být nebo nebýt	Ne	19:00	26.05.24

VD 7

Libertin	Pá	19:00	22.09.23
Radúz a Mahulena	Út	19:00	31.10.23
Manon	Pá	19:00	24.11.23
Čajkovský	Čt	19:00	29.02.24
La clemenza di Tito	Čt	19:00	28.03.24
Go Back for Murder	Čt	19:00	25.04.23
Být nebo nebýt	St	19:00	22.05.24

PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO – PREMIÉRY
SKUPINA P

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle**
- **Lektorský úvod ve Foyer Vendelína Budíla vždy půl hodiny před představením**

VELKÉ DIVADLO

lůže dvoumístná I. balkon	5 572 Kč
lůže třímístná přízemí, I. balkon	7 798 Kč
lůže čtyřmístná I. balkon	10 024 Kč
přízemí 1. – 5. řada	2 646 Kč
I. balkon 1. – 2.řada	2 506 Kč

P

Manon	So	19:00	21.10.23
Čajkovský	So	19:00	18.11.23
Go Back for Murder	So	19:00	16.12.23
La clemenza di Tito	So	19:00	27.01.24
Být nebo nebýt	So	19:00	30.03.24
Hubička	So	19:00	27.04.24
Souhlas	So	19:00	15.06.24

PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA SKUPINY NS1 – NS6

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 4 představení na Nové scéně**
- **+ Možnost přikoupení 1–3 představení ve Velkém divadle ke každé ze skupin NS s 20% slevou (z ceny běžné vstupenky)**

NOVÁ SCÉNA

přízemí 1. – 4. řada	1 292 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 244 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 156 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 112 Kč
přízemí 17. – 22. řada	988 Kč

NS 1	Candide	Út	19:00	26.09.23
	Jesus Christ Superstar	Út	19:00	12.12.23
	Richard III.	Út	19:00	20.02.24
	Malý princ	Út	19:00	23.04.24

NS 2	Richard III.	St	19:00	08.11.23
	Candide	St	19:00	06.12.23
	Malý princ	St	19:00	27.03.24
	Jesus Christ Superstar	St	19:00	12.06.24

NS 3	Richard III.	Čt	19:00	02.11.23
	Candide	Čt	19:00	15.02.24
	Jesus Christ Superstar	Čt	19:00	18.04.24
	Malý princ	Čt	19:00	30.05.24

NS 4	Candide	Pá	19:00	06.10.23
	Jesus Christ Superstar	Pá	19:00	12.01.24
	Richard III.	Pá	19:00	08.03.24
	Malý princ	Pá	19:00	31.05.24

NS 5	Candide	So	19:00	14.10.23
	Richard III.	So	19:00	06.01.24
	Malý princ	So	19:00	06.04.24
	Jesus Christ Superstar	So	19:00	25.05.24

NS 6	Jesus Christ Superstar	Ne	19:00	10.12.23
	Richard III.	Ne	19:00	28.01.24
	Malý princ	Ne	19:00	31.03.24
	Candide	Ne	19:00	02.06.24

NABÍDKA VOLITELNÝCH PŘEDSTAVENÍ KE SKUPINÁM NS VE VELKÉM DIVADLE

Edith – vrabčák z předměstí	Út	19:00	03.10.23
Labutí jezero	So	19:00	04.11.23
Pravda	St	19:00	06.12.23
Česká mše vánoční	Pá	19:00	05.01.24
Manon	So	19:00	03.02.24
Brouk v hlavě	St	19:00	06.03.24
Hubička	Pá	19:00	03.05.24

PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA – PREMIÉRY SKUPINA A

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 4 představení na Nové scéně DJKT
- Lektorský úvod ve foyer vždy půl hodiny před představením

NOVÁ SCÉNA

přízemí 1. – 4. řada 1 668 Kč
přízemí 5. – 8. řada 1 608 Kč

A	Richard III.	So	19:00	28.10.23
	Jesus Christ Superstar	So	19:00	02.12.23
	Malý princ	So	19:00	23.03.24
	Julietta aneb Snář	So	19:00	08.06.24

PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÁ MATINÉ SKUPINA MM

- Celkem 4 koncerty členů muzikálového souboru a jejich hostů ve foyer Nové scéně DJKT
- Vždy v neděli od 10.30
- Pro abonenty jsou vyhrazeny řady v přední části hlediště
- Místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu
- Kapacita je omezená

NOVÉ DIVADLO – FOYER NOVÉ SCÉNY

jednotná cena 600 Kč

MM	Muzikálové matiné Karolíny Krausové	Ne	12.11.23
	Muzikálové matiné Lucie Pragerové	Ne	17.12.23
	Muzikálové matiné Natálie Dvořákové	Ne	31.03.24
	Muzikálové matiné Alexandry Vostrejžové	Ne	21.04.24

PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ SKUPINA OM

- Celkem 4 koncertní matiné ve Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle
- Vždy v neděli od 10.30
- Pro abonenty jsou vyhrazeny řady v přední části hlediště
- Místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu
- Kapacita je omezená

VELKÉ DIVADLO – FOYER VENDELÍNA BUDILA

jednotná cena 360 Kč

OM	Matiné Jakuba Hliněnského	Ne	15.10.23
	Matiné operního sboru	Ne	26.11.23
	Matiné Richarda Samka	Ne	04.02.24
	Krása slova a hudby aneb To nejlepší z melodramů	Ne	03.03.24



Jakub Hliněnský

PŘEDPLATNÉ JUNIOR SKUPINY J1 – J4

- Kombinace žánrů
- Celkem 4 představení pro děti na Malé scéně
- Doporučeno pro děti od 4 do 10 let a jejich dospělý doprovod
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu 412 Kč mohou zakoupit max. dvě dospělé osoby

MALÁ SCÉNA

jednotná cena 412 Kč

J1	Kocour v botách	Ne	15:00	01.10.23
	1 × 6 pohádek	Ne	15:00	10.12.23
	Co takhle svatba, princí?	Ne	15:00	07.04.24
	Malá mořská víla	Ne	15:00	12.05.24

J2	Kocour v botách	Ne	17:00	01.10.23
	1 × 6 pohádek	Ne	17:00	10.12.23
	Co takhle svatba, princí?	Ne	17:00	07.04.24
	Malá mořská víla	Ne	17:00	12.05.24

J3	Kocour v botách	Ne	15:00	08.10.23
	Malá mořská víla	Ne	15:00	28.01.24
	Co takhle svatba, princí?	Ne	15:00	24.03.24
	1 × 6 pohádek	Ne	15:00	05.05.24

J4	Kocour v botách	Ne	17:00	08.10.23
	Malá mořská víla	Ne	17:00	28.01.24
	Co takhle svatba, princí?	Ne	17:00	24.03.24
	1 × 6 pohádek	Ne	17:00	05.05.24

PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI SKUPINA D

- Kombinace žánrů
- Celkem 2 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- + Možnost příkoupení představení **Past na myši** s 30% slevou (z ceny běžné vstupenky)
- **Inscenaci Past na myši doporučujeme až prodiváky starší 12 let**
- Doporučeno pro děti od 10 do 15 let a jejich dospělý doprovod
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu mohou zakoupit max. dvě dospělé osoby
- Představení se odehrají vždy v neděli od 14.00
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

VELKÉ DIVADLO (VD) – 1 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	276 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	366 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	456 Kč
přízemí 1. – 5. řada	126 Kč
přízemí 6. – 11. řada	102 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	114 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	90 Kč

NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	330 Kč
přízemí 5. – 8. řada	330 Kč
přízemí 9. – 10. řada	294 Kč
přízemí 11. – 16. řada	294 Kč
přízemí 17. – 22. řada	258 Kč

D	Past na myši – volitelné	Ne	14:00	01.10.23	VD
	Louskáček	Ne	14:00	07.01.24	VD
	Kozí válna	Ne	14:00	05.05.24	NS

LOUSKÁČEK

Margarida Gonçalves a Karel Roubíček





Radka Sehnoutková

ANTONÍN DVOŘÁK

ARMIDALIBRETO **JAROSLAV VRCHLICKÝ**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**REŽIE **MARTIN OTAVA**DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**CHOREOGRAFIE SOUBOJŮ **KAREL BASÁK**

Po úspěchu pohádkové opery Rusalka se Antonín Dvořák sháněl po dalším operním libretu, které by mohl zhudebnit. Tím se stalo libreto Jaroslava Vrchlického Armida zpracovávající námět z křížáckých válek podle eposu renesančního básníka Torquata Tassa Osvobození Jeruzalém z roku 1580, v opeře již mnohokrát zhudebněný (Lully, Gluck, Haydn, Rossini). Silný milostný příběh mezi kouzelníci Armidou a rytířem křížové výpravy Rinaldem jistě Dvořáka zaujal, stejně jako exotické prostředí, které mu umožnilo, aby v jeho hudbě zazněly dosud neslyšené orientální motivy. Tato neprávem opomíjená mistrovská Dvořákova opera se do Plzně vrátila po dlouhých osmdesáti letech.

Premiéra 28. ledna 2023 ve Velkém divadle



Jan Hnyk a Jiří Brückler

LEONARD BERNSTEIN

CANDIDE

LIBRETO HUGH WHEELER

PŘEKLAD IVAN VOMÁČKA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ ŠTRUNC

REŽIE TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ

DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ, VOJTĚCH FRANK

CHOREOGRAFIE MARTIN ŠINTÁK

Známý americký skladatel, dirigent a zanícený propagátor hudby Leonard Bernstein je také autorem jedné opery a několika muzikálů, z nichž West Side Story, v květnu 2017 poprvé uvedený také v Plzni, patří k tomu nejlepšímu, co kdy bylo v tomto žánru vytvořeno. Ve stínu slavného muzikálu je však neprávem i Candide, napsaný podle Voltairovy povídky, v první verzi z roku 1956 nazvaný komickou operetou a v přepracované verzi z roku 1974 muzikálem. U nás byl poprvé uveden v roce 1980 v Brně.

Naivní mladík Candide vyrůstá na zámku svého strýce barona Thunder-ten-tronckha ve Vestfálsku, kde je vychováván filozofem dr. Panglosem, zaníceným zastáncem optimistické filozofie, že žijeme v tom nejlepším ze všech možných světů a že vše, co se děje, je nevyhnutelné. Když se Candide zamiluje do baronovy dcery, je ze zámku vyhnán, a tím začíná jeho dlouhá cesta napříč zeměkoulí. Při svém putování zažije plavbu po moři i ztroskotání, bloudění v jihoamerickém pralesi... Všude se setkává s nejrůznějšími formami zla, způsobeného jedincem, společností i přírodou. Ale posléze také pochopí, že všechno je jinak a že svůj osud má každý plně ve svých rukou. Geniální dílo je důmyslně komponováno a s humorem se pouští do témat filozofických i citových. Uvádíme v českém znění s písněmi v anglickém originále s českými titulky.

Premiéra 10. června 2023 na Nové scéně



CANDIDE (vizuál k inscenaci)
Jiří Korn

JAKUB JAN RYBA

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JAKUB ZICHA**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby se stala neodmyslitelnou součástí českých Vánoc. Slyšíme ji v každém kostele, v koncertních síních, známe ji zpaměti, milujeme její čistou prostotu. Vznikla v roce 1796, a přestože její autor napsal množství vokálních i instrumentálních skladeb, právě tato skladba mu zajistila nesmrtelnost. Opera DJKT uvádí Rybovu Českou mši vánoční ve scénické podobě, doplněnou ještě o další dobové skladby. V inscenaci účinkují sólisté opery, sbor i početný dětský sbor. Její premiéra v roce 2021 položila základ nové tradice každoročního uvádění tohoto díla v době vánočních svátků.

Premiéra 17. prosince 2021 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 18. prosince 2020.



Ivana Klimentová a Tomáš Kořínek

GIUSEPPE VERDI

NABUCCO

LIBRETO **TEMISTOCLE SOLERA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

Když Verdi zažil vypískání své komické opery Jeden den králem, byl pevně rozhodnut, že už žádnou operu psát nebude. Díky diplomacii intendanta milánské La Scaly Merelliho obdržel libreto Temistocla Solery o biblickém králi Nebukadnezarovi, které jej nesmírně zaujalo, zejména text k později slavnému sboru Židů „Leť, myšlenko, na zlatých křídlech“. Premiéra 9. března 1842 na jevišti La Scaly byla tak úspěšná, že Verdi přestal pochybovat o svém skladatelském talentu a začal psát jedno dílo za druhým. Stal se jedním z nejúspěšnějších operních skladatelů 19. století nejen v Itálii, ale po celém světě. Opera Nabucco, stojící na samém začátku jeho tvorby, je neustále živým a aktuálním hudebním dramatem, jehož hlavní myšlenkou je svoboda.

Operu uvádíme v italském originále s českými a německými titulky.

Premiéra 13. října 2018 ve Velkém divadle

JOHANN STRAUSS ML.

NETOPÝR

LIBRETO **KARL HAFFNER** A **RICHARD GENÉE** PODLE VAUDEVILLU
HENRIHO MEILHACA A LUDOVICA HALÉVYHO RÉVEILLON

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

REŽIE **MARTIN OTAVA**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Mnoho klasických operet má krásnou hudbu, ale pro dnešního diváka příliš naivní děj. K těm několika málo dílům, která obstojí i před dnešním divákem, patří Straussův Netopýr – opereta napsaná na libreto autorské dvojice Karla Haffnera a Richarda Genée podle vaudevillu Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho Réveillon. Netopýr byl poprvé uveden s obrovským úspěchem v roce 1874 ve vídeňském Divadle na Vídeňce, odkud se rozletěl na operetní a později i operní jeviště celého světa. Dosud platí za jednu z nejlépe napsaných klasických operet. Vtipný příběh z měšťáckého prostředí o Gabrielu Eisensteinovi, který musí na několik dní do vězení, jeho ženě Rosalindě, za kterou přichází její dávná láska tenorista Alfred, a pomstě dr. Falkeho, který chce Gabrielovi oplatit jeho žertík, kdy jej nechal v kostýmu netopýra běžet přes celé město, je zasazen ještě do dalších dějových peripetií příběhu a především do jiskřivé Straussovy hudby.

První uvedení před diváky 30. května 2021

Slavnostní premiéra 8. září 2021 na Nové scéně

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. ledna 2021.

On-line premiéra se uskutečnila 20. února 2021.

BEDŘICH SMETANA

PRODANÁ NEVĚSTA

LIBRETO **KAREL SABINA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Prodaná nevěsta od svého prvního uvedení v Plzni v roce 1869 nikdy na delší dobu nezmizela z operního repertoáru, a je tedy našim divákům velice dobře známá. Na rolích v této opeře zrály celé generace plzeňských operních pěvců. Smetana ji napsal po své prvotně, historické opeře Braniboři v Čechách, jako operu z venkovského prostředí. Přestože je Prodaná nevěsta koncipována jako komická opera, její hlavní dějová zápletka je velice vážná: rodiče se po narození svých dětí sami dohodnou na jejich budoucím sňatku. Jenom Jeníkova lest a chytrost přispějí ke zdárnému konci opery, kdy získává svou milovanou Mařenku a kdy „dobrá věc se podařila a věrná láska zvítězila.“

Premiéra 9. srpna 2020 ve Velkém divadle



Ivana Šaková, Ivana Veberová, Jevhen Šokalo a Dalibor Tolaš

SYLVIE BODOROVÁ
QUO VADIS

LIBRETO **SYLVIE BODOROVÁ** A **MARTIN OTAVA** VOLNĚ
NA MOTIVY STEJNOJMENNÉHO ROMÁNU HENRYKA SIENKIEWICZE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**
REŽIE **MARTIN OTAVA**
DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**
CHOREOGRAFIE **JIŘÍ POKORNÝ**

Ve světové premiéře uvádí operní soubor DJKT operu české skladatelky Sylvie Bodorové Quo vadis, kterou napsala přímo pro plzeňskou operu. Libreto je volně inspirováno stejnojmenným románem polského romantického romanopisce Henryka Sienkiewicze z roku 1895 a díly antických autorů Tacita, Suetonia a Petronia. Slavný román, několikrát zfilmovaný, je situován do antického Říma za vlády císaře Nerona. Popisuje zrod křesťanství a pronásledování křesťanů císařem Neronem. V opeře nechybí ani nezbytná milostná zápletka.

Sylvie Bodorová patří k našim nejvýznamnějším skladatelkám. Je autorkou dvou rozsáhlých oratorií na biblické náměty – Juda Maccabeus (2002) a Mojžíš (2008) a mnoha symfonických, vokálních i komorních skladeb. Před Quo vadis napsala jedinou operu Legenda o Kateřině z Redernu, která měla premiéru v libereckém Divadle F. X. Šaldy 19. prosince 2014 a jejíž uvedení vzbudilo za slouženou pozornost odborné i laické veřejnosti.

Světová premiéra 11. června 2022 na Nové scéně

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. října 2021

LEOŠ JANÁČEK
VĚC MAKROPULOS

LIBRETO **LEOŠ JANÁČEK** PODLE KARLA ČAPKA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**
REŽIE **MARTIN OTAVA**
DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

Leoš Janáček patří k nejvýznamnějším operním skladatelům minulého století. Jeho operní tvorba se stala pevnou součástí světových operních scén. Svě současníky Janáček šokoval už výběrem námětů pro své opery. Nejinak tomu bylo, když se rozhodl zhudebnit hru Karla Čapka Věc Makropulos z roku 1922. Jistě jej lákala tajemná žena Elina Makropulos, dcera dvorního lékaře Rudolfa II. Císař se bál smrti, a tak přikázal svému lékaři, aby pro něj vytvořil elixír věčného mládí a nesmrtelnosti. Když byl přípravek hotov, přikázal císař, aby jej lékař vyzkoušel na své dceři. Tak prožila Elina přes tři sta let dlouhý život. V opeře ji vidíme na konci její existence, unavenou nepřiměřenou délkou života a toužící po smrti, které se zároveň bojí. Filosofické poselství díla – „vy hlupci, vy jste tak šťastni, že tak brzo zemřete“ – je i dnes aktuální. V Plzni se Věc Makropulos v operní podobě uvádí vůbec poprvé.

Premiéra 16. října 2021 ve Velkém divadle

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 17. října 2020.

ARMIDA

Ivana Veberová, Aleš Briscein a Josef Kovačič



PREMIÉRY

JIŘÍ TEML

KOCOUR V BOTÁCH

LIBRETO JAN TŮMA A ELIŠKA HRUBÁ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ MARTIN MAREK

REŽIE LILKA ROČÁKOVÁ

Operní zpracování známé dětské pohádky z pera francouzského spisovatele Charlese Peraulta vytvořil jeden z našich nejvýznamnějších současných skladatelů Jiří Teml, který se tvorbě pro děti pravidelně věnuje. Vedle množství skladeb určených dětem má na svém „kontě“ ještě dvě další pohádkové opery – Císařovy nové šaty a Čerta a Káču. Kocour v botách, opera (nejen) pro děti, nás zavede do míst, kde se potkává lidský a zvířecí svět. A jako v každé správné pohádce i zde nakonec vše dobře dopadne.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2016
30. září 2023 na Malé scéně



Ivana Klimentová

JULES MASSENET

MANON

LIBRETO HENRI MEILHAC A PHILIPPE GILLE PODLE ROMÁNU
ABBÉ PRÉVOSTA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ ŠTRUNC

REŽIE JIŘÍ NEKVASIL

Když Jules Massenet začal psát svou operu Manon, na jevištích se s úspěchem hrála opera na stejný námět D. F. E. Aubera. Opera líčí příběh o lásce, rozchodu a opětovném sblížení Manon Lescaut a rytíře des Grieux. Libreto vytvořili Henri Meilhac a Philippe Gille podle románu abbé Prévosta z roku 1761. Čeští divadelníci znají půvabné veršované zpracování námětu Vítězslavem Nezvalem z roku 1940. Po Massenetovi sáhl po stejném námětu Giacomo Puccini, kterému se ovšem Massenetovu Manon nepodařilo vytlačit ze světových jevišť. Massenetova opera má vše, co správná opera potřebuje: kvalitní libreto a strhující hudbu, která zaujme svým lyrismem i dramatičností, efektními pěveckými party i bohatou instrumentací.

Do Plzně se opera vrací téměř po půl století, ve francouzském originále s českými a německými titulky.

Premiéra 21. října 2023 ve Velkém divadle

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA CLEMENZA DI TITO

LIBRETO **PIETRO METASTASIO**, ÚPRAVA **CATERINO MAZZOLA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **MICHAEL HOFSTETTER**

REŽIE **ROCC**

Mozart komponoval operu o římském císaři Titovi souběžně s Kouzelnou flétnou. Vznikla na staré libreto Pietra Metastasia, které Mozart nechal upravit Caterinem Mazzolou. Operu u Mozarta objednal impresáριο pražské operní scény Domenico Guardasoni pro slavnosti spojené s korunovací Leopolda II. za českého krále. Opera zazněla poprvé 6. září 1791 v pražském Stavovském divadle. Pro svou mistrovskou hudbu, která posouvá do pozadí poněkud schématický děj z Říma z roku 79 n. l., je stále uváděna na světových operních scénách. Přestože se plzeňská opera pravidelně věnuje opernímu odkazu W. A. Mozarta, v soupisu uvedených mistrovských oper od roku 1865 bychom ji marně hledali. Po Idomeneovi tak plzeňská opera splácí svůj dluh velkému skladateli, z jehož rozsáhlé operní tvorby zde řada děl ještě nebyla uvedena.

Operu uvádíme v italském originále s českými a německými titulky.

Premiéra 27. ledna 2024 ve Velkém divadle

LENKA NOTA

JSEM KNĚŽNA BLÁZNŮ

LIBRETO **OLGA SOMMEROVÁ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JAN BUBÁK**

REŽIE **MARTIN OTAVA**

Komorní opera na motivy tvůrčího i soukromého života naší nejnámější spisovatelky, ve které Božena Němcová sestupuje z piedestalu autorky povinné četby ze školních čítanek. Ukazuje své lidské stránky především ve vztahu ke svému manželovi, životní vzestupy a pády i to, jak těžké bylo být emancipovanou ženou v české kotlině v polovině 19. století..

Uvádíme v pouhých třech reprízách – 16. a 27. března a 30. dubna 2024 – na Malé scéně.



Adam Rezner a Jana Fiorecká

BEDŘICH SMETANA
HUBIČKA

LIBRETO **ELIŠKA KRÁSNOHORSKÁ** PODLE PŘEDLOHY
KAROLÍNY SVĚTLÉ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**
REŽIE **MAGDALENA ŠVECOVÁ**

Ještě nedávno patřila Smetanova Hubička k základnímu repertoáru všech českých operních scén. Dnes je uváděna daleko méně a je to škoda, protože diváky zaujme krásnou hudbou a nefalšovanými lidskými charaktery. Libreto k této Smetanově šesté opeře napsala Eliška Krásnohorská podle předlohy Karolíny Světlé. Když Lukáš ovdoví, žádá o ruku svou dřívější lásku Vendulku. Mezi mladými lidmi brzy vypukne spor o hubičku, kterou Lukášovi Vendulka z úcty k jeho mrtvé ženě nechce dát dřív, než se stane jeho ženou. Nakonec se obě „tvrdé hlavy“ usmíří a v závěru opery si padnou do náručí.

Premiéra 27. dubna 2024 ve Velkém divadle

BOHUSLAV MARTINŮ
JULIETTA ANEB SNÁŘ

LIBRETO **BOHUSLAV MARTINŮ** PODLE HRY GEORGESE NEVEUX
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**
REŽIE **MARTIN OTAVA**

Od posledního uvedení Martinů Julietty v Plzni uplynulo již téměř padesát let. Jedná se o jednu z nejlepších moderních českých oper. Vznikla na skladatelovo libreto podle hry francouzského spisovatele a dramatika Georgese Neveuxe. Měla svou slavnou premiéru v pražském Národním divadle 16. března 1938 v hudebním nastudování Václava Talicha, v režii Jindřicha Honzla a ve scéně Františka Muziky. Podtitul opery, tedy Snář, výborně vystihuje celý její děj, odehrávající se v malém přístavním městečku, kam z Paříže přijíždí knihkupec Michel. Je okouzlen půvabnou dívkou Juliettou, jejímuž kouzlu propadne tak, že nestačí včas z městečka odjet a zařadí se mezi jeho obyvatele, kteří ztratili paměť.

Premiéra 8. června 2024 na Nové scéně

REKVIEM V KATEDRÁLE

Stává se již tradicí, že na přelomu října a listopadu připravuje každý rok soubor opery *Rekviem* v úchvatném prostoru plzeňské katedrály. Akce se těší mimořádnému zájmu publika a koná se ve spolupráci s plzeňskou diecézí. Letošní *Rekviem* bude v neděli 29. října 2023. Pro velký zájem veřejnosti doporučujeme rezervovat vstupenky s patřičným předstihem.

OPERNÍ MATINÉ

Příznivci opery se opět mohou těšit na oblíbená koncertní matiné v krásných prostorách Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle. Představí se jim nejen vybraní sólisté operního souboru s poněkud netradičním programem, který běžně diváci na jevišti během operních představení neuslyší, ale připravujeme pro ně také vánoční speciál a matiné ve spolupráci s činoherním souborem.

STEINWAY GALA

Také v roce 2024 nás čeká gala koncert, v němž hlavní roli bude hrát náš vzácný klavír Steinway, který je nejlepším nástrojem svého druhu v celém regionu. Jelikož rok 2024 je vyhlášen jako „Rok české hudby“, bude těžiště dramaturgie koncertu spočívat v hudebních klenotech našich skladatelských velikanů.

NOC S OPEROU

Zakončení divadelní sezóny operou pod širým nebem je od roku 2015 tradicí Divadla Josefa Kajetána Tyla. Cílem akce je představit divadelní dílo v jeho plné monumentalitě a nabídnout nevšední a mimořádný zážitek v prostředí přírodního amfiteátru. Projekt každoročně oslovuje tisíce diváků, a to nejen z řad příznivců operního žánru, ale i těch, kteří se s operou dosud nesetkali a preferují neformální atmosféru před návštěvou divadla. V minulých letech si diváci mohli užít open-air uvedení oper *Aida*, *Turandot*, *Nabucco*, *Macbeth* či kantáty *Carmina Burana*. Na závěr sezóny 2021/2022 pak poprvé také muzikálovou produkci – muzikál *Elisabeth*, který se stal hostem projektu *Noc s operou*. V červnu 2023 se svého uvedení dočká slavná opera *Georgese Bizeta Carmen*.

Na konec sezóny 2023/2024 pro Vás opět připravujeme představení dvě – operní a muzikálové. Těšit se můžete na slavnostní operu *Bedřicha Smetany Libuše*, napsanou k příležitosti otevření Národního divadla, a na úspěšný muzikál autorů *Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese*, který se na české scéně drží neuvěřitelných téměř 30 let – *Dracula*.

Abonentům DJKT nabízíme vždy možnost přednostního nákupu vstupenek, a také 20% slevu.



Vladimír Pokorný

GEORGES FEYDEAU

BROUK V HLAVĚPŘEKLAD **MILENA A JOSEF TOMÁŠKOVI**REŽIE **THOMAS ZIELINSKI**DRAMATURGIE **VLADIMÍR ČEPEK***Slavná komedie sršící ironií i šarmem.*

Když v roce 1907 psal francouzský dramatik Georges Feydeau hru *Brouk v hlavě*, určitě netušil, že se právě ona stane jednou z nejslavnějších komedií všech dob. Komedie či vlastně fraška ve vaudevillovém stylu popisuje zkoušku manželské věrnosti, kterou nachystá manželka Marcela na svého muže Viktora Emanuela Champboisyho v pařížském podniku U galantní kočičky. Klasické situace žárlivosti a nevěry ještě umocňuje přítomnost hotelového sluhy Boutona, jenž je dvojníkem pana Champboisyho... *Brouk v hlavě* se po sedmadvaceti letech vrátil na jeviště Velkého divadla, tentokrát v režii Thomase Zielinského a opět sršící ironií, humorem, vtipem i osobitým šarmem. V hlavní roli, respektive dvojroli excelleje Martin Stránský.

Premiéra 14. prosince 2019 ve Velkém divadle

Martin Stránský

ARTHUR MILLER

ČARODĚJKY ZE SALEMU

PŘEKLAD KATEŘINA HILSKÁ

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Světznámý historický thriller ikony moderního amerického dramatu.

Čarodějky ze Salem napsal Arthur Miller na základě skutečné události – dle jednoho z nejslavnějších čarodějnických procesů všech dob. Došlo k němu v roce 1692 v izolovaném prostředí městečka Salem v Massachusetts. Tento temně poutavý příběh, variace „honů na čarodějnice“ a inkvizičních procesů, jak je velmi dobře známe také z Evropy, je však pro Millera především metaforickou alegorií. Dramatickým vyobrazením toho, jak osobní zranění či zrada jednoho může ovlivnit celou společnost, jak snadno lze manipulovat davem a poštvat lidi proti sobě – jak snadno lze dokonce rozpoutat davovou hysterii nebo podlehnout paranoie. „Uvnitř každé společnosti je skrytá panika, a pokud se najde někdo dostatečně bezskrupulózní, aby ji rozpoutal, může přinést smrt mnoha lidem. A ta hra je o městě, které prostě exploduje strachem,“ říká sám Miller. Jeho hra je tak i varováním před fanatismem, který byl stejně nebezpečný v dobách dávných, jako je nebezpečný dnes. Zvláště pak, když se populisticky skrývá za roušku zdánlivě demokratických, právních a nábožensky upřímných hodnot.

Premiéra 5. února 2022 na Nové scéně

BOŽENA NĚMCOVÁ

CHYTRÁ HORÁKYNĚ

DIVADELNÍ ADAPTACE A DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

REŽIE VÍT MALOTA

„Nemějte těžkou hlavu, táto. Však já to uhodnu.“

Nebyla by to Božena Němcová, aby se v jejích pohádkách neobjevily odvážné a chytré dívky, které navzdory všem záłudným překážkám rozlousknou své životní hádanky a které si vybojují i svého manžela. Protože vyprávění o chytré horákyňi oplývá humorem, ale i hlubokou moudrostí, rozhodli jsme se namísto úspěšně zfilmovaných pohádek uvést méně známé, a přece pozoruhodně vyprávění o chudé dívce, která se nakonec stane váženou a vlivnou ženou. A která přechytračí i milovaného muže. Jakkpak ten se s tím srovná?

Česká premiéra 18. prosince 2021 na Malé scéně



Jana Kubátová, Milošlav Krejsa a Libor Stach

ANITA AUGUSTIN

JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

PŘEKLAD IVA MICHŇOVÁ

REŽIE AMINATA KEITA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Psychedelická jízda věčně mladých důchodkyň.

Dynamická groteska, kterou do skvostné dramatisace přivedla sama autorka knižní předlohy, nám představuje čtyři okouzující postarší dámy, kterým hrozí vězení. Zní to jako vtip, jenže důchodkyním to legrační nepřijde. Mají na krku problém – těžké ublížení na zdraví. Napadly totiž ministryni sociálních věcí, která přišla s novým programem pro seniory. A teď jim jde o všechno. Dostanou se s pomocí mladého dr. Kluppe na svobodu, nebo skončí opravdu za mřížemi? Výjimečná hra Anity Augustin oplývá černým humorem, staví nás před hraniční trauma, hravě komponuje i některé prvky cool dramatiky, znepokojivou imaginaci, osudový oheň i životní vyhoření, a to vše v mimořádné stavbě příběhu, který vás nepřestane překvapovat až do samotného závěru. Hra si i přes věk hlavních hrdinek vůbec nebere společenské servítky. Mladé duše v chřadnoucích tělesných schránkách odmítají skončit na skládce kultivované moudrosti, ztuhlých údů a „sluníček v duši“. Anita Augustin cupuje na kusy obrazy vlídných stařenek smířených se životem a nastupující demencí. Je obžalobou civilizačních předsudků i systému, ve kterém jsme nuceni žít už jako mladí, perspektivní a vydělávající daňoví poplatníci, kteří by měli zakládat rodiny, a hlavně přispívat do systému svou produktivitou a užitečností. Do systému, který nám

nenápadně požívá naši vlastní duši. Hra tak nakonec nevyovídá o vyhoření, které přichází až s věkem, ale které mohou znát už teenageri.

Česká premiéra 29. října 2022 na Malé scéně

EDUARD BASS

KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA

REŽIE THOMAS ZIELINSKI

DRAMATIZACE A DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

„Byl jednou jeden chudý chalupník, jmenoval se Klapzuba, a ten měl jedenáct synů. Ve své chudobě nevěděl, co s nimi, a tak z nich udělal fotbalové mužstvo.“

Kdo by neznal knihu Klapzubova jedenáctka? Humoristický román z roku 1922 českého spisovatele a novináře, ale i herce a zpěváka Eduarda Basse zná snad každý nebo o něm alespoň slyšel. Nejen autorův známější Cirkus Humberto se dočkal filmové podoby, byl to i příběh starého Klapzuby a jeho synů z Dolních Bukviček u Kouřimě, kteří porazí Spartu, Slavii i FC Barcelonu. Bass se ve svém díle s humorem zamýšlí i nad etikou a profesionalitou sportu. Bratři drží vždy při sobě, navzájem se nikdy nehradí, nikdy je nezmůže pýcha, i když jsou slavní po celém světě.

Hravou a úsměvnou komedii si (nejen) mužská část činoherního souboru velmi oblíbila a my věříme, že svou radostí ze hry, ať už tě fotbalové, či z tě herecké, potěší diváka malého i velkého, mladého i staršího, plzeňského i přespolního...

Premiéra 15. října 2022 na Nové scéně



KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA
Libor Stach a Vladimír Pokorný

STEPHEN JEFFREYS
LIBERTIN

PŘEKLAD JAN HANČIL
REŽIE JANUSZ KLIMSZA
DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

„Nebudete mě mít rádi. Ne, vážně, nebudete. Pánové budou závidět a dámy budou zhnuseny.“

Sarkastická historická hra z doby osvěcenství vypráví příběh Johna Wilmota, známého jako hrabě z Rochesteru, prohnáného a talentovaného rošťáka, který svůj krátký a divoký život prožil téměř jako rocková hvězda. Coby přítel i postrach anglického krále Karla II. se proslavil zesměšňováním anglické šlechty a neustálým šokováním londýnské společnosti. John Wilmot byl zároveň lyrickým básnickým géniem, který si liboval v pornografii. Autor hry Stephen Jeffreys po pečlivém studiu historie vytvořil zcela moderní a přesvědčivou zpodobění a portrét skandalisty, jehož cynismus je poprvé zmaten až ve chvíli, kdy se vážně zamiluje. Vztah s divadelní herečkou a následná zrada zvěstují začátek Johnova sestupu z opojných výšin společenské prestiže a jeho proměnu v lidskou trosku hledající své poslední vykoupení.

The Libertine (autor je podepsán i pod stejnojmenným filmovým scénářem s Johnny Deppem v titulní roli) nepoužívá šokující prostředky bezúčelně. Tématem rebelie a porušováním společenských tabu se snaží překonat společenský názor na to, co to doopravdy znamená být svobodným člověkem. Libertin je zároveň vrcholným představením hráče, který balancuje nad vlastní propastí, nad níž provádí svá salta mortale. Téma osudového setkání s dívkou, jež zazáří na jevišti, i královský patronát připomenou jiný slavný příběh: Zamilovaného Shakespeara.

Česká premiéra 17. června 2023 ve Velkém divadle

DUNCAN MACMILLAN
LIDÉ, MÍSTA, VĚCI

PŘEKLAD KATEŘINA HOLÁ
REŽIE JOSEF KAČMARČÍK
DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Jsem herečka. Jsem racek. Jsem závislá.

Příběh ze života Emmy, který může potkat každého z nás. Nebo jste si natolik jistí, že zrovna vás se týkat nemůže? Každý se jistě někdy ocitl „na hraně“. A na ní je právě teď Emma. Sledujte její zápas o život! Halucinogenní jízda vnitřním světem herečky Emmy, která je sice ve svém oboru úspěšná, ale podlehla – pro ni poněkud nečekaně – lákavým svodům bohémského světa a psychotropních látek i alkoholu. Jednoho večera při představení ji takhle svůdná a nečekaná síla přemůže natolik, že se ocitne na odvykací kúře v léčebně. Co ji tam čeká? Přízná si svůj problém? A má ho skutečně, nebo jsou problémy spíš všude okolo ní, v našem dnešním světě, jehož je ona pouze obětí? „Kde jsem se to ocitla? Vždyť já jsem zcela normální!“, bude asi znít její první reakce. Očekávaná snadná cesta ke znovunalezení sebe sama je však zkomplikována společnými terapiemi s dalšími léčenými. Podaří se Emmě vyrovnat se s novou životní situací a najít cestu zpět do „normálního světa“? Otázkou je, jestli takový normální svět vůbec existuje nebo zda je život pouhou fantazií a Emma jen přízrakem. Přízračným rackem.

Hra Lidé, místa, věci slavila velké úspěchy u publika již při svém prvním uvedení v Národním divadle v Londýně (2015), hned poté se ujala na londýnském West Endu i v New Yorku a od té doby ji uvádějí nejprestižnější evropské domy. Česká premiéra se uskutečnila v roce 2020 v Klicperově divadle.

Premiéra 20. dubna 2022 na Malé scéně



PAST NA MYŠI
Jaroslav Matějka

AGATHA CHRISTIE

PAST NA MYŠI

PŘEKLAD **PAVEL DOMINIK**

REŽIE **MARTINA SCHLEGELOVÁ**

DRAMATURGIE PŮVODNÍ INSCENACE **VLADIMÍR ČEPEK,**

MARIE CALTOVÁ

DRAMATURGIE OBNOVENÉ PREMIÉRY **ZDENĚK JANÁL**

Nejslavnější hra královny detektivek opět na repertoáru DJKT!

Dějštěm detektivního příběhu je penzion U Klášterní studny nedaleko Londýna. Ozývá se dětská písnička Tři slepé myšky a vzápětí ženský výkřik a hlášení, že došlo k vraždě. Penzion se plní hosty a postupně se vyjevuje, že vrah si přichází vyřídit účty za krivdu v dětství právě sem. Dům zapadává sněhem, kabel elektrického vedení je odříznut. Postavy se tak ocitají v izolaci, ve které se obtížně odhalují skrytá tajemství i komplikované vzájemné vztahy. Napětí houstne a ta pravá detektivní atmosféra je na světě. Každý zde tak může být vrahem nebo obětí.

I pro Past na myši platí duchaplné rčení královny detektivek Agathy Christie, že „hra je něco mezi křížovkou a štvanicí“. Past na myši je její nejúspěšnější hrou. Světová premiéra se uskutečnila v Londýně v roce 1952. Tato konkrétní inscenace je nepřetržitě uváděna po celých 70 let až dodnes, a to ji činí nejdéle uváděnou divadelní inscenací všech dob (zapsána je i v Guinnessově knize rekordů). Pro velký úspěch Pasti na myši u plzeňského publika jsme se rozhodli obnovit naši inscenaci z roku 2017.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2017
17. prosince 2022 ve Velkém divadle

FLORIAN ZELLER
PRAVDA

PŘEKLAD **MICHAL ZAHÁLKA**
REŽIE **THOMAS ZIELINSKI**
DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

Komedie o nevěře, ve které se lže jako o závod.

Autorem konverzační hry je jeden z největších talentů současné francouzské dramatiky. Světovou premiérou roku 2011 v pařížském Théâtre Montparnasse odstartovalo její mezinárodní veleúspěšné turné. Diváci se s ní mohli setkat už v řadě českých divadel, v Plzni letos poprvé. Hrdina Zellerovy komedie Michel vstupuje do hry jako člověk, který zkrátka musí lhát. Jak jinak ustát situaci, v níž už půl roku podvádí manželku se ženou svého nejlepšího přítele. Lhát na všechny strany považuje nejen za svou povinnost, ale především za projev ohleduplnosti. Proč ubližovat lidem, na kterých nám opravdu záleží? Michel je přesvědčen, že je vždy o krok napřed a že ví víc než ostatní. A ani trochu není připravený na možnost, že by se karta mohla obrátit a události kolem nevěry nabrat nečekaný spád.

Premiéra 2. dubna 2022 ve Velkém divadle



Michal Štěrba a Jana Ondrušková

LUCY PREBBLE PODLE KNIHY LUKA HARDINGA
PŘÍLIŠ DRAHÝ JED

PŘEKLAD **ESTER ŽANTOVSKÁ**
REŽIE **ADAM DOLEŽAL**
DRAMATURGIE **ZDENĚK JANÁL**

Je možné se dobrat spravedlnosti? Možná ani v tak groteskním kabaretu zla ze současnosti to nelze.

Dokumentární divadelní rekonstrukce vraždy agenta Alexandra Litviněnka. Životní drama člověka, který vybočil z řady. Umíral dlouho, protože ruští agenti, na příkaz jistého „nadvládního“, byli tolik neschopní! Příběh z nedávné současnosti, který není vymyšlený. To jen skutečné události daly slova výrazně britské dramatičce současnosti Lucy Prebble, podle knihy novináře Luka Hardinga.

Hra o dnešním světě politiky, kterou západní svět chce mít korektní, ale nedokáže vyřešit jednu ohavnost, která vznikla sice před mnoha lety, ale dnes se nám zdá současnější víc než dříve. Protože stále za nitky tahá jisté zvíře. Spravedlnosti se snaží dojít paní Marina. Ta sice žila složitý život, ale věřila tomu, že se svým milovaným mužem bude moci i zestárnout. Nestalo se tak. Někdo ho zavraždil. A proto se zpětně snaží zjistit, co se doopravdy stalo. V tom věhlasném hotelu. Tehdy. V Londýně. Realita však byla ještě absurdnější, protože vrah mohl dokonce ve své zemi dostat státní vyznamenání i se stát poslancem. A to byl jen začátek toho, na co se dnes díváme.

Premiéra 29. dubna 2023 na Malé scéně

JULIUS ZEYER / JOSEF SUK

RADÚZ A MAHULENA

REŽIE ŠTĚPÁN PÁCL

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

HRAJE ORCHESTR OPERY DJKT

Pohádkové drama o čtyřech dějstvích a velké lásce. Unikátní spojení mluveného slova a živé hudby.

Slavné pohádkové poetické drama českého spisovatele a dramatika Julia Zeyera z roku 1896 mělo svou divadelní premiéru o dva roky později v Národním divadle v Praze. Od té doby se na českých scénách objevuje pravidelně.

Příběh lásky dvou mladých lidí ze znepřátelených rodin má kořeny ve slovenské lidové pohádce. V krutosti a syrovosti, která je tomuto dílu také vlastní, připomíná pohádky bratří Grimmů, některými dějovými prvky se podobá Shakespearově nejslavnější tragédii Romeo a Julie, námět hry je však ještě starší a celosvětově rozšířený... Julius Zeyer vdechl tomuto dílu tak krásné básnické hodnoty, že nikdo jiný než český divák nemůže více a lépe Radúzovi a Mahuleně porozumět.

V plzeňském divadle se jedná o výjimečný projekt, v němž rovnocenně spolupracuje činoherní soubor spolu se sólisty opery a orchestrem DJKT. Hudební složka inscenace není pouze okrajová, ale naopak – tvoří zcela zásadní a rovnocennou součást inscenace. Vychází z díla Josefa Suka, jenž Zeyerovu pohádku zhudebnil. Antonín Dvořák o tomto jeho díle řekl: „To je muzika z nebe.“

Premiéra 25. března 2023 ve Velkém divadle

PETR PÝCHA / JAROSLAV RUDIŠ

VÁNOCE NA POUŠTI

REŽIE NATÁLIA DEÁKOVÁ

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

Neuvěřitelný příběh nejslavnější české rockové kapely všech dob!

Příběh dvou kamarádů z české rockové skupiny Taturk. Kdysi byli stejně slavní jako Lucie, pak se po nich slehla zem. V jedné zemi je ale jejich kapela stále populární, aniž o tom ví – v totalitním Turkmenistánu. To je výchozí situace komedie, kterou na přímou objednávku pro plzeňské herce napsali spisovatelé a dramatici Petr Pýcha a Jaroslav Rudiš. Při společné práci se nesetkali zdaleka poprvé, za své literární počiny získali doma i ve světě řadu ocenění. V této žhavé novince pak skvěle využili svoji schopnost dívat se na českou povahu s humorem a lehkostí, a to i přes zdánlivou drsnost rockového prostředí.

Světová premiéra 17. prosince 2021 na Nové scéně

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 19. června 2021.



Zdeněk Hruška

RADŮZ A MAHULENA
Apolena Veldová a Martin Stránský



PREMIÉRY

WILLIAM SHAKESPEARE **RICHARD III.**

PŘEKLAD **JIŘÍ JOSEK**

REŽIE **ADAM DOLEŽAL**

DRAMATURGIE **JOHANA NĚMCOVÁ**

„... Však já na tohle nejsem stavěný, já nemůžu se zhlížet v zrcadle.“

Richard III. – nejslavnější Shakespearova tragédie. Pamětníci jistě vzpomínají, že v Plzni se tato inscenace hrála naposledy v roce 1999, s Pavlem Pavlovským v hlavní roli (premiéra 18. prosince 1999 v režii Jana Buriana). Ač historické prameny tvrdí něco jiného, postava Richarda III. se kvůli Shakespearově hře stala synonymem zla. Tento krystalicky čistý záporný charakter fascinuje diváky už několik století. Shakespear je jako svět nebo jako život. Každá epocha v něm nachází to, co sama hledá a co chce sama vidět.

Každá velká historická tragédie začíná bojem o trůn, každá končí panovníkovou smrtí a novou korunovací. V každé této kronice vleče za sebou právoplatný panovník dlouhý řetěz zločinů: vyvraždil nepřátele, potom staré spojence, vyhladil nástupce a nápadníky trůnu. Každý krok k moci je poznamenán vraždou, násilím a zradou.

V tomto světě králů, biskupů, soudců, kancléřů, lordů a vojevůdců váhá před vraždou na krátkou chvíli pouze ten, jehož povoláním je vraždit za peníze – nájemný vrah. Bojí se posledního soudu, trestu a toho, že se dostane do pekla. Je v celé tragédii jediným věřícím člověkem, v kterém se ozývá svědomí. Zároveň si uvědomuje, že svědomí je v rozporu se zákony a řádem světa, v němž žije.

Seznam postav je rozsáhlý, neméně rozsáhlý je seznam Richardových obětí. Přesto v sobě tato tragédie nese i prvky komediálnosti.

Premiéra 28. října 2023 na Nové scéně

FRANTIŠEK HRUBÍN **1 × 6 POHÁDEK**

REŽIE, DRAMATURGIE A ÚPRAVA **MOPED**

HUDBA **MAREK MIKULÁŠEK**

Hravá inscenace, která zapojí dětské diváky do dění na jevišti!

V sezóně 2023/2024 se vrací netradiční činoherní pohádka. Interaktivní provedení inscenace vychází ze známé pohádkové knížky básníka Františka Hrubína 2 × 7 pohádek, která je plná hravých a velmi dobře zapamatovatelných veršů. Dětské diváci mají v naší inscenaci možnost se zapojovat do dění na jevišti a doplňovat pohádkové příběhy a říkat je společně s herci, a to jak těmi ze souboru činohry, tak s „dětskými“ herci z Divadelní dramatické dílny DJKT.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2019

9. prosince 2023 na Malé scéně

AGATHA CHRISTIE

GO BACK FOR MURDER

DIVADELNÍ ADAPTACE DETEKTIVKY PĚT MALÝCH PRASÁTEK

PŘEKLAD A REŽIE MARTINA SCHLEGELOVÁ

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Kdo tehdy vraždil? Byl odsouzen skutečný vrah?

Pozoruhodná dramatizace (1960) známého románu Pět malých prasátek, v níž mladá žena Carla hodlá očistit jméno své matky, která byla před šestnácti lety odsouzena na doživotí za vraždu svého manžela, Carlina otce, známého malíře, a ve vězení po roce zemřela. Carla až ve svých 21 letech objeví dopis, v němž její matka prohlašuje, že je nevinná. Obrátí se proto na mladého sympatického advokáta, jehož otec kdysi Carlinu matku obhajoval, a společně se snaží za pomoci pěti klíčových svědků tehdejší tragédie dobrat pravdy. Paměť bývá ale ošidná. A co když Carlina matka v dopise nepsala pravdu a byla skutečně vinná?

Na této hře, kterou uvádíme v české premiéře, je obzvlášť zajímavá forma jejího vyprávění: zatímco obvykle je v detektivním žánru vyprávění lineární, v tomto případě se s dějem pracuje trochu jinak. Scény ze současnosti se organicky prolínají s těmi retrospektivními z doby vraždy. Věřme, že právě díky méně tradičnímu dramatickému schématu bude tato hra pro vás lákavá. A to nejen pro milovníky díla „královny detektivek“.

Uvedením Pěti malých prasátek Agathy Christie navazujeme na inscenaci její Pastí na myši, kterou rovněž stejně jako v tomto případě režírovala Martina Schlegelová. Zároveň jde o druhý díl z připravované trilogie s názvem 3× s Agathou Christie.

Česká premiéra 16. prosince 2023 ve Velkém divadle

NICK WHITBY

BÝT NEBO NEBÝT

PODLE FILMOVÉHO SCÉNÁŘE E. J. MAYERA A M. LENGYELA

PŘEKLAD ALŽBĚTA MATOUŠKOVÁ

REŽIE ŠIMON DOMINIK

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*„Nemám sebemenší důvod ztráct nervy!“
Komedie z hereckého prostředí, ve které se nehraje
„jako o život“, ale hraje o život.*

Jedna z nejlepších válečných filmových komedií všech dob měla v divadelní adaptaci Nicka Whitbyho premiéru na Broadwayi v roce 2008. Ve válce prý mlčí múzy. To ale neplatí pro herecký soubor varšavského divadla, který se proti své vůli stane komickým hrdinou polského odboje. I když ke svým životním rolím přijdou herci díky milostným pletkám a žárlivosti jako slepci k houslím. Jejich úkol je poté jediný – sehrát nejnebezpečnější a nejpřesvědčivější part svého života.

Situační komedie z doby, v níž válka vezme největšímu polskému představiteli Hamleta divadlo a on si najde nové jeviště, je skvělou satirou i pro dnešek. Kdy se z herce může stát nečekaný hrdina. Nebo prezident...

Premiéra 30. března 2024 ve Velkém divadle

SOUČASNÁ SVĚTOVÁ ČI ČESKÁ DRAMATIKA

REŽIE JOSEF DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Nechte se spolu s námi překvapit!

Současná dramatika krom archetypálních či vztahových témat často reaguje na to, co se právě kolem nás děje. A jestliže dramaturgicky míříme právě do okruhu současné dramatiky, je pro tvůrce (a snad i pro diváky) napínavé ponechat si k rozhodnutí o výběru toho pravého titulu čas do poslední možné chvíle. Neboť možná ten nejzajímavější titul, který v nás i ve vás může nejvíce rezonovat, ještě nebyl ani napsán. A až napsán bude, zareaguje na to nejaktuálnější, co se v dnešním komplikovaném světě plném dějinných zvrátů bude zrovna odehrávat. To však zároveň nevyklučuje, že již napsán byl – a jen čeká, až k němu dozraje čas, svět či společenská situace.

Zároveň je naším cílem, aby vybrané téma ze současnosti bylo zpracované mladýma a čerstvýma očima. Proto tento titul bude režirovat jeden z nedávných absolventů divadelní režie (jak už se ostatně na Malé scéně stalo dobrým zvykem). Josef Doležal však nebude v Plzni poprvé – v současnosti je zde zaměstnan jako asistent režie v operním souboru.

Premiéra 20. dubna 2024 na Malé scéně

NINA RAINE

SOUHLAS

PŘEKLAD ŠIMON DOMINIK

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

„Existuje vůbec něco, za čím není sex?“

Praneteř Borise Pasternaka, Nina Raine, napsala ještě před nástupem éry „Mee Too“ pronikavý příběh o nelítostném souboji lásky, zrady a spravedlnosti. Soukromé prostředí advokátů stojících proti sobě, odhaluje moc slova, které řídí svět. „Ano je ano. Ne je ne. Nebo ne?“ Tam, kde si mistři argumentů jsou jistí svými bitvami bez emocí, prohrávají paradoxně ve vlastních vztazích a zamotaných milostných životech. Znásilnění ženy, na níž nikomu nezáleží, spustí odhalení jejich osobních rodinných konfliktů. Kdo má pravdu, kdo je vinen, kdo se mstí a kdo je obětí? Diváci se ve strhujícím vztahovém dramatu stávají soudcem i porotou. Ustoupí spravedlnost tomu, kdo dokáže předložit nejpersvědčivější argument?

Nině Raine se podařilo mistrně vystavět moderní klasiku. Světová premiéra hry Consent (Souhlas) v roce 2017 v londýnském Národním divadle ji spolu s jejím transatlantickým hitem Kmeny katapultovala do první ligy britských dramatiků.

Premiéra 15. června 2024 ve Velkém divadle

JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

Veronika Janků, Apolena Veldová, Jana Kubátová a Monika Šváblová



LITERÁRNÍ KAVÁRNA

Projekt Literární kavárna vznikl v roce 2015 s cílem podpořit tvůrčí činnost mládeže a umožnit jí seznámit se s procesem dramaturgie literárního textu. Soutěž, skládající se ze čtyř kol s odlišnými tématy, je určena všem, kteří se věnují psaní nebo s ním chtějí začít. Jednotlivá kola na sebe navazují a zájemci se tedy mohou přihlásit do libovolného z nich. Soutěžící jsou rozděleni do dvou kategorií podle věku – juniorské od 14 do 26 let a seniorské od 27 let výše. Zájemci z řad veřejnosti se v průběhu sezóny mohou zúčastnit workshopů tvůrčího psaní a dramaturgie textů pod vedením profesionálů z řad DJKT, v minulých ročnících jimi byli například herečka a nynější šéfkyně činoherního souboru Apolena Veldová nebo dramaturg Zdeněk Janál. Vítězné soutěžní texty všech čtyř kol budou začleněny do Almanachu Literární kavárny 2023/2024.

Témata pro jednotlivá kola dalšího ročníku jsou:

I. Kořeny války na Ukrajině | kulturně-historicky-společensko-politická úvaha

Inspirační zdroj: *Příliš drahý jed*

II. Poruším-li tabu, co se (se mnou) stane? | causerie (popularizační druh fejetonu, vtipná, literárně vytríbená úvaha lehkého tónu)

Inspirační zdroj: *Libertin*

III. Cesta k moci přes mrtvolu | dramatický monolog

Inspirační zdroj: *Richard III.*

IV. Spravedlivé nebo křivé obvinění? | napište obžalobu i obhajobu

Inspirační zdroj: *Go Back for Murder*

Veškeré informace včetně uzávěrky jednotlivých kol najdete na webových stránkách literarnikavarna.djkt.eu.

ČIN&HRA

Podcastový kanál, se kterým budete činohře DJKT blíží!

Ještě o kousek blíže mohou být diváci činohernímu souboru s čerstvě vzniklým podcastovým kanálem s hravým názvem Čin&hra, který několikrát měsíčně přináší posluchačům informace z divadla, rozhovory s osobnostmi spjatými s plzeňskou činohrou a poddhaluje záměry inscenátorů nejen chystaných premiér. Témata podcastů se dělí do tří dramaturgických linií: **Dramaturgické úvody** přibližující vybrané inscenace z repertoáru jsou určené zvědavým divákům i školákům k doplnění jejich výuky, **Paměť činohry** se zaměřuje na významné momenty, etapy a osobnosti plzeňské činohry a v **Dialogu** zvou herci Jana Ondrušková a Libor Stach své herecké kolegy i hosty k poutavým rozhovorům. Dosud natočené díly se zaměřily např. na světoznámý historický thriller Čarodějky ze Salemu, plzeňskou novinku Lindauer? Pákehã!, představily oblíbené herce Michala Šterbu a Marka Mikuláška nebo přiblížily legendy českého divadla Ladislava Smočka a Otu Ševčíka – všechny již nahrané podcasty si lze samozřejmě poslechnout i zpětně.

Autorem celého konceptu je herec Libor Stach, autory scénářů, moderátory či průvodci jednotlivými díly se vedle něj stávají dramaturgové činoherního souboru Zdeněk Janál a Klára Špičková, herečka Jana Ondrušková a další přizvaní hosté z řad odborné veřejnosti. Čin&hru najdete na webových stránkách divadla, Soundcloudu a Spotify (a brzy i na ostatních podcastových platformách jako Google a Apple Podcasts!).





Lukáš Ondruš

ELTON JOHN / LEE HALL

BILLY ELLIOT

LIBRETO **LEE HALL**

HUDBA **ELTON JOHN**

REŽIE PŮVODNÍ INSCENACE **STEPHEN DALDRY**

ČESKÝ TEXT **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ, PAVEL BÁR
A KATEŘINA HIPSKÁ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Světový muzikálový megahit poprvé v Česku.

Zcela výjimečný anglický muzikál podle stejnojmenného filmu vypráví strhující příběh jedenáctiletého chlapce Billyho, který touží uplatnit svůj neobyčejný taneční talent. Podaří se mu překonat nepřázeň rodiny a drsného hornického prostředí během radikální stávký proti uzavření místních dolů? Emotivní muzikál nabízí zcela mimořádný divadelní zážitek plný excelentních výkonů dospělých i dětských představitelů. Dílo světoznámých autorů získalo nejprestižnější divadelní ocenění a na jevišti Nového divadla se v České republice představilo vůbec poprvé – nyní opět s novou generací hlavních dětských představitelů.

Česká premiéra 11. května 2019 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe.

Autorská práva k českému textu zastupuje Musical media s. r. o.

JIŘÍ CHALUPA / JIŘÍ ZMOŽEK / ZDENĚK BOROVEC

CO TAKHLE SVATBA, PRINCI?

LIBRETO **JIŘÍ CHALUPA**

HUDBA **JIŘÍ ZMOŽEK**

TEXTY PÍSNÍ **ZDENĚK BOROVEC**

REŽIE **LUKÁŠ ONDRUŠ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL REŽNÝ**

CHOREOGRAFIE **CHARLOTTE REŽNÁ**

Divadelní adaptace televizní pohádky plné populárních písniček.

Hudební pohádka pro celou rodinu podle stále oblíbené televizní předlohy o princí Davidovi, který je svými královskými rodiči přinucen vybrat si svou nevěstu. Dokáže si však s pomocí tří úkolů zvolit mezi rozmazlenou Babetkou a horkokrevnou Brigitou? Nebo jeho srdce nakonec zamíří k prosté a skromné zrcadelnici Běle? Pohádkový muzikál nabízí divákům humor i populární písničky *Když se načnám, Taková jsem já, Princezny zkrátka vládnou* a řadu dalších.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2018

3. června 2023 na Malé scéně



Charlotte Režná a Pavel Klimenda

TERRENCE McNALLY / DAVID YAZBEK

DONAHA!

LIBRETO **TERRENCE McNALLY**

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **DAVID YAZBEK**

PŘEKLAD **PAVEL DOMINIK**

REŽIE **DALIBOR GONDÍK**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL KANTOŘÍK**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

Veleúspěšný komediální muzikál, který obletěl svět, konečně v Plzni.

Zábavná muzikálová komedie o partě propuštěných britských ocelářů, kteří nemohou zavadit o novou práci. Ze zoufalství se proto rozhodnou k neobvyklému kroku: vydělat si pomocí striptýzového vystoupení. Co na tom, že většina z nich nemá pro podobnou práci potřebnou přípravu ani fyzické předpoklady – nakonec půjdou zcela donaha! Populární muzikál v uplynulých dvou desetiletích obletěl divadla ve světě i u nás a nyní jej konečně můžete vidět také na plzeňském jevišti! Kromě hvězd našeho souboru Jozefa Hruškociho, Romana Krebse, Pavla Klimendy a Adama Reznera účinkují v rolích nezaměstnaných ocelářů hostující Tomáš Savka a Richard Tesařík.

Česká premiéra 11. května 2018 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe, v České republice práva zastupuje Aura-Pont s. r. o.

FUN HOME

Markéta Jindrová, Jozef Hruškoci, Jáchym Karhánek a Tobiáš Freja



JEANINE TESORI / LISA KRON

FUN HOME

HUDBA **JEANINE TESORI**

LIBRETO **LISA KRON**

PODLE GRAFICKÉHO ROMÁNU **ALISON BECHDELOVÉ**

PŘEKLAD **HANA NOVÁKOVÁ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL REŽNÝ**

CHOREOGRAFIE **PAVEL KLIMENDA**

Emotivní tragikomický muzikál podle skutečného života jedné úplně normální rodiny.

Neobyčejný komorní muzikál podle autobiografického komiksového bestselleru spisovatelky Alison Bechdelové, oceněný prestižní divadelní cenou Tony za nejlepší libreto, nejlepší hudbu i jako nejlepší muzikál roku. Srdceryvný emotivní příběh vzbuzující slzy i smích se vrací do Ameriky 70. let a nahlíží pod pokličku navenek dokonalé rodiny majitele pohřebního ústavu. Hlavní hrdinka Alison vzpomíná na své dětství a pubertu, aby nám s velkou upřímností odhalila zákulisí každodenního fungování své vzorné rodiny, zkoumání vlastní osobnosti i všech stránek života dospívajících a zároveň hledala odpovědi na nezodpověditelné otázky o skrytých tajemstvích svého otce. Díky tomu nakonec zjistí, že s ním má společného mnohem více, než kdysi tušila.

Česká premiéra 26. února 2022 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Samuel French, Inc.

GREEN DAY / BILLIE JOE ARMSTRONG / MICHAEL MAYER

GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT

HUDBA **GREEN DAY**

TEXTY PÍSNÍ **BILLIE JOE ARMSTRONG**

LIBRETO **BILLE JOE ARMSTRONG A MICHAEL MAYER**

REŽIE A CHOREOGRAFIE **STEVE JOSEPHSON**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

Pořádný rockový nářez na Malé scéně!

Do unikátního prostoru Malé scény zamířila výjimečná novinka – česká premiéra muzikálu *American Idiot*, vytvořeného podle stejnojmenného alba americké punkrockové kapely Green Day. Trojice mladých mužů se pokouší uniknout z nezáživného stereotypu předměstského života, každý se však vydává jinou cestou – kam až je na začátku jednadvacátého století dovedou? Přijďte si naplno užít hity *American Idiot*, *21 Guns*, *Know Your Enemy* a řadu dalších v podání mladých členů souboru muzikálu DJKT a v nastudování uznávaného amerického režiséra Steva Josephsona. Pavel Klimenda a Lukáš Ondruš byli za své výkony v hlavních rolích oceněni širší nominací na Cenu Thálie. Vzhledem k popularitě originálních písní uvádíme muzikál v původním anglickém znění s českými titulky.

Česká premiéra 15. února 2020 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe.



GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT
Pavel Klimenda a Jozef Hruškoci

DALIBOR BÁRTA / VÁCLAV BÁRTA ST.

KOZÍ VÁLKA

HUDBA DALIBOR BÁRTA

LIBRETO DALIBOR BÁRTA A VÁCLAV BÁRTA ST.

TEXTY PÍSNÍ VÁCLAV BÁRTA ST.

REŽIE LUMÍR OLŠOVSKÝ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DALIBOR BÁRTA

CHOREOGRAFIE EVA REZOVÁ A DAVID MIKULA

Malý klukovský příběh na pozadí velkých dějin.

Původní český muzikál ze života pubertálního Vaška, který na konci 2. světové války naplno prožívá napínavé války klukovské i první okouzlení dívčími půvaby. Hořká veselohra, napsaná přímo pro muzikálový soubor DJKT, se odehrává mezi létem 1944 a létem roku následujícího, kdy se těsně po osvobození svět podobně jako za války znovu rozdělil. Vaškovu ves a její obyvatele totiž poznamenají jak události během nacistické okupace, tak i demarkační čára – prochází přímo mezi oběma částmi vesnice a dělí ji nejen na dvě území dětských part, ale i na dva odlišné tábory osvoboditelů. Jak se lidé ve Vaškově okolí ve svém každodenním životě se všemi jeho běžnými radostmi i strastmi vyrovnají s vlivem velkých dějinných událostí? Dokáží zapomenout křivdy a překonat vzniklé rozdíly? A zvítězí parta Vaškova nebo nepřatelští Kůžákovci?

Světová premiéra 26. listopadu 2022 na Nové scéně



KOZÍ VÁLKA

Matyáš Holman a Václav Kopta

ALAN JAY LERNER / FREDERICK LOEWE

MY FAIR LADY

LIBRETO **ALAN JAY LERNER**

HUDBA **FREDERICK LOEWE**

PODLE HRY GEORGE BERNARDA SHAWA A FILMU GABRIELA

PASCALA PYGMALION

PŘEKLAD **OTA ORNEST**

REŽIE **MAREK NĚMEC**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL KANTOŘÍK**

CHOREOGRAFIE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

Legendární muzikál opět na jevišti DJKT.

Jeden z nejslavnějších a nejpopulárnějších klasických muzikálů všech dob se po téměř dvaceti letech vrací na jeviště Divadla J. K. Tyla. Známy příběh podle hry George Bernarda Shawa Pygmalion vypravuje o samolibém profesorovi lingvistiky Higginsovi, umolousané a prostořeké květinářce Líze Doolittleové a její cestě za proměnou v krásnou a kultivovanou dámu. V prvotřídním provedení hvězd muzikálového souboru DJKT i výjimečných hostů zaznějí všechny známé skladby jako *Chci svůj plácek jen někde mít*, *Chtěla bych tančit jen či Já se dnes dopoledne žením*.

První uvedení před diváky 11. června 2021

Slavnostní premiéra 11. září 2021 na Nové scéně

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 23. května 2020 a dále 21. listopadu 2020.

Uvádíme v licenci Concord Theatricals, zástupce Tams-Witmark LLC. Více informací na webu www.tamswitmark.com.

KAREY KIRKPATRICK / JOHN O'FARRELL / WAYNE KIRKPATRICK

NĚCO SHNILÉHO! (SOMETHING ROTTEN!)

LIBRETO **KAREY KIRKPATRICK** A **JOHN O'FARRELL**

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **WAYNE KIRKPATRICK** A **KAREY KIRKPATRICK**

NÁMĚT **KAREY KIRKPATRICK** A **WAYNE KIRKPATRICK**

PŘEKLAD **PAVEL BÁR** A **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

Nejzábavnější hudební komedie posledních 400 let.

Česká premiéra úspěšné broadwayské novinky z roku 2015 v bláznivém stylu oblíbeného Spamalotu. Co se stane, když chcete být alespoň tak úspěšní dramatik jako váš mnohem populárnější kolega a největší hvězda středověkého šoubyznysu William Shakespeare? Co bude tím zaručeně největším trhákem příštích století? Poradí vám věštec! Jeho rada zní napsat hru, ve které se nejen mluví, ale i zpívá a tančí – zkrátka první muzikál v historii. Vratte se s námi zpět do šestnáctého století a užijte si energii nabitý muzikál rozmarňe mísící alžbětinský svět s tím současným!

První české uvedení před diváky 19. června 2021

Slavnostní premiéra 9. září 2021 na Nové scéně

Termín premiéry byl přesunut kvůli pandemii covid-19 z původně plánovaného 21. listopadu 2020.

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe.

ANDREW LLOYD WEBBER / DON BLACK /
CHRISTOPHER HAMPTON
SUNSET BOULEVARD

HUDBA **ANDREW LLOYD WEBBER**
LIBRETO **DON BLACK, CHRISTOPHER HAMPTON**
PODLE FILMU BILLYHO WILDERA
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**
REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **KRYŠTOF MAREK**
CHOREOGRAFIE **LUKÁŠ VILT**

Velkolepý příběh o pomíjivosti slávy uprostřed nablýskaných snů.

Strhující příběh podle stejnojmenného oscarového filmu režiséra Billyho Wildera s hudbou nejúspěšnějšího muzikálového skladatele všech dob Andrewa Lloyda Webbera. Ačkoliv sláva stárnoucí herečky němých filmů Normy Desmondové nenávratně odešla se zvukovým filmem, ve vlastních vzpomínkách a představách Norma stále zůstává tou největší hvězdou ze všech. Když se za dramatických okolností setkává s nepříliš talentovaným mladým scénáristou Joem Gillisem, beznadějně se do něj zamiluje a zároveň uvěří, že právě on jí může pomoci ve vytoženém návratu na stříbrné plátno. V nablýskané hollywoodské „továrně na sny“ plné falešného pozlátka však zdánlivá upřímnost a úsměvy jen zakrývají pokrytectví a nevděk. Muzikál jsme nastudovali u příležitosti životního jubilea Stanislavy Topinkové Fořtové, která ztvárňuje hlavní roli Normy Desmondové.

Premiéra 4. prosince 2021 na Nové scéně

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.
Autorská práva k českému přebásnění zastupuje Musical media s. r. o.

STEPHEN SONDHEIM / HUGH WHEELER
SWEENEY TODD
(**ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET**)

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **STEPHEN SONDHEIM**
LIBRETO **HUGH WHEELER**
PODLE DIVADELNÍ ADAPTACE CHRISTOPHERA BONDA
PŘEKLAD **HANA NOVÁKOVÁ**
REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE **MARTIN ŠINTÁK**

Jedinečné dílo, proslavené filmovou adaptací s Johnny Deppem, poprvé v Plzni.

Světznámý muzikál broadwayského barda Stephena Sondheima o kruté pomstě londýnského lazebníka Benjaminu Barkera alias Sweeneyho Todda za nespravedlivé vyhnání a odloučení od milované rodiny. Sweeney obnovuje po návratu do Londýna svou někdejší holičskou živnost nad pekařským krámkem paní Lovettové. Kam však začnou Toddovi zákazníci mizet a kde náhle bere paní Lovettová náplň pro své lahodné masové bochánky? V hlavních rolích excelují Jozef Hruškoci a Stanislava Topinková Fořtová, kteří za své výkony získali řadu ocenění v anketách diváků i od odborníků – včetně nominace na Cenu Thálie za rok 2018.

Premiéra 27. ledna 2018 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International Europe, autorská práva k českému uvedení zastupuje Musical media s. r. o.

PREMIÉRY

ANDREW LLOYD WEBBER / TIM RICE

JESUS CHRIST SUPERSTAR

HUDBA **ANDREW LLOYD WEBBER**

LIBRETO **TIM RICE**

ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **MICHAELA DZUROVČÍNOVÁ**

Rocková muzikálová legenda konečně v Plzni!

Po více než půlstoletí od svého vzniku a téměř třiceti letech od legendárního prvního českého uvedení v pražské Spirále do Plzně konečně míří kultovní rockový muzikál o posledních dnech života Ježíše Krista. Slavné autorské duo Andrew Lloyd Webber a Tim Rice ve svém nadčasovém zpracování nahlíží očima Jidáše Iškariotského na příběh, který zásadně ovlivnil dva tisíce let historie západní civilizace. Sledují osudy Ježíše, Jidáše, Máří Magdalény, Kristových učedníků a následovníků i odpůrců od věhlasného příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování. Ve zcela novém inscenačním pojetí a s novým, mladým plzeňským obsazením přinese na jeviště Nové scény DJKT všechny známé hity jako *Mít rád bližního svého*, *Superstar* nebo *V zahradě getsemanské*. Nechte se i vy uchvátit fenomenálním dílem, které dosud nadchlo miliony diváků několika generací po celém světě!

Premiéra 2. prosince 2023 na Nové scéně

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd. Autorská práva k českému přebásnění zastupuje Musical media s. r. o.

STEPHEN SONDHEIM / GEORGE FURTH

COMPANY

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **STEPHEN SONDHEIM**

LIBRETO **GEORGE FURTH**

PŮVODNÍ PRODUKCE A REŽIE NA BROADWAYI **HAROLD PRINCE**

INSTRUMENTACE **JONATHAN TUNICK**

ČESKÝ TEXT **PAVEL BÁR, LUMÍR OLŠOVSKÝ**

REŽIE **VILÉM DUBNIČKA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

CHOREOGRAFIE **EVA REZOVÁ**

Vlézt do chomoutu, nebo zůstat svobodný?

Robert slaví 35. narozeniny a všichni jeho přátelé se neustále ptají: Proč stále není ženatý? Proč si ještě nenašel tu pravou? Není už čas, aby se usadil a založil rodinu? Odpovědi na tyto otázky hledá během několika návštěv, večerů a drinků u svých ženatých a vdaných přátel i sám Robert, zatímco sleduje jejich partnerský život a poslouchá o kladech a záporech manželství. Během řady komediálních situací uvažuje o svém vlastním životě a budoucnosti – podlehne nakonec tlaku přátel, nebo si svou svobodu uhájí? Česká premiéra celosvětově úspěšné brilantní komedie proslulého muzikálového tvůrce Stephena Sondheima, spoluautora světoznámých titulů jako *West Side Story*, *Gypsy* nebo *Sweeney Todd*, přináší chytrý a zábavný muzikál s energickou hudbou, upřímně a humorně popisující partnerské vztahy. Poznáte v některé ze situací nebo postav sami sebe?

Česká premiéra 24. února 2024 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International.

MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK

PLZEŇSKÝ POVĚSTI

HUDBA A LIBRETO MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK

INSTRUMENTACE TOMÁŠ KARPÍŠEK

REŽIE JURAJ ČIERNIK

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DALIBOR BÁRTA

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE DENISA KUBÁŠOVÁ

Zábavné písničkové pásmo pro celou rodinu.

Víte, kdo jsou Žumbera a Radouš? Znáte plzeňského bezhlavého vojáka? Tušíte, kde v okolí strašil hejkal a kde bylo možné spatřit hastrmana? Kdy začal andělíček u katedrály sv. Bartoloměje přinášet štěstí? Pokud si nejste jistí, přijďte se pobavit i poučit na Malou scénu, kde v rámci pohádkového repertoáru pro malé i velké diváky po menší odmlce opět nabídneme písničkové pásmo plně smyšlených i zaručeně pravdivých příběhů, pověstí a pověr z historie města Plzně a jeho okolí.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2019

1. června na Malé scéně



Stanislava Topinková Fořtová a Lukáš Ondruš

SPECIÁLNÍ MUZIKÁLOVÉ PROJEKTY

JSME MUZIKÁL! VE VELKÉM 2

Po obrovském diváckém ohlasu letošního koncertu Jsme muzikál! ve Velkém připravuje soubor muzikálu na jeviště Velkého divadla na sezónu 2023/2024 obdobný koncert znovu, ovšem s pořadovým číslem 2 a novým repertoárem. V podání všech členů muzikálu DJKT se ale opět můžete těšit na největší hity z muzikálových titulů, které se na plzeňském jevišti dosud neobjevily a v nejbližší době ani neobjeví. Večerem opět provede Martin Šeřl.

MUZIKÁLOVÁ MATINÉ

Také v sezóně 2023/2024 pokračuje soubor muzikálu v uvádění nedělních dopoledních setkání se svými členy, kteří s příspěvím hostů představují své oblíbené skladby a muzikálové melodie nejen z repertoáru našeho divadla. V nové sezóně „první kolo“ muzikálových matiné zakončí nejnovější členky souboru muzikálu Karolína Krausová, Alexandra Vostrejžová, Natálie Dvořáková a Lucie Pragerová.

I letos lze zakoupit také předplatné na komplet všech čtyř Muzikálových matiné za zvýhodněnou cenu s garancí místa v předních řadách.

INTRO '23 JUNIOR

Projekt INTRO je určen autorům nových, původních, dosud neuvedených muzikálů. Vznikl v roce 2021 a jeho cílem je podporovat původní českou tvorbu a zároveň poskytnout novým, často zcela neznámým autorům možnost představit svá díla širší odborné i laické veřejnosti, a to v profesionální kvalitě hereckého i hudebního provedení. Tři vítězná díla prvního ročníku (Otřást vesmírem, Píseň pro Ninu, Kouzelné hodinky dr. Kronera) zaznamenala velký ohlas publika a také diváků na internetové platformě Dramox, kde jsou stále k dispozici jejich záznamy. Na jaře roku 2023 se v rámci druhého ročníku projektu INTRO na Malé scéně DJKT dočkaly světové premiéry muzikály Orlando a Slavík a růže. Pro rok 2023 pak DJKT vyhlásilo projekt INTRO '23 – JUNIOR, zaměřený na muzikály pro dětské publikum. I tentokrát všechna přihlášená díla posoudí porota, sestavená z renomovaných praktiků a odborníků na dětskou a divadelní tvorbu z celé republiky, která vyhodnotí tituly s největším potenciálem. Porotou vybraný vítězný muzikál bude v druhé polovině sezóny 2023/2024 nastudován členy Muzikálového studia DJKT a za doprovodu živého orchestru premiérově představen divákům a zástupcům odborné veřejnosti na jevišti Nové scény.

I'23
Junior

NA SCÉNU! FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ – 7. ROČNÍK

Muzikálový festival NA SCÉNU! seznamuje diváky s mladými absolventy muzikálových škol a jejich každoročními absolventskými inscenacemi. Předchozí ročníky se setkaly s rostoucím zájmem diváků i odborné veřejnosti. Sedmý ročník festivalu se uskuteční v předposledním červnovém týdnu a Vy budete mít opět příležitost se během něj setkat s budoucími hvězdami muzikálového divadla nebo se zúčastnit některého z doprovodných programů v podobě inspirativních workshopů, přednášek a praktických lekcí určených nejen pro profesionály, ale i laickou veřejnost se zájmem o muzikálové divadlo a vše kolem něj. Festival se odehrává na Malé scéně a na zkušebnách Nového divadla.

Více informací na webových stránkách DJKT djkt.eu/na-scenu či na e-mailu nascenu@djkt.eu.



Jan Zazy Zázvůrek
(workshop Zvuk v muzikálu)



Sara Aurora Antikainen

LIBOR VACULÍK / PETR MALÁSEK / VÁCLAV KOPTA

EDITH VRABČÁK Z PŘEDMĚSTÍ

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **LIBOR VACULÍK**HUDBA **PETR MALÁSEK**TEXTY PÍSNÍ **VÁCLAV KOPTA**

Když v roce 2000 taneční muzikál Libora Vaculíka vznikal, nikdo nejspíš netušil, že se právě rodí jedna z nejuspěšnějších inscenací Divadla J. K. Tyla. Dnes už kultovní dílo přineslo novou divadelní formu, ve které se o hlavní roli dělí zpěvačka a tanečnice, a jeho tvůrci s napětím očekávali, jaké budou ohlasy diváků. Hned po premiéře bylo jasné, že o osud inscenace nemusí mít nikdo strach. Zrodilo se mimořádné dílo, bez kterého si mnoho diváků vůbec neumí představit repertoár plzeňského divadla. Světová premiéra se odehrála 27. května 2000 v tehdejším Komorním divadle, teď ji diváci uvidí v obnovené premiéře na scéně Velkého divadla.

Inszenace mapuje životní cestu Edith Piaf od prvních písniček v pařížských ulicích přes slavné kabarety až po triumfální vystoupení v Olympii. Od tuláckého dětství přes bouřlivé mládí po zralý věk ve světě showbyznysu, zachycuje její osudové lásky i souboj s alkoholem, drogami a zákeřnou nemocí, které nakonec předčasně podlehla. V inscenaci zazní nejslavnější a nejkrásnější šansony Edith Piaf opět ve strhujícím podání Radky Fišarové, světově nejmladší představitelky titulní role muzikálu Evita, nebo její nově alternující zpěvačky Lucie Rybníkářové. Edith Piaf – tanečnici znovu ztvární emeritní sólistka a baletní mistryně Zuzana Hradilová.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2000
6. května 2023 ve Velkém divadle

DUSTIN KLEIN

FERDINAND A FILIPÍNA

CHOREOGRAFIE A REŽIE **DUSTIN KLEIN**

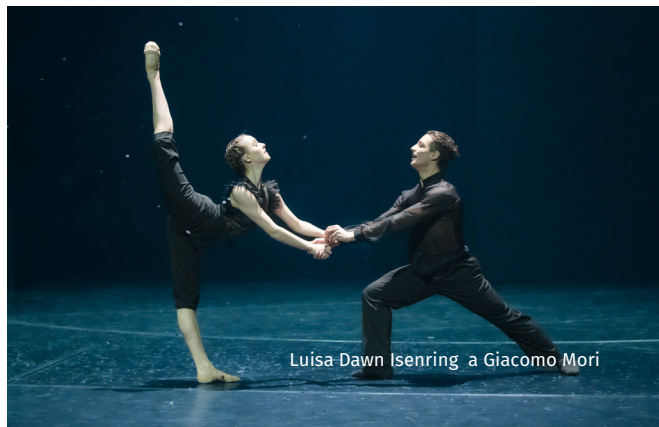
HUDBA A HUDEBNÍ ARANŽMÁ **SIMON LOVERMANN**

POUŽITÁ HUDBA **HENRY PURCELL, DIEGO ORTIZ,**

ARCANGELO CORELLI, ANDREA FALCONIERO, BIAGIO MARINI AD.

Historický příběh zakázané lásky Ferdinanda II. Tyrolského a Filipíny Welsarové odehrávající se v samém srdci Plzně odkrývá v našem baletním zpracování tajný sňatek syna císaře a krásné, vzdělané nevěsty, která mu však nebyla rovna rodem. Spojitost naší země s habsburskou monarchií, nerovnost společnosti a nacházení milovaných bytostí napříč takzvanými morálními normami nabízí až přílišnou podobnost s naší současnou vyspělou společností. Německý choreograf a režisér Dustin Klein, v našem divadle známý z inscenace Vyhodme ho z kola ven (Přelet nad kukaččím hnízdem), nabízí pravdivý, humorný, sarkastický a přitom laskavý příběh našich vztahů a morálky, které naše země spojují.

Světová premiéra 11. března 2023 na Nové scéně



Luisa Dawn Isenring a Giacomo Mori

ANTONÍN DVOŘÁK / RICHARD ŠEVČÍK

KYTICE

PODLE KARLA JAROMÍRA ERBENA

LIBRETO A REŽIE **IRENA ŽANTOVSKÁ**

CHOREOGRAFIE **RICHARD ŠEVČÍK**

HUDBA **ANTONÍN DVOŘÁK**

Nejslavnější Erbenovo dílo poprvé v Plzni zpracované jako balet. V režii dlouholeté spolupracovnice DJKT Ireny Žantovské a choreografii sólisty plzeňského baletu a choreografa Richarda Ševčíka vzniklo hodinové rodinné představení. Čtyřmi baladami – Svatební košile, Vodník, Polednice a Zlatý kolovrat – diváky provází postava Karla Jaromíra Erbena v podání oblíbeného člena činohry DJKT Jaroslava Matějky a vše se odehrává za doprovodu jedinečné hudby Antonína Dvořáka. Soubor baletu tímto originálním dílem divákům přibližuje českou literární klasiku a ukazuje, že nemusí zůstat navždy jen „povinnou školní četbou“.

Premiéra 7. září 2019 na Malé scéně



Abigail Jayne Baker a Gaëtan Pires

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ HORÁK

LABUTÍ JEZERO

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ HORÁK**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JIŘÍ ŠTRUNC**

II. DIRIGENT **NORBERT BAXA**

Má-li balet ve všeobecném povědomí notoricky známý titul, je to nepochybně Labutí jezero P. I. Čajkovského. Aktuální nastudování čtyřaktového pohádkového příběhu je naplněno virtuózní taneční technikou a v širším kontextu dramaturgie plzeňského divadla je i apoteózou úcty ke klasice, kterou nelze v repertoáru opomenout. Pro baletní soubor je tato inscenace mimořádnou příležitostí, jak umělecky obstát i před nejnáročnějším publikem.

Premiéra 19. listopadu 2016 ve Velkém divadle



Mami Mołoniewicz, Richard Ševčík a Sara Aurora Antikainen

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ POKORNÝ

LOUSKÁČEK

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ POKORNÝ**

LIBRETO PODLE **I. A. VSEVOLOŽSKÉHO** A **M. PETIPY**

UPRAVIL **JIŘÍ POKORNÝ**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **NORBERT BAXA**

Baletní pohádka na náměty příběhu E. T. A. Hoffmanna.

Vánoční příběh a sen o princí Louskáčkovi a Myším králi ožívá v našem divadle v období nejkrásnějších svátků v roce. Novým zpracováním známého klasického baletu jsme si připomenuli 130. výročí od jeho prvního uvedení v petrohradském Mariinském divadle.

Klárka slaví Vánoce návštěvou divadelního představení, kde se fascinovaná kouzlem příběhu sama stává jeho součástí. Vstupuje do imaginárního světa plného splněných přání, stává se tanečnicí a společně se svým snovým Louskáčkem poznává náklonnost a lásku. Louskáček je představením pro všechny diváky, kteří nejen v čase vánočním touží po harmonii a chtějí společně s ostatními na chvíli sdílet pocit splněných snů a tužeb.

Premiéra 19. listopadu 2022 ve Velkém divadle

LOUSKÁČEK

Karel Audy a Victoria Svetlana Roemer



GABRIELA VERMELHO / ALENA PEŠKOVÁ

SNĚHURKA

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **ALENA PEŠKOVÁ**HUDBA **GABRIELA VERMELHO**

Do baletního repertoáru se po krátké odmlce vrací originálně pojatá inscenace pro naše nejmenší diváky – Sněhurka v choreografii a režii Aleny Peškové, plzeňským divákům známé již několika úspěšnými tituly (Zkrocení zlé ženy, Svěcení jara, Krvavá svatba, Maryša atd.).

Příběh holčičky, která vyrůstá a dospívá do nevídané krásy, čímž vyvolává obrovskou závist a žárlivost své macechy, je známý především díky animovanému zpracování Walta Disneyho. Naše Sněhurka se však malovaným postavičkám obloukem vyhýbá a inspiraci hledá ve verzi původní – tedy v pohádce z pera bratří Grimmů. Na vás, milí diváci, tak čeká velmi skutečný příběh krásné dívky, zlé a nenávislné královny, myslivce s dobrým srdcem, prince a sedmi – možná trochu podivínských, ale v jádru hlavně dobráckých – trpaslíků. Že půjde o napínavý boj dobra se zlem, je díky bílé a černě oděným stoupcům těchto dvou sil jasné hned od prvních tónů. Příběh, který uvidíte, se v mnohém podobá původní knižní předloze, v mnohém se může lišit. Rozhodně však nabízí zážitek nadmíru originální. Nechte se překvapit, zda i na jevišti Malé scény nakonec zvítězí dobro nad zlem.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2020

14. ledna 2023 na Malé scéně



JAN REJENT, PAVEL LOCHMAN / RICHARD ŠEVČÍK

SRDCE

LIBRETO MILANA POKORNÁ

CHOREOGRAFIE A REŽIE RICHARD ŠEVČÍK

HUDBA JAN REJENT A PAVEL LOCHMAN

V roce 2022 uplyne 100 let od narození jihoafrického kardiochirurga, profesora Christiaana Neethlinga Barnarda, který jako první v roce 1967 provedl úspěšnou transplantaci srdce. Navzdory tomu, že od tohoto neuvěřitelného zákroku uplynulo více než 50 let, stále přetrvává mnoho dilemat v oblasti víry a etiky. Nelze darovat srdce a žít dál...

Odvážný taneční projekt Srdce přináší hluboký, lidský příběh Eriky a Sebastiana, dvou studentů medicíny. Od doby jejich bezstarostného studia na vysoké škole se odvíjí příběh plný dramatických okamžiků. Jejich životy se na čas rozdělí. Naposledy spatří Sebastian svou milovanou Eriku jako člen transplantáčního týmu. Autorce příběhu, lékařce Milaně Pokorné, osud Eriky skutečně zkřížil cestu. Až po mnoha letech nalezla způsob, jak silný zážitek sdělit. Beze slov. K realizaci svého originálního projektu oslovila Richarda Ševčíka, choreografa a sólistu Baletu DJKT s cítem pro vykreslení jednotlivých postav a darem vyprávět příběh pohybem. Velký prostor ponechala autorům hudební předlohy, rockovým hudebníkům a skladatelům Janu Rejentovi a Pavlu Lochmanovi. Jejich hudební kompozice propojí pocity hlavních postav s divákem. Tento tvůrčí tým společně stvořil taneční drama, jež vás nenechá ani chvíli v klidu...

Premiéra 4. ledna 2022 na Nové scéně Národního divadla,

5. března 2022 na Nové scéně DJKT

Inscenaci uvádíme v koprodukcí s Agenturou Srdce s. r. o.



SIMON LOVERMANN / DUSTIN KLEIN

VYHOĎME HO Z KOLA VEN

PODLE HRY DALEA WASSERMANA PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM, VZNIKLÉ NA ZÁKLADĚ ROMÁNU KENA KESEYHO VYHOĎME HO Z KOLA VEN

CHOREOGRAFIE, REŽIE A ÚPRAVA LIBRETA DUSTIN KLEIN

HUDBA SIMON LOVERMANN

ZVUKY, VOKÁLY FELIX VON BREDOW

Jednou z ikon americké postmoderní literatury je Ken Elton Kesey, jehož román Vyhodíme ho z kola ven vynesl Formanovu filmu z roku 1975 s názvem Přelet nad kukaččím hnízdem pět Oscarů. Obraz americké společnosti, v níž neústupné konvence vylučují individualitu a projevy osobní vůle, zaujal mladého německého choreografa Dustina Kleina k volnému přepisování proslaveného díla do taneční podoby a to se zkušenostmi, jichž nabyl při realizaci svých dřívějších prací pro stuttgartský a mnichovský balet nebo moskevské Divadlo Stanislavského. Intimita Malé scény umožňuje choreografovi prohloubit psychologický obraz jednotlivých postav a dotknout se mravní esence slavného románu.

První uvedení světové premiéry před diváky 29. května 2021

Slavnostní premiéra 4. září 2021 na Malé scéně

PREMIÉRY

ANNA VITA

ČAJKOVSKÝ

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **ANNA VITA**

SCÉNA A KOSTÝMY **MICHAEL KRAUS**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ, IGOR STRAVINSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JIŘÍ PETRDLÍK**

Choreografka, režisérka a bývalá šéfka baletu Mainfranken Theater v bavorském Würzburgu, v současné době šéfka baletu v rakouském Badenu Anna Vita, jejíž Dům Bernardy Alby obohatil repertoár baletu DJKT v roce 2019, představuje s důvěrnou znalostí díla Petra Iljiče Čajkovského jeho osudové cesty i rozcestí. Taneční party nesené hudbou slavného romantika jsou naplněny hlubokými prožitky slávy, bolesti i nedosažitelnosti láskyplného života. Nová inscenace pro plzeňský baletní soubor přibližuje složitý život génia a tvůrce hudebního romantismu, kterého po celém světě proslavila vedle množství úspěšných oper zejména trojice baletů – Labutí jezero, Spící krasavice a Louskáček. V roce 2023 si navíc jejím uvedením připomínáme 130 let od skladatelova úmrtí.

Premiéra 18. listopadu 2023 ve Velkém divadle

PETR HORA / **MARIKA MIKANOVÁ**

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA

CHOREOGRAFIE A REŽIE **MARIKA MIKANOVÁ**

HUDBA **PETR HORA**

Nadpozemská pohádka podle Hanse Christiana Andersena opět ožívá na prknech plzeňského divadla. Romantický příběh o mořské panně a její lásce k princovi ze světa lidí, jehož po ztroskotání lodě zachrání od utonutí. S pomocí mořské čarodějnice a jejího lektvaru si nechává svůj rybí ocas proměnit v lidské nohy, aby mohla být se svým milovaným, za což ale platí svým překrásným hlasem. Cesty mořské víly a prince se sice na krátko protnou, on svou lásku ale již věnoval dívce, kterou zahlédl po ztroskotání lodi na úpatí mořských skal. Lásky Malé mořské víly je nenaplněná a ona se proměňuje ve věčnou hvězdu nad námi. Představení plně poetiky i dobrodružství nadchne nejen dětskou duší.

Obnovená premiéra inscenace z roku 2017
20. ledna 2024 na Malé scéně



Anna Pokorná

JIŘÍ POKORNÝ

MALÝ PRINC

LIBRETO A REŽIE **MARTIN OTAVA**

CHOREOGRAFIE **JIŘÍ POKORNÝ**

Přichází z jiného světa a očima udiveného chlapce chce porozumět světu dospělých na planetě Zemi. Tak si ho vykreslil autor Antoine de Saint-Exupéry a započal s ním rozhovor o věcech nejbližších, třeba, že i na poušti lze nalézt studnu. A také o věčné člověčí nespokojenosti, o odpovědnosti za věci svěřené, o lásce, jež hyne s pocitem vlastnictví, o tom, že milovat znamená hledat společný cíl, o hvězdách, které září, aby každý mohl nalézt tu svou... I o tom, že na rozdíl od květin – lidé nemají kořeny.

Baletní představení na Nové scéně hledí na svět očima dítěte předtím, než se stalo dospělým. Pohledem autora, jehož princ otevřel své srdce právě před osmdesáti lety, v době válečné krutovlády.

Premiéra 23. března 2024 na Nové scéně

BALET NA MALÉ SCÉNĚ

V květnu se můžete těšit ještě na jednu premiéru baletního souboru, která zatím zůstává obestřena tajemstvím jak pro vás, naše milé diváky, tak i pro samotné tanečnický. Nechte se překvapit, zda půjde o nějakou z osvědčených, již s úspěchem u nás či ve světě uváděných inscenací, jejichž každé nové ztvárnění je pro tanečnický vždy velkou výzvou, nebo, zda uvedeme dílo zcela nové, „ušité“ přímo na míru tanečnickům DJKT.

Premiéra 25. května 2024 na Malé scéně



LABUTÍ JEZERO

Afroditi Vasilakopoulou a Justin Rimke

FERDINAND A FILIPÍNA

Gaëtan Pires, Karel Audy a Richard Ševčík



BALET GALA 2024

Jedenkrát do roka se v západočeské metropoli setkávají mezinárodní baletní hvězdy, aby při jediném večeru společně s naším baletním souborem svým uměním osvěžili plzeňské publikum. Sólisté z různých koutů světa se představují jedinečnou interpretací ať už klasických a dobře známých pas de deux a variací, tak i originálních choreografií, vytvořených přesně pro takoveto příležitosti. Vedle technicky precizního provedení, které je pro tanečníky samozřejmostí, mohou diváci žasnout nad nádhernými zákoutími klasického i moderního baletu a rozmanitými odstíny a aspekty tohoto estetického umění.

Jediné uvedení 2. května 2024 ve Velkém divadle

BALETNÍ INSPIRACE 03

Přesně vědí, jaké to je učit se a provádět pohyby. Ale utvářet si své vlastní, skládat z nich jednotlivé fragmenty, vytvořit menší nebo větší dílo, to je něco úplně jiného. Mladí choreografové, tanečníci z plzeňského baletního souboru, si na Malé scéně mohou vyzkoušet své dovednosti bez jakéhokoli tlaku na úspěch. Nyní jsou to oni, kdo vymýšlejí kroky na baletním sále a dávají tvar svým nejdřívejším tanečním snům. I v našem divadle podporujeme a pomáháme k životu platformu pro mladé choreografy. Cílem je vyčovávat potenciál v každém umělci a rozšiřovat mu obzory. Jedinečný večer, který divákům přináší nové objevy, překvapivé a neokoukané pohybové sekvence, zbrusu nové příběhy a choreografy, kteří se jednou mohou stát budoucností tanečního světa.

Jediné uvedení 18. května 2024 na Malé scéně

BALETNÍ ATELIÉRY

Nedělní dopoledne strávená ve společnosti členů baletního souboru. Oblíbená a tradiční akce baletu DJKT se koná pouze několikrát v sezóně. Zájemcům, ať už úplným laikům, tak i baletním fajnšmekrům, přináší vždy jedinečnou příležitost nahlédnout „pod pokličku“ aktuálně připravovaných inscenací. Diváci se navíc dostanou do prostoru, kam se při běžné návštěvě divadla nepožívají – na vzdušný baletní sál v Novém divadle, v němž tanečníci tráví většinu svého dne při zkoušení nových inscenací nebo při každodenním pilování stávajícího repertoáru. Divák se tak může na malou chvíli stát součástí každodenní rutiny života tanečníka. Slyšet připomínky, které dostává od baletního mistra, vidět každodenní tréninky nebo jak se učí či přímo vzniká nová choreografie, a případně se i zapojit a vyzkoušet si, jakou má on sám pohybovou paměť a jak obtížné může být zkoordinovat své vlastní tělo.

Baletní ateliér není nikdy stejný. Vždy se více či méně váže ke konkrétní inscenaci, někdy je v něm více tanečních ukázek, jindy se divák dozví více zajímavostí k danému tématu, setká se se sólisty souboru nebo se seznámí s nově nastupujícími členy. Baletní soubor si také často připraví nějaké překvapení např. v podobě kvízu, při kterém můžete získat vstupenky na chystanou premiéru.

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA PŘEDSTAVENÍ MIMO ABONMÁ

- **Vstupenky na představení DJKT lze zakoupit vždy 1 a půl měsíce dopředu (kromě premiér).**
Například od 15. ledna mohou kupovat vstupenky na březen.
Pokud datum 15. vychází na svátek, předprodej se posouvá o den dopředu, v případě víkendu na pátek.
- **Předprodej vstupenek na premiéry je zahájen vždy 19 dní před konkrétní premiérou. (Netýká se premiér na Malé scéně.)**
- **Vstupenky jsou k zakoupení v Pokladně předprodeje DJKT a na pokladnách jednotlivých scén (divadelních pokladnách), otevřených nejdříve hodinu před začátkem představení.**
- **Vstupenky na představení DJKT se prodávají také ve všech prodejních místech Plzeňské vstupenky.**

POKLADNA PŘEDPRODEJE DJKT (= DENNÍ POKLADNA)

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

otevírací doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**

tel.: **+ 420 378 038 190**

e-mail: **vstupenky@djkt.eu**

DIVADELNÍ POKLADNY

otevírací doba: **hodinu před představením**

Velké divadlo – hlavní vchod – Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 128

Nová scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 059

Malá scéna DJKT – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 439

ON-LINE REZERVACE

- Na webových stránkách **plzenskavstupenka.cz** a **djkt.eu** můžete provést rezervaci Vámi vybraných míst na konkrétní představení.
- Rezervace lze provádět pouze po registraci na portále Plzeňská vstupenka.
- Rezervaci je možné ihned on-line zaplatit a vytisknout si vstupenku, nebo si místa, která jste si rezervoval/a, přijít zakoupit do pokladny předprodeje nebo na kterémkoliv distribuční místo sítě Plzeňská vstupenka.

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY | PŘEDPLATNÉ PRO ŠKOLY (= SKUPINY S1 A S2)

prodejní doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**

tel.: **+ 420 378 038 190**

e-mail: **vstupenky@djkt.eu**

(O prodejní době během divadelních prázdnin, 1. července – 31. srpna, Vás budeme informovat na webu DJKT.)

Kontaktní osoba: Marcela Víghová, tel.: + 420 378 038 185 | marcela.vighova@djkt.eu

ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ

NA POHÁDKY NA MALÉ SCĚNĚ

- vstupenka za 99,- pro děti do 10 let a 129,- pro jejich dospělý doprovod
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- sleva se nevztahuje na premiéry a obnovené premiéry
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

NA NEVYPRODANÁ PŘEDSTAVENÍ nebo-li „V 1/2 ZA 1/2“

- vstupenky za poloviční cenu je možné zakoupit půl hodiny před začátkem představení přímo v některé z divadelních pokladen
- slevu lze uplatnit pouze bez předchozí rezervace
- sleva platí pouze na pokladnách DJKT, nelze ji využít na ostatních prodejních místech Plzeňské vstupenky
- na Operní matiné, Muzikálová matiné, pohádky na Malé scéně a představení mimo produkci DJKT se uvedená sleva nevztahuje

PRO SENIORY

- výběr představení ze všech žánrů za speciální cenu 120 Kč pro seniory nad 60 let
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ

- pro držitele průkazu ZTP – sleva ve výši 50 %
- pro držitele průkazu ZTP/P – sleva 50 % na dvě vstupenky = včetně doprovodu

PRO STUDENTY – „STUDENTSKÝ LAST MINUTE“ = SLM

- nabídka představení, na která si student může zakoupit vstupenku za pouhých 100 Kč!
- výběr ze všech žánrů pro studenty základních, středních i vysokých škol
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- aktuální tituly jsou vždy označeny v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

PRO ŠKOLY

- sleva pro školní skupiny a jejich pedagogický doprovod
 - vstupenky lze zaplatit fakturou nebo osobně v Pokladně předprodeje DJKT
 - více informací i konzultaci vhodného titulu pro konkrétní školní skupinu získáte v Oddělení prodeje a služeb
- Kontaktní osoba: Marcela Výchová, tel.: + 420 378 038 185 | marcela.vighova@djkt.eu

SLEVA S HOTELEM CENTRAL

- díky partnerství DJKT a Hotelu Central poskytujeme všem hostům hotelu (kteří jsou zde ubytováni) slevu 10 % na nákup vstupenek na představení z produkce DJKT
- a naopak – naši diváci získávají po předložení vstupenky na představení z produkce DJKT na recepci Hotelu Central slevu 20 % na ubytování

QUO VADIS

Philippe Castagner, sbor opery a členové baletu



PARTNEŘI DIVADLA J. K. TYLA, P. O.



Mediální partner souboru muzikálu DJKT



Partner muzikálu Green Day's American Idiot



Partner projektu INTRO



Partner muzikálu My Fair Lady

SUTNARKA



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

LUXOR

DRAMOX

KONTAKTY

Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 444 | +420 378 038 186

e-mail: predplatne@djkt.eu

Pokladna předprodeje – VSTUPENKY

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 190

e-mail: vstupenky@djkt.eu

Divadelní pokladny

(otevřené vždy pouze hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 128

Nová scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 059

Malá scéna Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 439



TŘI SCÉNY PLNÉ EMOCÍ

Vydalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla, příspěvková organizace,
zřizovatel statutární město Plzeň, za finanční podpory MK ČR
a Plzeňského kraje.

Ředitel divadla doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Foto: Martina Root, Irena Štěrbová, Jan Faulkner, Archiv DJKT

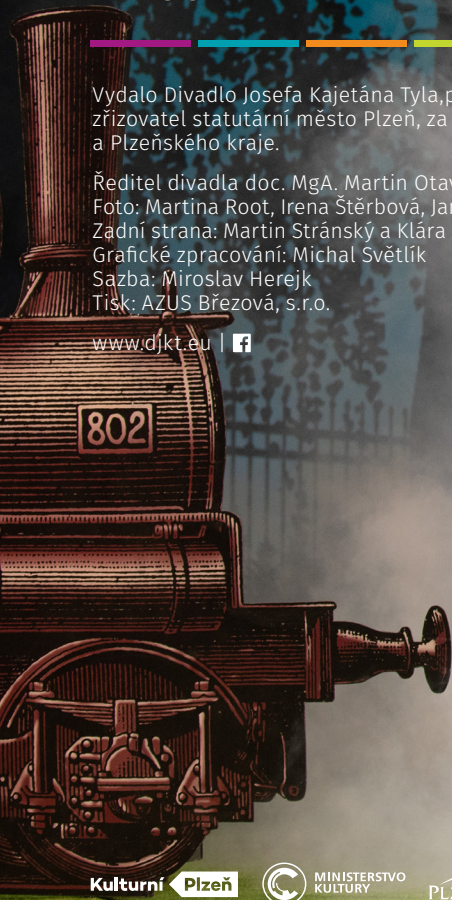
Zádní strana: Martin Stránský a Klára Kuchinková (Klapzubova jedenáctka)


Grafické zpracování: Michal Světlík

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: AZUS Březová, s.r.o.

www.djkt.eu | 



Kulturní  Plzeň



PLZEŇSKÝ KRAJ