

DJKT.

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

PŘEDPLATNÉ  
2024/2025

PONOŘTE SE **DO DIVADLA**

	<b>PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ</b>	str. 6–9
	skupiny K1–K8	
	<b>PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI</b>	str. 10
	skupina Z	
	<b>PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ</b>	str. 10
	skupina OS	
	<b>PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ</b>	str. 11
	skupina Č	
	<b>PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA</b>	str. 12
	skupina KMD	
	<b>PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÁ MATINÉ</b>	str. 12
	skupina MM	
	<b>PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ</b>	str. 13
	skupina H	
	<b>PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ</b>	str. 13
	skupina OM	
	<b>PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO</b>	str. 14–15
	skupiny VD1–VD7, Premiéry P	
	<b>PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA</b>	str. 16–17
	skupiny NS1–NS6, Premiéry A	
	<b>PŘEDPLATNÉ JUNIOR</b>	str. 18
	skupiny J1–J4	
	<b>PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI</b>	str. 18
	skupina D	
	<b>PŘEDPLATNÉ ŠKOLY</b>	str. 19
	skupiny S1–S2	

## KONTAKTY

### Oddělení prodeje a služeb – PŘEDPLATNÉ

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 444

e-mail: predplatne@djkt.eu

### Pokladna předprodeje – VSTUPENKY

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 190

e-mail: vstupenky@djkt.eu

### Divadelní pokladny

(otevřené vždy pouze hodinu před začátkem představení)

**Velké divadlo** Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 128

**Nová scéna** Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 059

**Malá scéna** Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň

tel.: +420 378 038 439

## PŘEDPLATNÉ NA DIVADELNÍ SEZÓNU 2024/2025

Předplatné nebo-li abonmá je výběr představení z divadelního repertoáru, sestavený do skupin podle žánrů, věkového zaměření nebo scény, za zvýhodněné ceny.

**Předplatné DJKT je sezónní, zahrnuje tedy představení v období od září 2024 do června 2025.**

### KDY JEJ MOHU ZAKOUPIT?

**Prodej začíná 24. dubna 2024, stávajícím abonentům držíme místa do 24. května 2024,** od 27. května jsou k dispozici dalším zájemcům. Stávající předplatitelé si mohou své předplatné prodloužit také on-line na [www.djkt.eu](http://www.djkt.eu) nebo [www.abonentka.eu](http://www.abonentka.eu).

### KDE JEJ MOHU ZAKOUPIT?

#### OSOBNĚ

platbou v hotovosti / platební kartou / dárkovým poukazem (kupónem) DJKT:

#### **DIVADLO J. K. TYLA, ODDĚLENÍ PRODEJE A SLUŽEB**

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň

Po–Pá 10.00–18.00

#### ON-LINE

platební kartou / bankovním převodem na:

webových stránkách divadla [www.djkt.eu](http://www.djkt.eu)

portále Plzeňská vstupenka [www.plzenskavstupenka.cz](http://www.plzenskavstupenka.cz)

- při nákupu on-line nelze provádět rezervace předplatného

#### FAKTUROU

- objednáte na webových stránkách divadla (v záložce PŘEDPLATNÉ) prostřednictvím elektronického formuláře
- po odeslání formuláře Vám zašleme fakturu s pokyny k platbě
- po vystavení faktury nelze abonmá měnit nebo vracet

**Uvedené ceny u jednotlivých skupin předplatného platí vždy pro jednu osobu.**

#### KONTAKTY

e-mail [predplatne@djkt.eu](mailto:predplatne@djkt.eu)

telefon + 420 378 038 444 – Barbora Nováková

+ 420 378 038 185 – Marcela Vighová

+ 420 378 038 184 – Dana Bohuslavová

## NOVINKA

- Abonentí skupin A a P si nově mohou zakoupit rautenku = pozvánku na raut po představení ve foyer divadla.
- Rautenky lze zakoupit nejpozději 4 týdny před termínem premiéry. Jedna rautenka platí pro 1 osobu a lze ji zakoupit pouze osobně v Pokladně předprodeje DJKT.

## VÝHODY MAJITELE PŘEDPLATNÉHO NEBOLI ABONENTA

- **Jistota svého stálého místa v hledišti** na každé představení v rámci zakoupeného předplatného.
- **Předem dané termíny** představení.
- **Výrazná sleva** oproti běžným cenám vstupenek.
- **Možnost přednostního nákupu vstupenek i slevy na vybrané mimo repertoárové akce**, např. Noc s operou.
- **Informace o speciálních akcích DJKT přímo na Váš e-mail** – výstavy, setkání s umělci, koncerty ad.
- **Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P mají předplatné za 50% ceny.**
- **Abonentka je přenosná!**
- **Abonentka se slevou ZTP a ZTP/P je také přenosná, ale pouze s doplatkem** – ceník najdete na protější stránce.
- **Předplatné může posloužit také jako originální zážitkový dárek.**

## DŮLEŽITÉ INFORMACE PRO ABONENTY

- Prodloužit stávající předplatné je možné osobně nebo on-line na [www.djkt.eu](http://www.djkt.eu) nebo [www.abonentka.eu](http://www.abonentka.eu).  
Místa stávajícím abonentům držíme do 24. května 2024, a to jak při osobním, tak při on-line nákupu.  
Od 27. května jsou k dispozici dalším zájemcům.
- Abonent je při vstupu do hlediště povinen předložit platnou abonentku.
- Abonent uplatňující slevu na průkaz ZTP, ZTP/P je povinen předložit také tento průkaz společně s platnou abonentkou.
- Ve výjimečném případě, kdy předplatitel svoji abonentku zapomene, může za poplatek 50 Kč číslo jeho abonentky vyhledat inspektorka hlediště.
- Abonentní skupina nebude otevřena, pokud nedosáhne dostatečného počtu zájemců – v takovém případě Vám pomůžeme vybrat skupinu náhradní.

- Zakoupené předplatné nelze měnit ani vracet.
- Pokud dojde ke zrušení představení ze závažných důvodů ze strany DJKT, dostává abonent zpět poměrnou část předplatného (tzn. částku za konkrétní představení).
- Abonentka je přenosná, je tedy možné ji komukoliv zapůjčit v případě, že se nemůžete na konkrétní představení dostavit.
- Abonentka skupiny KMD je také přenosná. Při jejím zapůjčení osobě starší 26 let je ale nutné doplatit jednorázovou částku:
  - Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
  - Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení
- Abonentky se slevou ZTP a ZTP/P jsou přenosné pouze po doplacení následujících částek:
  - Velké divadlo – doplatek 100 Kč na představení
  - Nová scéna – doplatek 150 Kč na představení
  - Malá scéna a program ve všech foyer – doplatek 50 Kč na představení

Doplatek lze uhradit v pokladně předprodeje DJKT i v divadelních pokladnách jednotlivých scén, příjmový doklad o zaplacení doplatku je nutné předložit spolu s abonentkou při vstupu do divadla.
- Upozorňujeme, že v některých inscenacích se používají tabákové výrobky a stroboskopické efekty, tyto informace naleznete vždy v poznámce pod konkrétní inscenací na webu DJKT.
- V průběhu představení je přísně zakázáno fotografovat a pořizovat jakoukoliv video či audionahrávku.
- Věková hranice u inscenací je vždy pouze doporučena a má plnit informativní účel.
- Začátky představení jsou od 19.00, pokud není uvedeno jinak.
- Po začátku představení již není vstup do divadla povolen.

**Divadlo Josefa Kajetána Tyla, p. o., má právo na změnu titulu představení, která může z provozních důvodů nastat – onemocnění, technické překážky atd. – z těchto důvodů si také vyhrazuje právo na změnu termínu a přesun Vašeho představení na jiné datum i na jiný den v týdnu.**

## PŘEDPLATNÉ KOMBINOVANÉ | SKUPINY K1 – K8

- **Kombinace všech žánrů**
- **Představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**

### SKUPINA K1

- **Celkem 7 představení**
- **Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS**

#### VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 882 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 564 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	3 246 Kč
přízemí 1. – 5. řada	878 Kč
přízemí 6. – 11. řada	745 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	808 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	697 Kč

#### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 473 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 383 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 277 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 070 Kč
přízemí 17. – 22. řada	918 Kč

<b>K1</b>	Čajkovský	Út	19:00	24.09.24	VD
	Libertin	Út	19:00	19.11.24	VD
	Dalibor	Út	19:00	17.12.24	VD
	Jesus Christ Superstar	Út	19:00	04.02.25	NS
	Klec bláznů	Út	19:00	15.04.25	NS
	Richard III.	Út	19:00	13.05.25	NS
	Hubička	Út	19:00	17.06.25	VD

### SKUPINA K2

- **Celkem 7 představení**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

#### VELKÉ DIVADLO (VD) – 2 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	794 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 063 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	1 332 Kč
přízemí 1. – 5. řada	365 Kč
přízemí 6. – 11. řada	301 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	333 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	269 Kč

#### NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 949 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 859 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 703 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 496 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 295 Kč

<b>K2</b>	Julietta aneb Snář	St	19:00	25.09.24	NS
	Dalibor	St	19:00	23.10.24	VD
	Klec bláznů	St	19:00	04.12.24	NS
	Richard III.	St	19:00	22.01.25	NS
	Španělská muška	St	19:00	26.02.25	NS
	Dracula	St	19:00	09.04.25	NS
	Čajkovský	St	19:00	14.05.25	VD

## SKUPINA K3

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 992 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 716 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	3 440 Kč
přízemí 1. – 5. řada	930 Kč
přízemí 6. – 11. řada	790 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	856 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	740 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 129 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 093 Kč
přízemí 9. – 10. řada	981 Kč
přízemí 11. – 16. řada	864 Kč
přízemí 17. – 22. řada	742 Kč

K3

Španělská muška	Čt	19:00	26.09.24	NS
Dalibor	Čt	19:00	07.11.24	VD
Candide	Čt	19:00	23.01.25	NS
Čajkovský	Čt	19:00	27.02.25	VD
Radúz a Mahulena	Čt	19:00	17.04.25	VD
Go Back for Murder	Čt	19:00	22.05.25	VD
Jesus Christ Superstar	Čt	19:00	12.06.25	NS

## SKUPINA K4

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 1 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	476 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	646 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	816 Kč
přízemí 1. – 5. řada	221 Kč
přízemí 6. – 11. řada	187 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	204 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	170 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 6 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 910 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 874 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 693 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 576 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 385 Kč

K4

Klapzubova jedenáctka	Pá	19:00	20.09.24	NS
Malý princ	Pá	19:00	22.11.24	NS
Dracula	Pá	19:00	24.01.25	NS
Radúz a Mahulena	Pá	19:00	21.02.25	VD
Candide	Pá	19:00	28.03.25	NS
Richard III.	Pá	19:00	25.04.25	NS
Julietta aneb Snář	Pá	19:00	30.05.25	NS

## SKUPINA K5

- Celkem 6 představení
- **Možnost přikoupení moderního muzikálu Six ve Velkém divadle s 10% slevou (z ceny běžné vstupenky)**
- Cena abonmá celkem = součet cen VD a NS

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 1 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	464 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	636 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	808 Kč
přízemí 1. – 5. řada	217 Kč
přízemí 6. – 11. řada	187 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	202 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	172 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 5 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 593 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 557 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 398 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 281 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 113 Kč

K5	Dalibor	So	19:00	28.09.24	VD
	Španělská muška	So	19:00	16.11.24	NS
	Richard III.	So	19:00	28.12.24	NS
	Jesus Christ Superstar	So	19:00	18.01.25	NS
	Malý princ	So	19:00	22.02.25	NS
	<b>Six – volitelné</b>	So	19:00	15.03.25	VD
Candide	So	19:00	19.04.25	NS	

## SKUPINA K6

- Celkem 6 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS
- Začátky představení od 16 hodin

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 406 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 921 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 436 Kč
přízemí 1. – 5. řada	656 Kč
přízemí 6. – 11. řada	562 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	609 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	515 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 117 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 081 Kč
přízemí 9. – 10. řada	973 Kč
přízemí 11. – 16. řada	856 Kč
přízemí 17. – 22. řada	751 Kč

K6	Malý princ	Ne	16:00	27.10.24	NS
	Go Back for Murder	Ne	16:00	24.11.24	VD
	Česká mše vánoční	Ne	16:00	15.12.24	VD
	Candide	Ne	16:00	16.02.25	NS
	Manon	Ne	16:00	30.03.25	VD
	Jesus Christ Superstar	Ne	16:00	20.04.25	NS



## SKUPINA K7

- Celkem 8 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 5 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	2 632 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	3 614 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	4 596 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 236 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 069 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 149 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	997 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 153 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 117 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 005 Kč
přízemí 11. – 16. řada	888 Kč
přízemí 17. – 22. řada	766 Kč

K7

Go Back for Murder	Ne	19:00	22.09.24	VD
Libertin	Ne	19:00	20.10.24	VD
Louškáček	Pá	19:00	27.12.24	VD
Jesus Christ Superstar	Ne	19:00	19.01.25	NS
Richard III.	Ne	19:00	23.02.25	NS
Malý princ	Ne	19:00	23.03.25	NS
Dalibor	Ne	19:00	20.04.25	VD
Trubadúr	Pá	19:00	23.05.25	VD

## SKUPINA K8

- Celkem 7 představení
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 364 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 850 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 336 Kč
přízemí 1. – 5. řada	633 Kč
přízemí 6. – 11. řada	535 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	584 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	486 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 4 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 820 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 748 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 572 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 338 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 145 Kč

K8

Go Back for Murder	Pá	19:00	11.10.24	VD
Richard III.	Pá	19:00	15.11.24	NS
Jesus Christ Superstar	Pá	19:00	17.01.25	NS
Malý princ	Pá	19:00	21.02.25	NS
S barvou ven	Pá	19:00	04.04.25	VD
La clemenza di Tito	Pá	19:00	02.05.25	VD
Dracula	Pá	19:00	23.05.25	NS

## PŘEDPLATNÉ ZAČÁTEČNÍCI SKUPINA Z

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 1 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	432 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	584 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	736 Kč
přízemí 1. – 5. řada	200 Kč
přízemí 6. – 11. řada	168 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	184 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	152 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 161 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 125 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 016 Kč
přízemí 11. – 16. řada	899 Kč
přízemí 17. – 22. řada	780 Kč

Z	Klapzubova jedenáctka	Út	19:00	08.10.24	NS
	Julietta aneb Snář	Čt	19:00	19.12.24	NS
	Jesus Christ Superstar	Út	19:00	21.01.25	NS
	Čajkovský	Út	19:00	01.04.25	VD

## PŘEDPLATNÉ ODPOLEDNÍ SENIORSKÉ SKUPINA OS

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Abonmá určené pro diváky nad 60 let**
- **Začátky představení od 14 hodin**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 820 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 492 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	3 164 Kč
přízemí 1. – 5. řada	854 Kč
přízemí 6. – 11. řada	728 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	784 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	700 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	623 Kč
přízemí 5. – 8. řada	623 Kč
přízemí 9. – 10. řada	560 Kč
přízemí 11. – 16. řada	560 Kč
přízemí 17. – 22. řada	497 Kč

OS	Radúz a Mahulena	Ne	14:00	29.09.24	VD
	Klapzubova jedenáctka	Ne	14:00	10.11.24	NS
	La clemenza di Tito	Ne	14:00	26.01.25	VD
	Go Back for Murder	Ne	14:00	16.02.25	VD
	Richard III.	Ne	14:00	09.03.25	NS
	Manon	Ne	14:00	25.05.25	VD
	Německé requiem	Ne	14:00	15.06.25	NS

## PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍ SKUPINA Č

- Celkem 4 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- Cena abonmá = součet cen VD a NS

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 3 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 428 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	1 938 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	2 448 Kč
přízemí 1. – 5. řada	663 Kč
přízemí 6. – 11. řada	561 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	612 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	510 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 1 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 8. řada	246 Kč
přízemí 9. – 16. řada	221 Kč
přízemí 17. – 22. řada	195 Kč

U	Maškaráda	Čt	19:00	31.10.24	NS
	S barvou ven	St	19:00	18.12.24	VD
	Souhlas	So	19:00	08.02.25	VD
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Pá	19:00	30.05.25	VD



## PŘEDPLATNÉ KLUB MLADÉHO DIVÁKA SKUPINA KMD

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Abonmá určené pro diváky do 26 let**
- **Při vstupu do hlediště můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu**
- **Spolu s divákem mladším 18 let si abonentku KMD za zvýhodněnou cenu může zakoupit jedna dospělá osoba jako doprovod**
- **Pokud abonentku zapůjčíte někomu, kdo nespadá do věkové kategorie, je povinen doplatit jednorázovou částku (viz str. 7)**
- **Součástí předplatného KMD je tištěný program k jednotlivým inscenacím**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůže dvoumístná I. balkon	1 820 Kč
lůže třímístná přízemí, I. balkon	2 492 Kč
lůže čtyřmístná I. balkon	3 164 Kč
přízemí 1. – 5. řada	854 Kč
přízemí 6. – 11. řada	728 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	784 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	700 Kč
II. balkon 5. – 6. řada	574 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	931 Kč
přízemí 5. – 8. řada	903 Kč
přízemí 9. – 10. řada	812 Kč
přízemí 11. – 16. řada	721 Kč
přízemí 17. – 22. řada	623 Kč

<b>KMD</b>	Čajkovský	Čt	19:00	10.10.24	VD
	La clemenza di Tito	Čt	19:00	28.11.24	VD
	Španělská muška	Čt	19:00	16.01.25	NS
	Dalibor	Pá	19:00	28.02.25	VD
	Jesus Christ Superstar	St	19:00	23.04.25	NS
	Být nebo nebýt	Pá	19:00	16.05.25	VD
Richard III.	St	19:00	18.06.25	NS	

## PŘEDPLATNÉ MUZIKÁLOVÁ MATINÉ SKUPINA MM

- **Celkem 4 koncerty členů muzikálového souboru**
- **Vždy v neděli od 10.30**
- **Pro abonenty vyhrazena místa v předních řadách**
- **Místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu**
- **Kapacita je omezená**

### VELKÉ DIVADLO – SEZENÍ NA JEVIŠTI

jednotná cena 1 000 Kč

<b>MM</b>	Říjnové muzikálové matiné	Ne	13.10.24
	Listopadové muzikálové matiné	Ne	10.11.24
	Únorové muzikálové matiné	Ne	09.02.25
	Dubnové muzikálové matiné	Ne	06.04.25

## PŘEDPLATNÉ HUDEBNÍ SKUPINA H

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 7 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně**
- **Cena abonmá = součet cen VD a NS**

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 4 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	1 942 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	2 654 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	3 366 Kč
přízemí 1. – 5. řada	910 Kč
přízemí 6. – 11. řada	773 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	834 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	742 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 3 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	1 169 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 133 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 024 Kč
přízemí 11. – 16. řada	907 Kč
přízemí 17. – 22. řada	788 Kč

	La Clemenza di Tito	St	19:00	02.10.24	VD
	Jesus Christ Superstar	So	19:00	02.11.24	NS
	Malý princ	St	19:00	11.12.24	NS
<b>H</b>	Julietta aneb Snář	St	19:00	15.01.25	NS
	Špalíček	St	19:00	16.04.25	VD
	Čertova stěna	So	19:00	24.05.25	VD
	Hubička	St	19:00	18.06.25	VD

## PŘEDPLATNÉ OPERNÍ MATINÉ SKUPINA OM

- **Celkem 4 koncertní matiné ve Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle**
- **Vždy v neděli od 10.30**
- **Pro abonenty jsou vyhrazena místa v předních řadách**
- **Místa nejsou číslována, abonenti jsou usazováni od prvních řad podle svého příchodu**
- **Kapacita je omezená**

### VELKÉ DIVADLO – FOYER VENDELÍNA BUDILA

jednotná cena 360 Kč

<b>OM</b>	Matiné I.	Ne	24.11.24
	Matiné II.	Ne	12.01.25
	Matiné III.	Ne	23.03.25
	Matiné VI.	Ne	20.04.25



Sojkovo kvarteto

## PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO SKUPINY VD1 – VD7

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 6 představení ve Velkém divadle**
- **+ Možnost přikoupení moderního muzikálu Six, výjimečně uváděného ve Velkém divadle, s 10% slevou (z ceny běžné vstupenky)**

### VELKÉ DIVADLO

lůžka dvomístná I. balkon	3 032 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	4 140 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	5 248 Kč
přízemí 1. – 5. řada	1 418 Kč
přízemí 6. – 11. řada	1 206 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	1 304 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	1 140 Kč

<b>VD 1</b>	Hubička	Út	19:00	01.10.24
	Špalíček	Út	19:00	26.11.24
	Souhlas	Út	19:00	14.01.25
	Čertova stěna	Út	19:00	18.02.25
	S barvou ven	Út	19:00	04.03.25
	<b>Six – volitelné</b>	Út	19:00	08.04.25
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Út	19:00	06.05.25

<b>VD 2</b>	Souhlas	St	19:00	25.09.24
	Špalíček	St	19:00	27.11.24
	Čertova stěna	St	19:00	08.01.25
	S barvou ven	St	19:00	19.02.25
	<b>Six – volitelné</b>	St	19:00	12.03.25
	Hubička	St	19:00	02.04.25
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	St	19:00	21.05.25

<b>VD 3</b>	Čertova stěna	Čt	19:00	24.10.25
	Špalíček	Čt	19:00	05.12.24
	Hubička	Čt	19:00	16.01.25
	<b>Six – volitelné</b>	Čt	19:00	06.02.25
	Souhlas	Čt	19:00	13.03.25
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Čt	19:00	03.04.25
	S barvou ven	Čt	19:00	15.05.25

<b>VD 4</b>	Hubička	Pá	19:00	20.09.24
	Souhlas	Pá	19:00	22.11.24
	Čertova stěna	Pá	19:00	17.01.25
	<b>Six – volitelné</b>	Pá	19:00	14.02.25
	Špalíček	Pá	19:00	21.03.25
	S barvou ven	Pá	19:00	09.05.25
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	Pá	19:00	06.06.25

<b>VD 6</b>	Hubička	Ne	19:00	13.10.24
	Čertova stěna	Ne	19:00	10.11.24
	S barvou ven	Ne	19:00	12.01.25
	Souhlas	Ne	19:00	02.03.25
	Špalíček	Ne	19:00	06.04.25
	<b>Six – volitelné</b>	Ne	19:00	04.05.25
Figarova svatba aneb Bláznivý den	Ne	19:00	08.06.25	

<b>VD 7</b>	Souhlas	St	19:00	09.10.24
	Hubička	Pá	19:00	29.11.24
	S barvou ven	Čt	19:00	09.01.25
	<b>Six – volitelné</b>	St	19:00	26.02.25
	Špalíček	Čt	19:00	20.03.25
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	St	19:00	30.04.25
Čertova stěna	Út	19:00	20.05.25	

## PŘEDPLATNÉ VELKÉ DIVADLO – PREMIÉRY SKUPINA P

- **Kombinace žánrů**
- **Celkem 6 představení ve Velkém divadle**
- **Možnost přikoupení moderního muzikálu Six ve Velkém divadle s 10% slevou (z ceny běžné vstupenky)**
- **Lektorský úvod ve Foyer Vendelína Budila vždy půl hodiny před představením**
- **Součástí všech premiér je slavnostní připitek ve foyer**
- **NOVINKA! Možnost zakoupení rautenky = pozvánky na raut po představení ve foyer – více informací na str. 4**

### VELKÉ DIVADLO

lůžka dvoumístná I. balkon	4 920 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	6 900 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	8 880 Kč
přízemí 1. – 5. řada	2 340 Kč
I. balkon 1. – 2. řada	2 220 Kč

<b>P</b>	Čertova stěna	So	19:00	19.10.24
	Špalíček	So	19:00	16.11.24
	S barvou ven	So	19:00	14.12.24
	<b>Six – volitelné</b>	So	19:00	01.02.25
	Figarova svatba aneb Bláznivý den	So	19:00	29.03.25
	Trubadúr	So	19:00	26.04.25
	Na větrné hůrce	So	19:00	14.06.25

## PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA SKUPINY NS1 – NS6

- **Kombinace všech žánrů**
- **Celkem 5 představení na Nové scéně**
- **+ Možnost přikoupení 1–3 představení ve Velkém divadle ke každé ze skupin NS s 20% slevou, pro muzikál Six platí sleva 10 % (z ceny běžné vstupenky)**

### NOVÁ SCÉNA

přízemí 1. – 4. řada	2 021 Kč
přízemí 5. – 8. řada	1 931 Kč
přízemí 9. – 10. řada	1 779 Kč
přízemí 11. – 16. řada	1 572 Kč
přízemí 17. – 22. řada	1 373 Kč

NS 1	Dracula	Út	19:00	24.09.24
	Julietta aneb Snář	Út	19:00	05.11.24
	Klec bláznů	Út	19:00	11.02.25
	Německé requiem	Út	19:00	18.03.25
	Maškaráda	Út	19:00	17.06.25

NS 2	Julietta aneb Snář	St	19:00	09.10.24
	Maškaráda	St	19:00	13.11.24
	Dracula	St	19:00	29.01.25
	Klec bláznů	St	19:00	05.03.25
	Německé requiem	St	19:00	11.06.25

NS 3	Dracula	Čt	19:00	17.10.24
	Maškaráda	Čt	19:00	05.12.24
	Julietta aneb Snář	Čt	19:00	20.02.25
	Německé requiem	Čt	19:00	03.04.25
	Klec bláznů	Čt	19:00	22.05.25

NS 4	Dracula	Pá	19:00	18.10.24
	Klec bláznů	Pá	19:00	20.12.24
	Maškaráda	Pá	19:00	07.02.25
	Julietta aneb Snář	Pá	19:00	04.04.25
	Německé requiem	Pá	19:00	16.05.25

NS 5	Maškaráda	So	19:00	09.11.24
	Klec bláznů	So	19:00	04.01.25
	Julietta aneb Snář	So	19:00	08.02.25
	Německé requiem	So	19:00	12.04.25
	Dracula	So	19:00	24.05.25

NS 6	Dracula	Ne	19:00	22.09.24
	Julietta aneb Snář	Ne	19:00	01.12.24
	Klec bláznů	Ne	19:00	09.02.25
	Německé requiem	Ne	19:00	13.04.25
	Maškaráda	Ne	19:00	01.06.25



## NABÍDKA VOLITELNÝCH PŘEDSTAVENÍ KE SKUPINÁM NS VE VELKÉM DIVADLE

Radúz a Mahulena	Čt	19:00	03.10.2024
La clemenza di Tito	St	19:00	11.12.2024
Go Back for Murder	St	19:00	15.01.2025
Louskáček	St	19:00	22.01.2025
Manon	Ne	19:00	02.02.2025
Six	Pá	19:00	14.03.2025
Souhlas	Út	19:00	27.05.2025

## PŘEDPLATNÉ NOVÁ SCÉNA – PREMIÉRY SKUPINA A

- Kombinace všech žánrů
- Celkem 6 představení na Nové scéně DJKT
- Lektorský úvod ve foyer vždy půl hodiny před představením
- Součástí všech premiér je slavnostní přípitek ve foyer
- **NOVINKA!** Možnost zakoupení rautenky = pozvánky na raut po představení ve foyer – více informací na str. 4

### NOVÁ SCÉNA

přízemí 1. – 4. řada	3 090 Kč
přízemí 5. – 8. řada	2 930 Kč

A	Dracula	So	19:00	07.09.24
	Maškaráda	So	19:00	26.10.24
	Klec bláznů	So	19:00	30.11.24
	Německé requiem	So	19:00	15.03.25
	Rebecca	So	19:00	10.05.25
	Guiditta	So	19:00	07.06.25



## PŘEDPLATNÉ JUNIOR SKUPINY J1 – J4

- Kombinace žánrů
- Celkem 3 představení pro děti na Malé scéně  
+ Možnost přikoupení činoherní pohádky 1 × 6 pohádek
- Doporučeno pro děti od 4 do 10 let a jejich dospělý doprovod
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu 309 Kč mohou zakoupit max. dvě dospělé osoby

### MALÁ SCÉNA

jednotná cena 309 Kč

J1	Plzeňský pověsti	Ne	15:00	20.10.24
	<b>1 × 6 pohádek – volitelné</b>	Ne	15:00	08.12.24
	U nás to baletí	Ne	15:00	02.02.25
	Prodáváme nevěstu	Ne	15:00	23.03.25

J2	Plzeňský pověsti	Ne	17:00	20.10.24
	<b>1 × 6 pohádek – volitelné</b>	Ne	17:00	08.12.24
	U nás to baletí	Ne	17:00	02.02.25
	Prodáváme nevěstu	Ne	17:00	23.03.25

J3	Prodáváme nevěstu	Ne	15:00	17.11.24
	Plzeňský pověsti	Ne	15:00	12.01.25
	U nás to baletí	Ne	15:00	20.04.25
	<b>1 × 6 pohádek – volitelné</b>	Ne	15:00	18.05.25

J4	Prodáváme nevěstu	Ne	17:00	17.11.24
	Plzeňský pověsti	Ne	17:00	12.01.25
	U nás to baletí	Ne	17:00	20.04.25
	<b>1 × 6 pohádek – volitelné</b>	Ne	17:00	18.05.25

## PŘEDPLATNÉ RODIČE S DĚTMI SKUPINA D

- Kombinace žánrů
- Celkem 3 představení ve Velkém divadle a na Nové scéně
- + Možnost přikoupení představení **Jesus Christ Superstar s 10% slevou (z běžné ceny vstupenky)**
- **Inscenaci Jesus Christ Superstar doporučujeme až divákům starším 12 let**
- Doporučeno pro děti od 10 do 15 let a jejich dospělý doprovod
- Spolu s jedním dítětem si abonentku za zvýhodněnou cenu mohou zakoupit max. dvě dospělé osoby
- Představení se odehrají vždy v neděli od 14 hodin

### VELKÉ DIVADLO (VD) – 1 PŘEDSTAVENÍ

lůžka dvoumístná I. balkon	492 Kč
lůžka třímístná přízemí, I. balkon	684 Kč
lůžka čtyřmístná I. balkon	876 Kč
přízemí 1. – 5. řada	234 Kč
přízemí 6. – 11. řada	210 Kč
I. balkon 1. – 4. řada	222 Kč
II. balkon 1. – 4. řada	192 Kč

### NOVÁ SCÉNA (NS) – 2 PŘEDSTAVENÍ

přízemí 1. – 4. řada	600 Kč
přízemí 5. – 8. řada	564 Kč
přízemí 9. – 10. řada	534 Kč
přízemí 11. – 16. řada	474 Kč
přízemí 17. – 22. řada	420 Kč

D	My Fair Lady	Ne	14:00	17.11.24	NS
	Česká mše vánoční	Ne	14:00	29.12.24	VD
	<b>Jesus Christ Superstar – volitelné</b>	Ne	14:00	19.01.25	NS
	Malý princ	Ne	14:00	23.03.25	NS



## PŘEDPLATNÉ ŠKOLY SKUPINA S1 A S2

- **Předplatné určené pro školní skupiny**
- **Kombinace žánrů**
- **Bližší informace v Pokladně předprodeje DJKT, kontaktní osoba Marcela Vighová**  
tel.: + 420 378 038 185  
e-mail: [marcela.vighova@djkt.eu](mailto:marcela.vighova@djkt.eu)
- **Kompletní nabídku představení včetně cen najdete na webu DJKT v záložce „PRO ŠKOLY“**

**S1**

Malý princ	St	11.00	11.12.24	NS
Hubička – ve zkrácené úpravě pro školy	Út	11.00	06.05.25	VD
Figarova svatba aneb Bláznivý den	Pá	11.00	06.06.25	VD

**S2**

Kozí válka	St	10.30	13.11.24	NS
Louskáček	Út	11.00	11.02.25	VD
Figarova svatba aneb Bláznivý den	St	11.00	30.04.25	VD



KOZÍ VÁLKA



MANON

Soňa Godarská

LEONARD BERNSTEIN

## CANDIDE

LIBRETO **HUGH WHEELER**PŘEKLAD **IVAN VOMÁČKA**HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ, VOJTĚCH FRANK**CHOREOGRAFIE **MARTIN ŠINTÁK**

Známý americký skladatel, dirigent a zanícený propagátor hudby Leonard Bernstein je také autorem jedné opery a několika muzikálů, z nichž West Side Story, v květnu 2017 poprvé uvedený také v Plzni, patří k tomu nejlepšímu, co kdy bylo v tomto žánru vytvořeno. Ve stínu slavného muzikálu je však neprávem i Candide, napsaný podle Voltairovy povídky, v první verzi z roku 1956 nazvaný komickou operetou a v přepracované verzi z roku 1974 muzikálem. U nás byl poprvé uveden v roce 1980 v Brně.

Naivní mladík Candide vyrůstá na zámku svého strýce barona Thunder-ten-tronckha ve Vestfálsku, kde je vychováván filozofem dr. Panglosem, zaníceným zastáncem optimistické filozofie, že žijeme v tom nejlepším ze všech možných světů a že vše, co se děje, je nevyhnutelné. Když se Candide zamiluje do baronovy dcery, je ze zámku vyhnán, a tím začíná jeho dlouhá cesta napříč zeměkoulí. Při svém putování zažije plavbu po moři i ztroskotání, bloudění v jihoamerickém pralesi... Všude se setkává s nejrůznějšími formami zla, způsobeného jedincem, společností i přírodou. Ale posléze také pochopí, že všechno je jinak a že svůj osud má každý plně ve svých rukou. Geniální dílo je důmyslně komponováno a s humorem se pouští do témat filozofických i citových. Uvádíme v českém znění s písněmi v anglickém originále s českými titulky.

**Premiéra** 10. června 2023 na Nové scéně

JAKUB JAN RYBA

## ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JAKUB ZICHA

REŽIE TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ

Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby se stala neodmyslitelnou součástí českých Vánoc. Slyšíme ji v každém kostele, v koncertních sálech, známe ji z paměti, milujeme její čistou prostotu. Vznikla v roce 1796, a přestože její autor napsal množství vokálních i instrumentálních skladeb, právě tato skladba mu zajistila nesmrtelnost. Opera DJKT uvádí Rybovu Českou mši vánoční ve scénické podobě, doplněnou ještě o další dobové skladby. V inscenaci účinkují sólisté opery, sbor i početný dětský sbor. Její premiéra v roce 2021 položila základ nové tradice každoročního uvádění tohoto díla v době vánočních svátků.

**Premiéra** 17. prosince 2021 ve Velkém divadle



Ivana Klimentová a Tomáš Kořínek

BEDŘICH SMETANA

## DALIBOR

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ ŠTRUNC

REŽIE MARTIN OTAVA

Oblíbená Smetanova opera Dalibor vznikla po Braniborech v Čechách a Prodané nevěstě. Autoři líčí v idealizované podobě příběh z historických kronik o rytíři Daliboru z Kozojed, který byl nespravedlivě odsouzen a uvězněn ve věži na Pražském hradě, později po něm nazývané Daliborka.

Za Daliborem se do vězení dostane v chlapeckém převlečení jeho žalobkyně Milada z Ploškovic, která, pohnuta jeho mužnou obhajobou před králem Vladislavem, se rozhodla odsouzeného rytíře zachránit. Daliborův chystaný útek je ovšem prozrazen a rytíř umírá pod mečem velitele královské hradní stráže Buďovoje, když krátce před tím zemře v boji za jeho osvobození i milovaná Milada. Smetanův Dalibor patří k nejvýznamnějším českým operám a pravděpodobně se vrací do repertoáru každé české operní scény.

**Premiéra** 22. října 2022 ve Velkém divadle

Inscenace vznikla v koprodukcii s Národním divadlem moravskoslezským, příspěvkovou organizací statutárního města Ostrava.

NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ

**BEDŘICH SMETANA**  
**HUBIČKA**

LIBRETO **ELIŠKA KRÁSNOHORSKÁ** PODLE PŘEDLOHY  
KAROLÍNY SVĚTLÉ

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**  
REŽIE **MAGDALENA ŠVECOVÁ**

Ještě nedávno patřila Smetanova Hubička k základnímu repertoáru všech českých operních scén. Dnes je uváděna daleko méně a je to škoda, protože diváky zaujme krásnou hudbou a nefalšovanými lidskými charaktery. Libreto k této Smetanově šesté opeře napsala Eliška Krásnohorská podle předlohy Karolíny Světlé. Když Lukáš ovdoví, žádá o ruku svou dřívější lásku Vendulku. Mezi mladými lidmi brzy vypukne spor o hubičku, kterou Lukášovi Vendulka z úcty k jeho mrtvé ženě nechce dát dřív, než se stane jeho ženou. Nakonec se obě „tvrdé hlavy“ usmíří a v závěru opery si padnou do náručí.

**Premiéra** 27. dubna 2024 ve Velkém divadle

**BOHUSLAV MARTINŮ**  
**JULIETTA ANEB SNÁŘ**

LIBRETO **BOHUSLAV MARTINŮ** PODLE HRY GEORGESE NEVEUXE  
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**  
REŽIE **MARTIN OTAVA**

Od posledního uvedení Martinů Julietty v Plzni uplynulo již téměř padesát let. Jedná se o jednu z nejlepších moderních českých oper. Vznikla na skladatelovo libreto podle hry francouzského spisovatele a dramatika Georgese Neveuxe. Měla svou slavnou premiéru v pražském Národním divadle 16. března 1938 v hudebním nastudování Václava Talicha, v režii Jindřicha Honzla a ve scéně Františka Muziky. Podtitul opery, tedy Snář, výborně vystihuje celý její děj, odehrávající se v malém přístavním městečku, kam z Paříže přijíždí knihkupec Michel. Je okouzlen půvabnou dívkou Juliettou, jejímuž kouzlu propadne tak, že nestačí včas z městečka odjet a zařadí se mezi jeho obyvatele, kteří ztratili paměť.

**Premiéra** 8. června 2024 na Nové scéně

## LA CLEMENZA DI TITO

Lenka Pavlovič



WOLFGANG AMADEUS MOZART

## LA CLEMENZA DI TITO

LIBRETO **PIETRO METASTASIO**, ÚPRAVA **CATERINO MAZZOLA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **MICHAEL HOFSTETTER**

REŽIE **ROCC**

Mozart komponoval operu o římském císaři Titovi souběžně s Kouzelnou flétnou. Vznikla na staré libreto Pietra Metastasia, které Mozart nechal upravit Caterinem Mazzolou. Operu u Mozarta objednal impresárió pražské operní scény Domenico Guardasoni pro slavnosti spojené s korunovací Leopolda II. za českého krále. Opera zazněla poprvé 6. září 1791 v pražském Stavovském divadle. Pro svou mistrovskou hudbu, která posouvá do pozadí poněkud schématický děj z Říma z roku 79 n. l., je stále uváděna na světových operních scénách. Přestože se plzeňská opera pravidelně věnuje opernímu odkazu W. A. Mozarta, v soupisu uvedených mistrovských oper od roku 1865 bychom ji marně hledali. Po Idomeneovi tak plzeňská opera splácí svůj dluh velkému skladateli, z jehož rozsáhlé operní tvorby zde řada děl ještě nebyla uvedena.

Operu uvádíme v italském originále s českými a německými titulky.

**Premiéra** 27. ledna 2024 ve Velkém divadle

JULES MASSENET

## MANON

LIBRETO **HENRI MEILHAC** A **PHILIPPE GILLE** PODLE ROMÁNU  
ABBÉ PRÉVOSTA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **JIŘÍ NEKVASIL**

Když Jules Massenet začal psát svou operu Manon, na jevištích se s úspěchem hrála opera na stejný námět D. F. E. Aubera. Opera líčí příběh o lásce, rozchodu a opětovném sblížení Manon Lescaut a rytíře des Grieux. Libreto vytvořili Henri Meilhac a Philippe Gille podle románu abbé Prévosta z roku 1761. Čeští divadelníci znají půvabné veršované zpracování námětu Vítězslavem Nezvalem z roku 1940. Po Massenetovi sáhl po stejném námětu Giacomo Puccini, kterému se ovšem Massenetovu Manon nepodařilo vytlačit ze světových jevišť. Massenetova opera má vše, co správná opera potřebuje: kvalitní libreto a strhující hudbu, která zaujme svým lyrismem i dramatickostí, efektními pěveckými party i bohatou instrumentací.

Do Plzně se opera vrací téměř po půl století, ve francouzském originále s českými a německými titulky.

**Premiéra** 21. října 2023 ve Velkém divadle

Inscenace vznikla v koprodukcí s Národním divadlem moravskoslezským, příspěvkovou organizací statutárního města Ostrava.



GIUSEPPE VERDI

## NABUCCO

LIBRETO **TEMISTOCLE SOLERA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **NORBERT BAXA**

REŽIE **TOMÁŠ ONDŘEJ PILAŘ**

DRAMATURGIE **ZBYNĚK BRABEC**

Když Verdi zažil vypískání své komické opery Jeden den králem, byl pevně rozhodnut, že už žádnou operu psát nebude. Díky diplomacii intendanty milánské La Scaly Merelliho obdržel libreto Temistocla Solery o biblickém králi Nebukadnezarovi, které jej nesmírně zaujalo, zejména text k později slavnému sboru Židů „Leť, myšlenko, na zlatých křídlech“. Premiéra 9. března 1842 na jevišti La Scaly byla tak úspěšná, že Verdi přestal pochybovat o svém skladatelském talentu a začal psát jedno dílo za druhým. Stal se jedním z nejúspěšnějších operních skladatelů 19. století nejen v Itálii, ale po celém světě. Opera Nabucco, stojící na samém začátku jeho tvorby, je neustále živým a aktuálním hudebním dramatem, jehož hlavní myšlenkou je svoboda.

Operu uvádíme v italském originále s českými a německými titulky.

**Premiéra** 13. října 2018 ve Velkém divadle





BEDŘICH SMETANA

## PRODÁVÁME NEVĚSTU

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JOSEF KURFIŘT**

REŽIE **JAKUB HLINĚNSKÝ**

Rodiče se dohodnou po narození svých dětí na jejich budoucím sňatku. Jenom Jeníkova chytrost a neohroženost přispěje ke zdárnému konci opery, v níž „dobrá věc se podařila a věrná láska zvítězila“.

Ve své Prodané nevěstě vytvořil Bedřich Smetana dílo milované generacemi operních diváků. S proslulou operou se mohou seznámit i naši dětští diváci prostřednictvím svěží a hravé adaptace Prodáváme nevěstu uváděné na Malé scéně.

**Obnovená premiéra** 5. října 2024 na Malé scéně

BEDŘICH SMETANA

## ČERTOVA STĚNA

LIBRETO **ELIŠKA KRÁSNOHORSKÁ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **JIŘÍ NEKVASIL**

*Komicko-romantická opera s nadčasovou hudbou  
Bedřicha Smetany*

Na pozadí skalnaté krajiny u Vltavy kolem Rožmberka se rozehrává příběh postav a postaviček z okolí mocného, ale shovívavého pana Voka z Růže, do jehož osudu se vloží samotný ďábel. Bedřich Smetana ve své poslední dokončené opeře s mladistvou inspirací živě vykreslil lyrické, historické i pohádkové polohy půvabného libreta Elišky Krásnohorské. To sice klade důraz především na komicou stránku, Krásnohorská ale Smetanovi v jednom z dopisů napsala: „Ponechávám vzezření celého díla na jevišti účinkům Vaší čarovné hudby.“ Skladatel do své poslední opery vložil své prožitky a trápení, a jeho hudba, jejíž účinek je vskutku čarovný, se tak vyznačuje hlubokou niterností.

Neprávem opomíjené dílo, jež má ve Vokovi jednu z nejkrásnějších barytonových rolí operní literatury, se na plzeňské jeviště vrací po dlouhých dvaceti sedmi letech.

**Premiéra** 19. října 2024 ve Velkém divadle

Inscenace vzniká ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským, příspěvkovou organizací statutárního města Ostrava.



VOJTĚCH FRANK / JAKUB HOJKA

## FARAONOVA KLETBA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

REŽIE **ROCC**

Co opera jako žánr snese? A jak by vypadala opera o vykradení hrobky faraona Tutanchamona? Je možné v tomto příběhu hledat komiku?

Na tyto otázky a další otázky se autoři Faraonovy kletby pokoušejí najít odpověď ve formě komorní operní parodie psané pro Plzeň. Její humor a poetika nejsou vzdálené stylu satiry Monty Pythonů nebo muzikálů Mela Brookse. Nebude chybět ani árie v duchu Verdiho, zběsilá honička či zařikávání hadů.

**Premiéra** 8. března 2025 na Malé scéně

GIUSEPPE VERDI

## TRUBADÚR

LIBRETO **SALVATORE CAMMARANO, LEONE EMMANUELE BARDARE**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ ŠTRUNC**

REŽIE **MICHAL LIEBERZEIT**

Pohnutý příběh dvou bratrů, které rozdělil osud, aby se pak znovu setkali tvář v tvář tragédii. Verdi se vyjádřil, že pro svou novou operu hledal námět zobrazující „lidi zvláštních charakterů jako nositele odvážných a různorodých činů“. Našel jej v úspěšném dramatu Garcii Gutiérreza z historického prostředí Španělska 15. století. Rytířské drama plné zvrátů a působivých rozuzlení Verdi zhudebnil s typickou romantickou emocionalitou a o skvostné melodii tu není nouze.

Oblíbená operní klasika se na jeviště našeho divadla vrátí po dvaceti letech.

**Premiéra** 26. dubna 2025 ve Velkém divadle

FRANZ LEHÁR

## GIUDITTA

LIBRETO PAUL KNEPLER, FRITZ LÖHNER-BEDA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

REŽIE MARTIN OTAVA

„Byla to jen pohádka.“

Lehárova labutí píseň měla premiéru v roce 1934 ve Vídeňské státní opeře, v hlavní roli po boku slavného Richarda Taubera excelovala Jarmila Novotná. Příběh Giuditty se odehrává v atraktivních kulisách Středomoří i v pestrobarevné severo-africké metropoli a diváka svou romantickou hudbou přenesení do světa černobílých filmových dramát 30. let. Ústřední postava připomíná slavnou operní Carmen – i Giuditta se nechává vést chvilkovými vášněmi k mužům, kteří jí pro její krásu padají k nohám.

Lehárova Giuditta je s Plzní silně spjatá: právě zde se v prosinci 1934 konala premiéra díla v českém jazyce. Nyní se opereta po více než devadesáti letech vrací na jeviště Divadla J. K. Tyla.

**Premiéra** 7. června 2025 na Nové scéně

## SPECIÁLNÍ OPERNÍ PROJEKTY

### REKVIEM V KATEDRÁLE

Podzimní rekviem v katedrále sv. Bartoloměje má už svou několikaletou tradici, tentokrát přinese unikátní možnost seznámit se s dlouho přehlíženým klenotem evropské duchovní hudby.

Antonín Rejcha (1770–1836), vynikající skladatel a hudební teoretik působící dlouhá léta ve Francii, dokončil své Rekviem roku 1808. Monumentální skladba předběhla svou dobu romantickým výrazem, komplexností struktury i silou sdělení. Rejchova mše za zemřelé byla objevena spolu s jeho dalšími rukopisy v Národní knihovně v Paříži teprve ve druhé polovině 20. století a od té doby se dočkala řady uvedení v Evropě i Americe. Rejchovo Rekviem zazní v podání sboru a orchestru opery DJKT pod vedením Jiřího Petrdlíka.

### OPERNÍ MATINÉ

Oblíbená řada komorních recitálů v krásných prostorách Foyer Vendelína Budila ve Velkém divadle nabídne vystoupení členů souboru opery. Operní matiné skýtají vítanou příležitost umělcům i návštěvníkům poznat repertoár, který z operního jeviště nezaznívá.

Operní matiné se ve Foyer Vendelína Budila uskuteční v termínech:

- 24. listopadu 2024
- 12. ledna 2025
- 23. března 2025
- 20. dubna 2025

LEOŠ JANÁČEK

## ZÁPISNÍK ZMIZELÉHO

V působivé mozaice hudby, slov, zvuků a světel sledujeme život Leoše Janáčka protkaný vztahy k ženám, z nichž mu každá byla osudovou...

Geniální komorní dílo moravského skladatele pro tenor, alt a tři ženské hlasy a klavír ve scénickém pojetí Martina Otavy.

**Jediná dvě uvedení** 2. a 9. listopadu 2024 na Malé scéně

## STEINWAY GALA

Také v roce 2025 nás čeká únorový galakonzert, v němž bude hlavní roli hrát náš vzácný klavír Steinway, který je nejlepším nástrojem svého druhu v celém regionu. Slavnostní večer se ponese v romantické atmosféře děl mistrů evropské hudby. Publikum bude mít jedinečnou možnost vidět orchestr netradičně na přímo na scéně.

**Jediné uvedení** 15. února 2025 na Nové scéně

## NOC S OPEROU 2025

FRANZ LEHÁR

## VESELÁ VDOVA

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

REŽIE MARTIN OTAVA

Veselá vdova patří k operetám, o nichž lze bez nadsázky říci, že každé hudební číslo v této operetě je malý hudební skvost. Její příběh, zasazený do Paříže roku 1905, je nesmírně divadelně nosný, nepostrádá důležitou dějovou zápletku ani vtipné dialogy. V Plzni zazněla Veselá vdova poprvé v roce 1907 a nikdy na delší dobu nezmizela z repertoáru. Nyní si ji můžete vychutnat v působivém prostředí Lochoťinského amfiteátru a prožít dlouhou letní noc na závěr divadelní sezóny v radostné a elegantní atmosféře.

**Jediné uvedení** 27. června 2025 v Amfiteátru Lochoťín



NABUCCO | Noc s operou 2019

**BÝT NEBO NEBÝT**

Martin Stránský

GEORGES FEYDEAU

## BROUK V HLAVĚ

PŘEKLAD **MILENA A JOSEF TOMÁŠKOVI**REŽIE **THOMAS ZIELINSKI**DRAMATURGIE **VLADIMÍR ČEPEK***Slavná komedie sršící ironií i šarmem.*

Když v roce 1907 psal francouzský dramatik Georges Feydeau hru *Brouk v hlavě*, určitě netušil, že se právě ona stane jednou z nejslavnějších komedií všech dob. Komedie či vlastně fraška ve vaudevillovém stylu popisuje zkoušku manželské věrnosti, kterou nachystá manželka Marcela na svého muže Viktora Emanuela Champboisyho v pařížském podniku U galantní kočičky. Klasické situace žárlivosti a nevěry ještě umocňuje přítomnost hotelového sluhy Boutona, jenž je dvojníkem pana Champboisyho... *Brouk v hlavě* se po sedmadvaceti letech vrátil na jeviště Velkého divadla, tentokrát v režii Thomase Zielinského a opět sršící ironií, humorem, vtipem i osobitým šarmem. V hlavní roli, respektive dvojroli excelleje Martin Stránský.

**Premiéra** 14. prosince 2019 ve Velkém divadle

NICK WHITBY

## BÝT NEBO NEBÝT

PODLE FILMOVÉHO SCÉNÁŘE E. J. MAYERA A M. LENGYELA

PŘEKLAD ALŽBĚTA MATOUŠKOVÁ

REŽIE ŠIMON DOMINIK

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*„Nemám sebemenší důvod ztrácet nervy!“*

*Komedie z hereckého prostředí, ve které se nehraje*

*„jako o život“, ale hraje o život.*

Jedna z nejlepších válečných filmových komedií všech dob měla v divadelní adaptaci Nicka Whitbyho premiéru na Broadwayi v roce 2008. Ve válce prý mlčí múzy. To ale neplatí pro herecký soubor varšavského divadla, který se proti své vůli stane komickým hrdinou polského odboje. I když ke svým životním rolím přijdou herci díky milostným pletkám a žárlivosti jako slepci k houslím. Jejich úkol je poté jediný – sehrát nejnebezpečnější a nejpřesvědčivější part svého života.

Situační komedie z doby, v níž válka vezme největšímu polskému představiteli Hamleta divadlo a on si najde nové jeviště, je skvělou satirou i pro dnešek. Kdy se z herce může stát nečekaný hrdina. Nebo prezident...

**Premiéra** 30. března 2024 ve Velkém divadle

AGATHA CHRISTIE

## GO BACK FOR MURDER

DIVADELNÍ ADAPTACE DETEKTIVKY PĚT MALÝCH PRASÁTEK

PŘEKLAD A REŽIE MARTINA SCHLEGELOVÁ

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

*Kdo tehdy vraždil? Byl odsouzen skutečný vrah?*

Pozoruhodná autorčina dramtizace (1960) svého vlastního detektivního románu Pět malých prasátek, v níž mladá žena Carla hodlá očistit jméno své matky. Carlina matka byla totiž před šestnácti lety shledána vinnou z vraždy svého manžela a odsouzena k trestu smrti oběšením. Carla však v den své plnoletosti obdrží dopis, který jí matka napsala před svou smrtí. Prohlašuje v něm, že je nevinná. Carla se proto rozhodne zjistit, co se tehdy na rodinném sídle Alderbury skutečně stalo. Na pomoc si přizve slavného detektiva, o němž má ty nejlepší reference. Za pomoci pěti klíčových svědků se ponoří do historie. Mohou ještě po tak dlouhé době zjistit celou pravdu?

Na této hře, kterou DJKT uvádí v české premiéře, je zajímavá forma jejího vyprávění, scény ze současnosti se organicky prolínají s těmi retrospektivními z doby vraždy. Věřme, že toto dynamické dramatické schéma plně napětí vám nedá vydechnout do poslední chvíle.

Uvedením Pěti malých prasátek Agathy Christie navazujeme na inscenaci její Pasti na myši, kterou rovněž režírovala Martina Schlegelová. Zároveň jde o druhý díl z připravované trilogie s názvem 3×s Agathou Christie.

**Česká premiéra** 16. prosince 2023 ve Velkém divadle

ANITA AUGUSTIN

## JEDNOU HOLE, JEDNOU NA NOŽE

PŘEKLAD IVA MICHŇOVÁ

REŽIE AMINATA KEITA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*Psychedelická jízda věčně mladých důchodkyň.*

Dynamická groteska, kterou do skvostné dramatizace převedla sama autorka knižní předlohy, nám představuje čtyři okouzující postarší dámy, kterým hrozí vězení. Zní to jako vtip, jenže důchodkyním to legrační nepřijde. Mají na krku problém – těžké ublížení na zdraví. Napadly totiž ministryni sociálních věcí, která přišla s novým programem pro seniory. A teď jim jde o všechno. Dostanou se s pomocí mladého dr. Kluppse na svobodu, nebo skončí opravdu za mřížemi? Výjimečná hra Anity Augustin oplývá černým humorem, staví nás před hraniční trauma, hravě komponuje i některé prvky cool dramatiky, znepokojivou imaginaci, osudový oheň i životní vyhoření, a to vše v mimořádné stavbě příběhu, který vás nepřestane překvapovat až do samotného závěru. Hra si i přes věk hlavních hrdinek vůbec nebere společenské servítky. Mladé duše v chřadnoucích tělesných schránkách odmítají skončit na skládce kultivovaně moudrosti, ztuhlých údů a „sluníček v duši“. Anita Augustin cupuje na kusy obrazy vlídných stařenek smířených se životem a nastupující demencí. Je obžalobou civilizačních předsudků i systému, ve kterém jsme nuceni žít už jako mladí, perspektivní a vydělávající daňoví poplatníci, kteří by měli zakládat rodiny, a hlavně přispívat do systému svou produktivitou a užitečností. Do systému, který nám

nenápadně požívá naši vlastní duši. Hra tak nakonec nevyovídá o vyhoření, které přichází až s věkem, ale které mohou znát už teenageri.

**Česká premiéra** 29. října 2022 na Malé scéně

EDUARD BASS

## KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA

REŽIE THOMAS ZIELINSKI

DRAMATIZACE A DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

*„Byl jednou jeden chudý chalupník, jmenoval se Klapzuba, a ten měl jedenáct synů. Ve své chudobě nevěděl, co s nimi, a tak z nich udělal fotbalové mužstvo.“*

Kdo by neznal knihu Klapzubova jedenáctka? Humoristický román z roku 1922 českého spisovatele a novináře, ale i herce a zpěváka Eduarda Basse zná snad každý nebo o něm alespoň slyšel. Nejen autorův známější Cirkus Humberto se dočkal filmové podoby, byl to i příběh starého Klapzuby a jeho synů z Dolních Bukviček u Kouřimě, kteří porazí Spartu, Slavii i FC Barcelonu. Bass se ve svém díle s humorem zamýšlí i nad etikou a profesionalitou sportu. Bratři drží vždy při sobě, navzájem se nikdy nezradí, nikdy je nezmůže pýcha, i když jsou slavní po celém světě.

Hravou a úsměvnou komedii si (nejen) mužská část činoherního souboru velmi oblíbila a my věříme, že svou radostí ze hry, ať už té fotbalové, či z té herecké, potěší diváka malého i velkého, mladého i staršího, plzeňského i přespolního...

**Premiéra** 15. října 2022 na Nové scéně



STEPHEN JEFFREYS

## LIBERTIN

PŘEKLAD JAN HANČIL

REŽIE JANUSZ KLIMSZA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*„Nebudete mě mít rádi. Ne, vážně, nebudete. Pánové budou závidět a dámy budou zhnuseny.“*

Sarkastická historická hra z doby osvěcenství vypráví příběh Johna Wilmota, známého jako hrabě z Rochesteru, prohnaného a talentovaného rošťáka, který svůj krátký a divoký život prožil téměř jako rocková hvězda. Coby přítel i postrach anglického krále Karla II. se proslavil zesměšňováním anglické šlechty a neustálým šokováním londýnské společnosti. John Wilmot byl zároveň lyrickým básnickým géniem, který si liboval v pornografii. Autor hry Stephen Jeffreys po pečlivém studiu historie vytvořil zcela moderní a přesvědčivou zpověď a portrét skandalisty, jehož cynismus je poprvé zmaten až ve chvíli, kdy se vážně zamiluje. Vztah s divadelní herečkou a následná zrada zvěstují začátek Johnova sestupu z opojných výšin společenské prestiže a jeho proměnu v lidskou trosku hledající své poslední vykoupení.

The Libertine (autor je podepsán i pod stejnojmenným filmovým scénářem s Johny Deppem v titulní roli) nepoužívá šokující prostředky bezúčelně. Tématem rebelie a porušování společenských tabu se snaží překonat společenský názor na to, co to doopravdy znamená být svobodným člověkem. Libertin je zároveň vrcholným představením hráče, který balancuje nad vlastní propastí, nad níž provádí svá salta mortale. Téma osudového setkání s dívkou, jež zazáří na jevišti, i královský patronát připomenou jiný slavný příběh: Zamílovaného Shakespeara.

**Česká premiéra** 17. června 2023 ve Velkém divadle

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

## POŽÁR

PŘEKLAD MICHAL KOTROUŠ

REŽIE JOSEF DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Jeden z nejvýznamnějších dramatiků současnosti, Roland Schimmelpfennig, svým poetickým, rytmickým a obrazným jazykem vypráví archetypální podobenství o požehnaném i proklatém životě.

Až pohádkově poklidné soužití dvou vesnic, oddělených od sebe jen mostkem přes potok, se promění ve vzájemnou nevráživost. Jednu vesnici totiž stíhají katastrofy (horka, sucha, povodně, horečky, požáry), zatímco té druhé se pohromy a neštěstí vyhýbají. Jedni jsou čím dál bezmocnější a propadají beznaději, druzí žijí v blahobytu a jejich bohatství vzkvétá. Obě dříve spřátelené vesnice se tak od sebe lidsky oddalují a z bohatších břehů je namísto solidarity postupně cítit sociální chlad. Z potoka se stává široká řeka, pevnina se čím dál více rozestupuje. Dřevěný most se zřítí. Vodu již nelze přebrodit, ani přeplavat. Ti z bídneho břehu se ale chtějí dostat na ten šťastnější. Tam si však proti nim již staví plot s ostatním drátem. Velký požár ale stejně všechny jedné noci donutí nastoupit na záchrannou loď. Při rozednění však nevidí druhý břeh, jsou sami uprostřed širého moře... Dostanou se k sobě zpět alespoň ti dva, co se od mládí milují, ale proud jejich životy rozdělil!?

Hra byla napsána na objednávku Národního divadla v Mannheimu, kde měla světovou premiéru v lednu 2017.

**Premiéra** 20. dubna 2024 na Malé scéně

JULIUS ZEYER / JOSEF SUK

## RADÚZ A MAHULENA

REŽIE ŠTĚPÁN PÁČL

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

HRAJE ORCHESTR OPERY DJKT

*Pohádkové drama o čtyřech dějstvích a velké lásce.  
Unikátní spojení mluveného slova a živé hudby.*

Slavné pohádkové poetické drama českého spisovatele a dramatika Julia Zeyera z roku 1896 mělo svou divadelní premiéru o dva roky později v Národním divadle v Praze. Od té doby se na českých scénách objevuje pravidelně.

Příběh lásky dvou mladých lidí ze znepřátelených rodin má kořeny ve slovenské lidové pohádce. V krutosti a syrovosti, která je tomuto dílu také vlastní, připomíná pohádky bratří Grimmů, některými dějovými prvky se podobá Shakespearově nejslavnější tragédii Romeo a Julie, námět hry je však ještě starší a celosvětově rozšířený... Julius Zeyer vdechl tomuto dílu tak krásné básnické hodnoty, že nikdo jiný než český divák nemůže více a lépe Radúzovi a Mahuleně porozumět.

V plzeňském divadle se jedná o výjimečný projekt, v němž rovnocenně spolupracuje činoherní soubor spolu se sólisty opery a orchestrem DJKT. Hudební složka inscenace není pouze okrajová, ale naopak – tvoří zcela zásadní a rovnocennou součást inscenace. Vychází z díla Josefa Suka, jenž Zeyerovu pohádku zhudebnil. Antonín Dvořák o tomto jeho díle řekl: „To je muzika z nebe.“

**Premiéra** 25. března 2023 ve Velkém divadle

WILLIAM SHAKESPEARE

## RICHARD III.

PŘEKLAD JIŘÍ JOSEK

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

*„... Však já na tohle nejsem stavěný, já nemůžu se zhlížet v zrcadle.“*

Richard III. – nejslavnější Shakespearova tragédie. Pamětníci jistě vzpomínají, že v Plzni se tato inscenace hrála naposledy v roce 1999, s Pavlem Pavlovským v hlavní roli (premiéra 18. prosince 1999 v režii Jana Buriana). Ač historické prameny tvrdí něco jiného, postava Richarda III. se kvůli Shakespearově hře stala synonymem zla. Tento krystalicky čistý záporný charakter fascinuje diváky už několik století. Shakespeare je jako svět nebo jako život. Každá epocha v něm nachází to, co sama hledá a co chce sama vidět.

Každá velká historická tragédie začíná bojem o trůn, každá končí panovníkovou smrtí a novou korunovaci. V každé této kronice vleče za sebou právoplatný panovník dlouhý řetěz zločinů: vyvraždil nepřátele, potom staré spojence, vyhledal nástupce a nápadníky trůnu. Každý krok k moci je poznamenán vraždou, násilím a zradou.

V tomto světě králů, biskupů, soudců, kancléřů, lordů a vojevůdců váhá před vraždou na krátkou chvíli pouze ten, jehož povoláním je vraždit za peníze – nájemný vrah. Bojí se posledního soudu, trestu a toho, že se dostane do pekla. Je v celé tragédii jediným věřícím člověkem, v kterém se ozývá svědomí. Zároveň si uvědomuje, že svědomí je v rozporu se zákony a řádem světa, v němž žije.

Seznam postav je rozsáhlý, neméně rozsáhlý je seznam Richardových obětí. Přesto v sobě tato tragédie nese i prvky komediálnosti.

**Premiéra** 28. října 2023 na Nové scéně



Zuzana Ščerbová, Vladimír Pokorný

## NINA RAINE **SOUHLAS**

PŘEKLAD **ŠIMON DOMINIK**  
REŽIE **ADAM DOLEŽAL**  
DRAMATURGIE **KLÁRA ŠPIČKOVÁ**

*„Existuje vůbec něco, za čím není sex?“*

Praneteř Borise Pasternaka, Nina Raine, napsala ještě před nástupem éry „Mee Too“ pronikavý příběh o nelítostném souboji lásky, zrady a spravedlnosti. Soukromé prostředí advokátů stojících proti sobě, odhaluje moc slova, které řídí svět. „Ano je ano. Ne je ne. Nebo ne?“ Tam, kde si mistři argumentů jsou jistí svými bitvami bez emocí, prohrávají paradoxně ve vlastních vztazích a zamotaných milostných životech. Z násilnění ženy, na níž nikomu nezáleží, spustí odhalení jejich osobních rodinných konfliktů. Kdo má pravdu, kdo je vinen, kdo se mstí a kdo je obětí? Diváci se ve strhujícím vztahovém dramatu stávají soudcem i porotou. Ustoupí spravedlnost tomu, kdo dokáže předložit nejpersvědčivější argument?

Nině Raine se podařilo mistrně vystavět moderní klasiku. Světová premiéra hry Consent (Souhlas) v roce 2017 v londýnském Národním divadle ji spolu s jejím transatlantickým hitem Kmeny katapultovala do první ligy britských dramatiků.

**Premiéra** 15. června 2024 ve Velkém divadle

FRANZ ARNOLD / ERNST BACH

## ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

PŘEKLAD JITKA JÍLKOVÁ

REŽIE NATÁLIA DEÁKOVÁ

DRAMATURGIE JOHANA NĚMCOVÁ

Groteskní, fraškovitá, situační – všechna tato přízviska se hodí k méně známé komedii autorů Franze Arnolda a Ernsta Bacha, která měla světovou premiéru již roku 1913 a tedy již přes sto let baví diváky snad na všech světových jevištích. Svižná komedie z vyšší společnosti na počátku 20. století o měšťanské morálce je plná záměn a omylů a zároveň disponuje neoddiskutovatelnými textovými kvalitami a velkými hereckými příležitostmi pro činoherní soubor DJKT. Uvidíte v ní nové mladé posily činoherního hereckého souboru a hlavně jeho stálice jakými jsou Michal Štěrba, Zuzana Ščerbová, Zdeněk Hruška, Jaroslav Matějka, Apolena Veldová a další...

**První uvedení před diváky** 18. června 2021

**Slavnostní premiéra** 10. září 2021 na Nové scéně DJKT

FRANTIŠEK HRUBÍN

## 1 × 6 POHÁDEK

REŽIE, DRAMATURGIE A ÚPRAVA MOPED

HUDBA MAREK MIKULÁŠEK

*Hravá inscenace, která zapojí dětské diváky do dění na jevišti!*

V sezóně 2023/2024 se vrací netradiční činoherní pohádka. Interaktivní provedení inscenace vychází ze známé pohádkové knížky básníka Františka Hrubína 2 × 7 pohádek, která je plná hravých a velmi dobře zapamatovatelných veršů. Dětská diváci mají v naší inscenaci možnost se zapojovat do dění na jevišti a doplňovat pohádkové příběhy a říkat je společně s herci, a to jak těmi ze souboru činohry, tak s „dětskými“ herci z Divadelní dramatické dílny DJKT.

**Obnovená premiéra** 9. prosince 2023 na Malé scéně



## PREMIÉRY

DAVID LINDSAY-ABAIRE

### KRÁLÍČÍ NORA

PŘEKLAD MARKÉTA KOČÍ MACHAČÍKOVÁ

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

Emočně silné rodinné drama pojednává o manželství, které prochází zásadní životní zkouškou. Becca a Howie se vzájemně odciňují. Postihla je totiž jedna z největších rodinných tragédií, jakou si lze vůbec představit. Dokáží se s ránou osudu vypořádat a vrátit se k normálnímu životu? Dokáží Becca, její těhotná sestra a jejich svérázná matka udržet rodinu pohromadě? Sám autor o své hře tvrdí, že je „až překvapivě zábavná, ovšem také trochu smutná a vážná, ale nakonec i nadějeplná“. Významný americký dramatik a scenárista David Lindsay-Abair (\*1969) za svoji hru Králíčí nora obdržel v roce 2007 prestižní Pulitzerovu cenu. Jeho příběh byl pak v roce 2010 zfilmován s Nicole Kidman (nominace na Oscara) a Aaronem Eckhartem v hlavních rolích.

**Obnovená premiéra** 19. října 2024 na Malé scéně

TERRY PRATCHETT

### MAŠKARÁDA

DIVADELNÍ ADAPTACE STEPHEN BRIGGS

PŘEKLAD JAN KANTŮREK

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*„Říká se, že kdyby si někdo sedl do lóže č. 8, dojde k strašlivému neštěstí.“*

Bábi Zlopočasná a Stařenka Oggová, dvě největší čarodějky Zeměplochy, se vypravily najít k sobě tu třetí. Přitom si užijí nevinný večer v Ankh-morkporské opeře, kde umírání na jevišti bývá občas víc než jen metafora. Terry Pratchett s originálním humorem přetváří i klasická díla a neromanticky si dokáže utahovat z legendárního příběhu Fantoma opery. Přitom mu v takřka detektivní zápletce vzdává hold. Stačí žít a myslet „operně“, nacpat si peníze do kufat, omdlívat včas, být třeskaté inkognito, pohlídat lustr, zakoupit neprodejný lístek lóže č. 8, a pak už se můžete nechat unášet tlustou baletkou a kocourem v obleku... Spatříte tajemná zrcadla sólistů, co neumí zpívat a skrytá zákoutí ducha opery. Jeden z úžasných příběhů Zeměplochy vám představíme na Nové scéně.

**Premiéra** 26. října 2024 na Nové scéně

FRANCIS VEBER

## S BARVOU VEN

PŘEKLAD ANEŽKA SVOBODOVÁ

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

*Moderní společenská satira o tom, jak se z neviditelného člověka může rázem stát společenská hvězda*

Francis Veber ve svých hrách vytvořil již legendární komediální postavu Françoise Pignona, kterému se mnoho nedaří, je naivní a tak trochu blbec, jak ho známe například z Veberovy nejslavnější komedie Blbec k večeři. V komedii S barvou ven, kterou můžete znát také z filmového zpracování s názvem KOnDOMEIE v autorově režii (2001), je Pignon tentokrát tichým, ušlápnutým účetním ve firmě na prezervativy. A je opět smolař, tedy zpočátku, než se komediální kolotoč roztočí.

Komedie S barvou ven je moderní společenskou satirou, která chytrou a vtípnou formou vyzdvihuje lidské předsudky a skrze vypointované dialogy ukazuje, jak snadno se díky promyšlené hře může z téměř neviditelného člověka stát společenská hvězda.

**Premiéra** 14. prosince 2024 ve Velkém divadle

PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

## FIGAROVA SVATBA ANEB BLÁZNIVÝ DEN

PŘEKLAD KAREL KRAUS

REŽIE AMINATA KEITA

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*„Ti nahoře si už dovolují příliš“*

Nestárnoucí francouzská komedie plná intrik, nevěry, starých dluhů, práva první noci a pikantní obžaloby mocných. Celebrita a vládce kraje hrabě Almaviva se nevědomky utká s důvtipem svého podřízeného, a přece největšího rivala, sluhy Figara. Když se totiž hraběti zachce ochutnat sladkou náruč Zuzanky, Figarovy vyvolené, začne nesmiřitelný boj.

Král Ludvík XVI. projevil mimořádně bystrý úsudek, když v roce 1782 po přečtení hry prohlásil, že aby mohl být „Figaro“ veřejně uveden v divadle, musela by se nejprve zbourat Bastila. Byl prorokem. Spletl se pouze v pořadí událostí.

Titul v bohaté scénografické výpravě slibuje labužnickou diváčkou podívanou, kterou jsme plzeňskému publiku slíbili již v sezóně 2021/2022 a z provozně uměleckých důvodů jsme ji posunuli do sezóny 2024/2025.

**Premiéra** 29. března 2025 ve Velkém divadle

SAM SHEPARD

## POHŘBENÉ DÍTĚ

PŘEKLAD JIŘÍ POPEL

REŽIE ADAM DOLEŽAL

DRAMATURGIE ZDENĚK JANÁL

*Drama, groteska i horor v jednom o rodinném prokletí*

Za svoji nejslavnější a dnes již takřka klasickou hru obdržel její autor Sam Shepard v roce 1979 prestižní Pulitzerovu cenu. Odehrává se na americkém venkově v blíže neurčené současnosti. V popředí na první pohled stojí generační výměna na rodinné farmě. Ale podstatnější je odhalování toho, co je (v rodině) všechno skryto, tajemství postupně vyvěrají na povrch. Shepardovi šlo o hru angažovanou, ale i zábavnou, a o záměrně hrubý pohled na nefungující systém rodinných frustrací a vztahů, ze kterých se vytratila úcta, láska i tolerance.

Shepard byl ve své tvorbě hodně ovlivněný alternativní kulturou 60. let. Jeho hry vytvářejí nový, dá se říci rušivý pohled na Ameriku, Shepard je jiný svým humorem, satirou i zvláštním jazykem. Jeho hrdinové jsou většinou bezcílně putující osamělci, bezvýhodně uvězněni mezi minulostí a zmechanizovanou přítomností. Nejinak lze hovořit právě o námi uváděném Pohřbeném dítěti, které mělo premiéru už v roce 1978 v Magic Theater v San Franciscu (v němž byl Shepard dvorním autorem) a už v říjnu následujícího roku se hrálo v New Yorku v divadle Theater for New York City. V roce 1995 autor Pohřbené dítě přepracoval pro Brooks Atkinson Theater. Úspěšná inscenace, jejímž režisérem byl Gary Sinise, získala v roce 1996 pět nominací na Cenu Tony.

**Premiéra** 12. dubna 2025 na Malé scéně

EMILY BRONTĚOVÁ

## NA VĚTRNÉ HŮRCE

REŽIE JAKUB ŠMÍD

DRAMATIZACE MARTA LJUBKOVÁ, JAN MIKULÁŠEK

DRAMATURGIE KLÁRA ŠPIČKOVÁ

*Nenávist je nespravedlivá. Láska ještě víc.*

Autorka zemřela krátce po vydání svého jediného románu, který podepsala mužským pseudonymem roku 1847. Stvořila jedno z nejvýznamnějších děl anglické literatury, uznání se však nedožila. Postavy pohnutého příběhu jsou propojeny nejen krví, ale i místem, kde příroda promlouvá stejně silně jako duchové dávných vin. Bouřlivé živly zmítají i svěbytným pojetím dobra a zla, kterým Emily Brontëová tolik dráždila soudobou společnost. Baladické až hororové dílo Na větrné hůrce si psychologicky nezadá s velikostí antických dramát. Vypráví o lidech, kteří zasvěti svůj život ničivé touze. Jediná žena, která může temného hrdinu zastavit na cestě msty, se provdá za jeho soka. Posedlost, jež překročí dočasné hranice lidské existence a zrod zla, jsou hnací dramatickou silou postav. Jejich příběh po právu inspiroval jak filmové tvůrce, tak světové divadelní scény.

**Premiéra** 14. června 2025 ve Velkém divadle





# LITERÁRNÍ KAVÁRNA

Projekt Literární kavárna vznikl v roce 2015 s cílem podpořit tvůrčí činnost mládeže a umožnit jí seznámit se s procesem dramaturgie literárního textu. Soutěž, skládající se ze čtyř kol s odlišnými tématy, je určena všem, kteří se věnují psaní nebo s ním chtějí začít. Jednotlivá kola na sebe nenavazují a zájemci se tedy mohou přihlásit do libovolného z nich. Soutěžníci jsou rozděleni do dvou kategorií podle věku – juniorské od 14 do 26 let a seniorské od 27 let výše. Zájemci z řad veřejnosti se v průběhu sezóny mohou zúčastnit workshopů tvůrčího psaní a dramaturgie textů pod vedením profesionálů z řad DJKT, v minulých ročnících jimi byli například herečka a nynější šéfkyně činoherního souboru Apolena Veldová nebo dramaturg Zdeněk Janál. Vítězné soutěžní texty všech čtyř kol budou začleněny do Almanachu Literární kavárny 2023/2024.

Témata pro jednotlivá kola dalšího ročníku jsou:

### **I. Sexuálně motivované násilí** | dramatický dialog

Inspirační zdroj: *Souhlas*

### **II. Ve světě fantasy** | povídka s prvky absurdity

Inspirační zdroj: *Maškaráda*

### **III. Hledání vlastní identity** | deníkové zápisky

Inspirační zdroj: *S barvou ven*

### **IV. Svatba jako příležitost** | PR sada – copywriting, příspěvky na sociální sítě, komplexní reklamní a nabídkový list svatební agentury

Inspirační zdroj: *Figarova svatba aneb Bláznivý den*

Veškeré informace včetně uzávěrky jednotlivých kol najdete na webových stránkách literarnikavarna.djkt.eu.

## PODTEXT

*Podcast, který se nebojí jít pod povrch věcí!*

Ještě o kousek blíže mohou být diváci činohernímu souboru s podcastovým kanálem, který několikrát měsíčně přináší posluchačům informace z divadla, rozhovory s osobnostmi spjatými s plzeňskou činohrou a podhaluje záměry inscenátorů nejen chystaných premiér. Témata podcastů se dělí do čtyř dramaturgických linií: **Dramaturgické úvody** přibližující vybrané inscenace z repertoáru jsou určeny zvědavým divákům i školákům k doplnění jejich výuky, **Paměť činohry** se zaměřuje na významné momenty, etapy a osobnosti plzeňské činohry, **v Dialogu** zvou herci Jana Ondrušková a Libor Stach své herecké kolegy i hosty k poutavým rozhovorům a **Téma** je podcastem diskuzním, zabývajícím se různými kulturně-spoolečenskými tématy, spojenými jak s divadelní tvorbou, tak se samotným provozem divadla. Autorem celého konceptu je herec Libor Stach, autory scénářů, moderátory či průvodci jednotlivými díly se vedle něj stávají dramaturgové činoherního souboru Zdeněk Janál a Klára Špičková, herečka Jana Ondrušková, i šéfkyně souboru Apolena Veldová a přizvaní hosté z řad odborné veřejnosti.

Podtext najdete na webových stránkách divadla, Soundcloudu, Spotify a ostatních podcastových platformách jako Google a Apple Podcasts.



JIŘÍ ANTONÍN BENDA

## MELODRAMY

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ JIŘÍ PETRDLÍK

Význam Jiřího Antonína Benda (1722–1795) spočívá především v oboru scénického melodramu. Benda navázal na myšlenku Jeana Jacquesa Rousseaua vytvořit jevištní dílo v národním jazyce, kde se mluvené slovo a nástrojová hudba budou střídavě podílet na vytvoření dramatického celku. Na rozdíl od Rousseaua, který chtěl, aby hudba vytvářela podklad pro pohybovou stránku hercova projevu, Bendova hudba vycházela z textu, neboť autor chtěl vytvořit nové hudební drama, jehož základním požadavkem bude dramatická pravdivost. Hned první Bendovo dílo Ariadna na Naxu (r. 1775) na libreto J. Ch. Brandese a bezprostředně následující Medea na libreto F. W. Gottera se staly reprezentanty tohoto hudebního žánru a současně paradigmaty jeho dalšího evropského vývoje.

**Ariadna na Naxu**, duodrama tvořené dvěma po sobě následujícími monology Thesea a Ariadny, přerušené jen na třech místech hlasem víly Oready. Orchestrální mezihry jsou zde většinou jen nekolikataktové, ale tato stručnost není na úkor citového výrazu. Hudební obsah se úzce pojí k obsahu přednášeného monologu. Ale nejen to – Benda dokázal dát hudební složce samostatné významové nuance, které nesou dokonce i podtext zpochybňující význam slov. Hudební složka se stává často i platnou nositelkou dějových změn. Scelovacími prvky výstavby jsou reminiscenční motivy. Ty dávají do souvislostí textové a hudební pásmo, aby tak ve vypjatých místech zaznívaly dohromady. Mimořádná je zde hudební tónomalba krajinné scenerie, jakou najdeme až v dílech romantiků. Významotvorná je i samotná instrumentace: vedle smyčcového základu ji tvoří flétna, hoboj, fagot, lesní rohy,

trubky a tympány, ovšem Benda využívá jejich nástrojových barev (hoboj pro milostný cit, fagot pro chmurnou náladu).

**Medea** je též scénické duodrama v jednom dějství s pěti scénami. Jde o mimořádnou hereckou příležitost v postavě Medey, inspirované mytologickým příběhem řecké heroiny, která svou zrazenou lásku promění v krutou nenávisť. Medea je považována za jedno z nejlepších Bendových děl, skladba měla významný dopad na ostatní skladatele konce 18. století popularizací tehdy vznikajícího žánru melodramu.

Bendův melodram podstatným způsobem rozšířil výrazové a obsahové možnosti instrumentální hudby vůbec. Zcela nové bylo i řešení hudebně dramatické formy – bez uzavřených čísel, což ovlivnilo další vývoj hudebního dramatu. Motivická práce, která posloužila Bendovi jako stavební základ celého díla i jako prostředek dramatické gradace, se stala samozřejmým požadavkem veškeré hudby.

**Jediné uvedení** 20. prosince 2024 ve Velkém divadle



MEDEA | Šimon Vopat, Apolena Veldová, Daniel Šaliga



## STEPHEN SONDHEIM / GEORGE FURTH **COMPANY (PŘÁTELÉ)**

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **STEPHEN SONDHEIM**

LIBRETO **GEORGE FURTH**

PŮVODNÍ PRODUKCE A REŽIE NA BROADWAYI **HAROLD PRINCE**

INSTRUMENTACE **JONATHAN TUNICK**

ČESKÝ TEXT **PAVEL BÁR, LUMÍR OLŠOVSKÝ**

REŽIE **VILÉM DUBNIČKA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **JIŘÍ PETRDLÍK**

CHOREOGRAFIE **EVA REZOVÁ**

*Vlézt do chomoutu, nebo zůstat svobodný?*

Robert slaví 35. narozeniny a všichni jeho přátelé se neustále ptají: Proč stále není ženatý? Proč si ještě nenašel tu pravou? Není už čas, aby se usadil a založil rodinu? Odpovědi na tyto otázky hledá během několika návštěv, večerů a drinků u svých ženatých a vdaných přátel i sám Robert, zatímco sleduje jejich partnerský život a poslouchá o kladech a záporech manželství. Během řady komediálních situací uvažuje o svém vlastním životě a budoucnosti – podlehe nakonec tlaku přátel, nebo si svou svobodu uhájí? Česká premiéra celosvětově úspěšné brilantní komedie proslulého muzikálového tvůrce Stephena Sondheima, spoluautora světoznámých titulů jako West Side Story, Gypsy nebo Sweeney Todd, přináší chytrý a zábavný muzikál s energickou hudbou, upřímně a humorně popisující partnerské vztahy. Poznáte v některé ze situací nebo postav sami sebe?

**Česká premiéra** 24. února 2024 na Malé scéně

Uvádíme v licenci Music Theatre International.

**COMPANY**

Lukáš Ondruš

TIM RICE / ANDREW LLOYD WEBBER

## JESUS CHRIST SUPERSTAR

LIBRETO **TIM RICE**

HUDBA **ANDREW LLOYD WEBBER**

ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **MICHAELA DZUROVČIHOVÁ**

*Rocková muzikálová legenda konečně v Plzni!*

Po více než půlstoletí od svého vzniku a třiceti letech od legendárního prvního českého uvedení v pražské Spirále do Plzně konečně zamířil kultovní rockový muzikál o posledních dnech života Ježíše Krista. Slavné autorské duo Andrew Lloyd Webber a Tim Rice ve svém nadčasovém zpracování nahlíží očima Jidáše Iškariotského na příběh, který zásadně ovlivnil dva tisíce let historie západní civilizace. Sledují osudy Ježíše, Jidáše, Máří Magdalény, Kristových učedníků a následovníků i odpůrců od věhlasného příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování. Ve zcela novém inscenačním pojetí a s novým, mladým plzeňským obsazením přináší na jeviště Nové scény DJKT všechny známé hity jako *Mít rád bližního svého*, *Superstar* nebo *V zahradě getsemanské*. Nechte se i vy uchvátit fenomenálním dílem, které dosud nadchlo miliony diváků několika generací po celém světě!

**Premiéra** 2. prosince 2023 na Nové scéně

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd. Autorská práva k českému přebásnění zastupuje Musical media s. r. o.

DALIBOR BÁRTA / VÁCLAV BÁRTA ST.

## KOZÍ VÁLKA

HUDBA **DALIBOR BÁRTA**

LIBRETO **DALIBOR BÁRTA, VÁCLAV BÁRTA ST.**

TEXTY PÍSNÍ **VÁCLAV BÁRTA ST.**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **EVA REZOVÁ, DAVID MIKULA**

*Malý klukovský příběh na pozadí velkých dějin*

Původní český muzikál ze života pubertálního Vaška, který na konci 2. světové války naplno prožívá napínavé války klukovské i první okouzlení dívčími půvaby. Hořká veselohra, napsaná přímo pro muzikálový soubor DJKT, se odehrává mezi létem 1944 a létem roku následujícího, kdy se těsně po osvobození svět podobně jako za války znovu rozdělil. Vaškovu ves a její obyvatele totiž poznamenají jak události během nacistické okupace, tak i demarkační čára – prochází přímo mezi oběma částmi vesnice a dělí ji nejen na dvě území dětských part, ale i na dva odlišné tábory osvoboditelů. Jak se lidé ve Vaškově okolí ve svém každodenním životě se všemi jeho běžnými radostmi i strastmi vyrovnají s vlivem velkých dějinných událostí? Dokáží zapomenout křivdy a překonat vzniklé rozdíly? A zvítězí parta Vaškova nebo nepřatelští Kůžákovci? Uvádíme pouze do prosince 2024!

**Světová premiéra** 26. listopadu 2022 na Nové scéně

ALAN JAY LERNER / FREDERICK LOEWIE

## MY FAIR LADY

LIBRETO **ALAN JAY LERNER**

HUDBA **FREDERICK LOEWIE**

PODLE HRY GEORGE BERNARDA SHAWA A FILMU GABRIELA

PASCALA PYGMALION

PŘEKLAD **OTA ORNEST**

REŽIE **MAREK NĚMEC**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **PAVEL KANTOŘÍK**

CHOREOGRAFIE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

*Legendární muzikál opět na jevišti DJKT*

Jeden z nejslavnějších a nejpoblárnějších klasických muzikálů všech dob se po téměř dvaceti letech vrací na jeviště Divadla J. K. Tyla. Známy příběh podle hry George Bernarda Shawa Pygmalion vypravuje o samolibém profesorovi lingvistiky Higginsovi, umolousané a prostořeké květinářce Líze Doolittleové a její cestě za proměnou v krásnou a kultivovanou dámu. V prvotřídním provedení hvězd muzikálového souboru DJKT i výjimečných hostů zaznějí všechny známé skladby jako *Chci svůj plácek jen někde mít*, *Chtěla bych tančit jen* či *Já se dnes dopoledne žením*. Charlotte Režná byla oceněna za svůj výkon v roli Lízy Doolittleové Uměleckou cenou města Plzně, Lumír Olšovský získal za svůj výkon v roli profesora Higginse Cenu Thálie 2022.

**První uvedení před diváky** 11. června 2021 na Nové scéně,  
**slavnostní premiéra** 11. září 2021 na Nové scéně

Uvádíme v licenci Concord Theatricals, zástupce Tams-Witmark LLC.

Více informací na webu [www.tamswitmark.com](http://www.tamswitmark.com).

MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK

## PLZEŇSKÝ POVĚSTI

HUDBA A LIBRETO **MILAN BENEDIKT KARPÍŠEK**

INSTRUMENTACE **TOMÁŠ KARPÍŠEK**

REŽIE **JURAJ ČIERNIK**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE **DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ**

*Zábavné písničkové pásmo pro celou rodinu*

Znáte plzeňského bezhlavého vojáka? Tušíte, kde v okolí strašil hejkal a kde bylo možné spatřit hastrmana? Kdy začal andělíček u katedrály sv. Bartoloměje přinášet štěstí? Pokud si nejste jistí, přijďte se pobavit i poučit na Malou scénu, kde v rámci pohádkového repertoáru pro malé i velké diváky po menší odmlce opět nabízíme písničkové pásmo plné smyšlených i zaručeně pravdivých příběhů, pověstí a pověr z historie města Plzně a jeho okolí.

**Obnovená premiéra** 1. června 2024 na Malé scéně



## PREMIÉRY

KAREL SVOBODA / ZDENĚK BOROVEC / RICHARD HES

# DRACULA

HUDBA **KAREL SVOBODA**

TEXTY PÍSNÍ **ZDENĚK BOROVEC**

LIBRETO **ZDENĚK BOROVEC, RICHARD HES**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **KRYŠTOF MAREK**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

*Nejúspěšnější český muzikál všech dob*

Kdo by neznal hity jako *Jsi můj pán* nebo *Vím, že jsi se mnou?* Za téměř třicet let od svého vzniku viděly původní český muzikál *Dracula*, volně inspirovaný slavným románem Brama Stokera, statisíce diváků u nás i v zahraničí. Romantický a tajemný příběh mysteriózního transylvánského hraběte Draculy se odehrává napříč staletími od středověku až do blízké budoucnosti. Během nich se z nemilosrdného vládce a krutého bojovníka, stíženého kletbou nesmrtnosti a věčné touhy po krvi, stává zlomený muž, toužící po lásce a vykoupení. Novou, původní a zároveň vůbec první mimopražskou inscenaci uvádíme s obsazením plným plzeňských muzikálových hvězd. Nastudování legendárního muzikálu, poprvé uvedené v červnu 2024 jako letní open-air produkce v Amfiteátru Lochotín, je zároveň jedním z příspěvků Divadla J. K. Tyla k Roku české hudby.

**Premiéra** 7. září 2024 na Nové scéně

Uvádíme v licenci ProVox Music Publishing s. r. o.,  
mediální partner Muzikál Express.

**ProVox**  
music publishing s.r.o.

JERRY HERMAN / HARVEY FIERSTEIN

# KLEC BLÁZNŮ (LA CAGES AUX FOLLES)

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ **JERRY HERMAN**

LIBRETO **HARVEY FIERSTEIN**

PODLE STEJNOJMENNÉ HRY JEANA POIRETA

ČESKÝ TEXT **PAVEL BÁR, EDUARD KREČMAR**

REŽIE **VILÉM DUBNIČKA**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ **DALIBOR BÁRTA**

CHOREOGRAFIE **IVANA HANNICHOVÁ**

*Jsmo to, co jsme!*

Vůbec poprvé zamíří na plzeňské jeviště jeden z nezábavnějších klasických muzikálů posledního půlstoletí. Odehrává se v atraktivním prostředí travesti klubu ve francouzském přímořském letovisku Saint-Tropez, provozovaného Georgesem a jeho partnerem Albínem, jenž je pod pseudonymem Zaza také hlavní hvězdou podniku. Běžné dny dvou mužů, kteří spolu dvacet let v dobrém i ve zlém žijí, pracují a vychovávají Georgesova syna Jean-Michela, však naruší nečekaná komplikace. Mladý Jean-Michel totiž pozve domů na večeři nejen svoji novou lásku Annu, ale i její matku a otce – bigotního konzervativního politika a nesmiřitelného odpůrce všeho netradičního. Celá návštěva se brzy začne vyvíjet úplně jinak, než si všichni původně představovali, což s sebou pochopitelně přináší spoustu nejrůznějších zábavných situací. Bujarou komedii, ověřenou mnoha cenami, uvedeme v hvězdném obsazení v čele s Lumírem Olšovským a Martinem Písaříkem v hlavních rolích.

**Premiéra** 30. listopadu 2024 na Nové scéně



TOBY MARLOW / LUCY MOSS

## SIX

HUDBA A LIBRETO **TOBY MARLOW, LUCY MOSS**

ČESKÝ TEXT **LUMÍR OLŠOVSKÝ, PAVEL BÁR**

REŽIE **DANIELA ŠPINAR**

*Souboj šesti manželek Jindřicha VIII.  
jako burácivý popový koncert!*

Aktuální celosvětový megahit po úspěchu na West Endu i Broadwayi zaručeně rozpálí také diváky plzeňského Velkého divadla, kde jej uvedeme jako jedni z prvních v kontinentální Evropě. Každá z Jindřichových manželek postupně vypráví svůj osud včetně nejrůznějších pikantností, aby si navzájem dokázaly, která kvůli jejich společnému manželovi a jeho poněkud pochybným mravním zásadám trpěla nejvíce. V bujaré osmdesátiminutové koncertní bitvě vás čeká šestice skvělých interpretek, čtyřčlenná čistě ženská kapela a chytivé melodie, jež nadchly fanoušky po celém světě, kde muzikál Six nasbíral desítky nejrůznějších ocenění. Moderní, energické a provokativní dílo boří žánrové hranice a bezpochyby zaujme především diváky mladé a střední generace. Nespoutaný večer kombinující muzikál, popový koncert a historická fakta si prostě nemůžete nechat ujít! Pozor, uvádíme pouze limitovaný počet představení!

**Česká premiéra** 1. února 2025 ve Velkém divadle

Uvádíme v licenci Concord Theatricals.

MICHAEL KUNZE / SYLVESTER LEVAY

## REBECCA

LIBRETO **MICHAEL KUNZE**

HUDBA A INSTRUMENTACE **SYLVESTER LEVAY**

PODLE ROMÁNU DAPHNE DU MAURIER MRTVÁ A ŽIVÁ

ČESKÝ TEXT **MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ**

REŽIE **LUMÍR OLŠOVSKÝ**

*Tajuplný romantický muzikál od tvůrců Elisabeth*

Mysteriózní krimi-muzikál autorského tandemu, který stojí i za úspěšnou Elisabeth, vznikl podle bestselleru anglické spisovatelky Daphne du Maurier Mrtvá a živá, několikrát zpracovaného také do filmové podoby včetně té oscarové z dílny Alfreda Hitchcocka. Prostá mladá dívka se na počátku 20. století po krátké známosti vdá za čerstvě ovdovělého anglického šlechtice Maxima de Winter, který si ji odváží na své sídlo Manderley v jižní Anglii. Většina personálu ale stále vzpomíná na Maximovu zesnulou první ženu Rebeccu, z jejíhož stínu se jejich nová paní stále nemůže vymanit. Největší nástrahy jí strojí hospodyně, paní Danversová – Rebeccu znala už od dětství a nikoho jiného na jejím místě není ochotna za žádnou cenu akceptovat. Romantický milostný příběh se tak v Manderley postupně promění ve strhující thriller s řadou intrik a temných překvapení. Tajuplný příběh, napínavá podívaná a velkolepé emotivní melodie – to je Rebecca!

**Premiéra** 10. května 2025 na Nové scéně

PŮVODNÍ PRODUKCE **VBW**  VEREINIGTE BÜHNEN WIEN INTERNATIONAL GMBH  
a company of **wienholding**

### MUZIKÁLOVÁ MATINÉ

Úspěšná muzikálová matiné se stěhují do Velkého divadla! Poté, co se na svých matiné jednotlivě představili všichni členové muzikálového souboru, přichází čas na změnu. S přestěhováním nedělních dopoledních koncertních programů na jeviště Velkého divadla změníme v příští sezóně i formát matiné – na každém z nich se představí vždy trojice interpretů z řad souboru se svými písničkami – jak s tím nejlepším, co už na minulých matiné zaznělo, tak se songy zcela novými.

I nadále ale zůstává možnost zakoupit si na abonmá na celou sezónu a mít tak trvale rezervovaná místa v předních řadách na všechna čtyři matiné!

Muzikálová matiné se ve Velkém divadle uskuteční:

- 13. října 2024
- 10. listopadu 2024
- 9. února 2025
- 6. dubna 2025

### NA SCÉNU! FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ – 8. ROČNÍK

Muzikálový festival NA SCÉNU! seznamuje diváky s mladými absolventy muzikálových škol a jejich každoročními absolventskými inscenacemi. Předchozí ročníky se setkaly s rostoucím zájmem diváků i odborné veřejnosti. Osmý ročník festivalu se uskuteční v od 17. do 22. června 2025 a Vy budete mít opět příležitost se během něj setkat s budoucími hvězdami muzikálového divadla nebo se zúčastnit některého z doprovodných programů v podobě inspirativních workshopů, přednášek a praktických lekcí určených nejen pro profesionály, ale i laickou veřejnost se zájmem o muzikálové divadlo a vše kolem něj. Festival se odehrává na Malé scéně a na zkušebnách Nového divadla.

Více informací na webových stránkách DJKT [djkt.eu/na-scenu](http://djkt.eu/na-scenu) či na e-mailu [nascenu@djkt.eu](mailto:nascenu@djkt.eu).

## INTRO '24 MINI

Projekt INTRO je určen autorům nových, původních, dosud neuvedených muzikálů. Vznikl v roce 2021 a jeho cílem je podporovat původní českou tvorbu a zároveň poskytnout novým, často zcela neznámým autorům možnost představit svá díla širší odborné i laické veřejnosti, a to v profesionální kvalitě hereckého i hudebního provedení. Vítězná díla prvních ročníků (Otrást vesmírem, Píseň pro Ninu, Kouzelné hodinky dr. Kronera, Orlando, Slavík a růže) zaznamenala velký ohlas publika a také diváků na internetové platformě Dramox, kde jsou stále k dispozici jejich záznamy. V roce 2023 pak DJKT vyhlásilo projekt INTRO '23 – JUNIOR, zaměřený na muzikály pro dětské publikum, a z něhož vítězně vzešel titul I Like Zima, uvedený na Nové scéně v květnu 2024 v podání členů Muzikálového studia DJKT.

Pro sezónu 2024/2025 vyhlašuje DJKT projekt INTRO '24 MINI, který se zaměřuje na komorní muzikály pro maximálně 5 herců. I tentokrát všechna přihlášená díla posoudí porota, sestavená z renomovaných divadelních praktiků a muzikálových odborníků z celé republiky, která vyhodnotí tituly s největším potenciálem. Porotou vybraný vítězný muzikál bude v únoru 2025 nastudován členy muzikálového souboru a za doprovodu živého orchestru premiérově představen divákům a zástupcům odborné veřejnosti na jevišti Malé scény.





**P. I. ČAJKOVSKIJ, I. STRAVINSKIJ / ANNA VITA**

## **ČAJKOVSKÝ**

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **ANNA VITA**

SCÉNA A KOSTÝMY **MICHAEL KRAUS**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ, IGOR STRAVINSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JIŘÍ PETRDLÍK**

Choreografka, režisérka a bývalá šéfka baletu Mainfranken Theater v bavorském Würzburgu, v současné době šéfka baletu v rakouském Badenu Anna Vita, jejíž Dům Bernardy Alby obohatil repertoár baletu DJKT v roce 2019, představuje s důvěrnou znalostí díla Petra Iljiče Čajkovského jeho osudové cesty i rozcestí. Taneční party nesené hudbou slavného romantika jsou naplněny hlubokými prožitky slávy, bolesti i nedosažitelnosti láskyplného života. Nová inscenace pro plzeňský baletní soubor přibližuje složitý život génia a tvůrce hudebního romantismu, kterého po celém světě proslavila vedle množství úspěšných oper zejména trojice baletů – Labutí jezero, Spící krasavice a Louskáček. V roce 2023 si navíc jejím uvedením připomínáme 130 let od skladatelova úmrtí.

**Premiéra** 18. listopadu 2023 ve Velkém divadle

**ČAJKOVSKÝ**

Gaëtan Pires

JAN MATÁSEK / RICHARD ŠEVČÍK

## GEIKO

LIBRETO, CHOREOGRAFIE A REŽIE **RICHARD ŠEVČÍK**

*Balet inspirovaný životem skutečné gejši Mineko Iwasaki a její autobiografií Geisha of Gion*

„Chci, abyste věděli, jaké to doopravdy je, žít život gejši. Byl to život, ve kterém jsem byla mimořádně úspěšná, mnozí říkají nejlepší z mé generace. A přesto to byl život, který jsem považovala za příliš omezující, než abych v něm mohla pokračovat. Život, který jsem nakonec musela opustit. Tohle je příběh, který jsem dlouho chtěla vyprávět. Jmenuji se Mineko...“ Po více než čtyři desetiletí žila Mineko Iwasaki v mezích mocných, ale neviditelných restrikcí. Vázaná prastarým, nepsaným kodexem – „rouchem tradice a posvátností tohoto exkluzivního povolání“ – chránily ona a tisíce dalších žen v průběhu tří století japonské historie své mimořádné životy před zrakem veřejnosti. Podmanivý a dojmavý příběh Mineko zachycuje její nejranější vzpomínky, počínaje přestěhováním do domu gejš v pouhých čtyřech letech a jejím zasvěcením do profese, kterou chtěla zdokonalit. Když sledujeme postupný rozkvět Mineko v průběhu let od malé „princezny“ po „nejjasnější z hvězd“, dozvídáme se více o složité výuce a celém vzdělávacím systému, díky němuž se dívky stávají gejšami.

Knihy Geisha of Gion nebo také Geisha, a Life, která se stala přímou inspirací pro inscenaci baletního souboru, vypráví příběh – někdy srdcervoucí, vždy vzbuzující úctu a naprosto pravdivý.

**Premiéra** 25. května 2024 na Malé scéně

ANTONÍN DVOŘÁK / RICHARD ŠEVČÍK

## KYTICE

PODLE KARLA JAROMÍRA ERBENA

LIBRETO A REŽIE **IRENA ŽANTOVSKÁ**

CHOREOGRAFIE **RICHARD ŠEVČÍK**

HUDBA **ANTONÍN DVOŘÁK**

Nejslavnější Erbenovo dílo poprvé v Plzni zpracované jako balet. V režii dlouholeté spolupracovnice DJKT Ireny Žantovské a choreografii sólisty plzeňského baletu a choreografa Richarda Ševčíka vzniklo hodinové rodinné představení. Čtyřmi baladami – Svatební košile, Vodník, Polednice a Zlatý kolovrat – diváky provází postava Karla Jaromíra Erbena v podání oblíbeného člena činohry DJKT Jaroslava Matějky a vše se odehrává za doprovodu jedinečné hudby Antonína Dvořáka. Soubor baletu tímto originálním dílem divákům přibližuje českou literární klasiku a ukazuje, že nemusí zůstat navždy jen „povinnou školní četbou“.

**Premiéra** 7. září 2019 na Malé scéně

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ HORÁK

## LABUTÍ JEZERO

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ HORÁK**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JIŘÍ ŠTRUNC**

II. DIRIGENT **NORBERT BAXA**

Má-li balet ve všeobecném povědomí notoricky známý titul, je to nepochybně Labutí jezero P. I. Čajkovského. Aktuální nastudování čtyřaktového pohádkového příběhu je naplněno virtuózní taneční technikou a v širším kontextu dramaturgie plzeňského divadla je i apoteózou úcty ke klasice, kterou nelze v repertoáru opomenout. Pro baletní soubor je tato inscenace mimořádnou příležitostí, jak umělecky obstát i před nejnáročnějším publikem.

**Premiéra** 19. listopadu 2016 ve Velkém divadle



Afroditi Vasilakopoulou

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ / JIŘÍ POKORNÝ

## LOUSKÁČEK

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ POKORNÝ**

LIBRETO PODLE **I. A. VSEVOLOŽSKÉHO** A **M. PETIPY**

UPRAVIL **JIŘÍ POKORNÝ**

HUDBA **PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **NORBERT BAXA**

*Baletní pohádka na náměty příběhu E. T. A. Hoffmanna.*

Vánoční příběh a sen o princí Louskáčkovi a Myším králi ožívá v našem divadle v období nejkrásnějších svátků v roce. Novým zpracováním známého klasického baletu jsme si připomenuli 130. výročí od jeho prvního uvedení v petrohradském Mariinském divadle.

Klárka slaví Vánoce návštěvou divadelního představení, kde se fascinovaná kouzlem příběhu sama stává jeho součástí. Vstupuje do imaginárního světa plného splněných přání, stává se tanečnicí a společně se svým snovým Louskáčkem poznává náklonnost a lásku. Louskáček je představením pro všechny diváky, kteří nejen v čase vánočním touží po harmonii a chtějí společně s ostatními na chvíli sdílet pocit splněných snů a tužeb.

**Premiéra** 19. listopadu 2022 ve Velkém divadle



PETR HORA / MARIKA MIKANOVÁ  
**MALÁ MOŘSKÁ VÍLA**

CHOREOGRAFIE A REŽIE **MARIKA MIKANOVÁ**  
HUDBA **PETR HORA**

Nadpozemská pohádka podle Hanse Christiana Andersena opět ožívá na prknech plzeňského divadla. Romantický příběh o mořské panně a její lásce k princovi ze světa lidí, jehož po ztroskotání lodě zachrání od utonutí. S pomocí mořské čarodějnice a jejího lektvaru si nechává svůj rybí ocas proměnit v lidské nohy, aby mohla být se svým milovaným, za což ale platí svým překrásným hlasem. Cesty mořské víly a prince se sice na krátko protnou, on svou lásku ale již věnoval dívce, kterou zahlédl po ztroskotání lodi na úpatí mořských skal. Lásky Malé mořské víly je nenaplněná a ona se proměňuje ve věčnou hvězdu nad námi. Představení plně poetiky i dobrodružství nadchne nejen dětskou duši.

**Obnovená premiéra** 20. ledna 2024 na Malé scéně





GABRIELA VERMELHO / JIŘÍ POKORNÝ

## MALÝ PRINC

CHOREOGRAFIE **JIŘÍ POKORNÝ**

HUDBA **GABRIELA VERMELHO**

NÁMĚT A REŽIE **MARTIN OTAVA**

LIBRETO **MARTIN OTAVA, MICHAL LIEBERZEIT**

Přichází z jiného světa a očima udiveného chlapce chce porozumět světu dospělých na planetě Zemi. Tak si ho vykreslil autor Antoine de Saint-Exupéry a započal s ním rozhovor o věcech nejbližších, třeba, že i na poušti lze nalézt studnu. A také o věčné lidské nespokojenosti, o odpovědnosti za věci svěřené, o lásce, jež hyne s pocitem vlastnictví, o tom, že milovat znamená hledat společný cíl, o hvězdách, které září, aby každý mohl nalézt tu svou... I o tom, že na rozdíl od květin – lidé nemají kořeny.

Baletní představení na Nové scéně hledí na svět očima dítěte předtím, než se stalo dospělým. Pohledem autora, jehož princ otevřel své srdce právě před osmdesáti lety, v době válečné krutovlády.

**Premiéra** 23. března 2024 na Nové scéně

JAN REJENT, PAVEL LOCHMAN / RICHARD ŠEVČÍK

## SRDCE

LIBRETO **MILANA POKORNÁ**

CHOREOGRAFIE A REŽIE **RICHARD ŠEVČÍK**

HUDBA **JAN REJENT A PAVEL LOCHMAN**

V roce 2022 uplynulo 100 let od narození jihoafrického kardiochirurga, profesora Christiaana Neethlinga Barnarda, který jako první v roce 1967 provedl úspěšnou transplantaci srdce. Navzdory tomu, že od tohoto neuvěřitelného zároku uplynulo více než 50 let, stále přetrvává mnoho dilemat v oblasti víry a etiky. Nelze darovat srdce a žít dál...

Odvážný taneční projekt Srdce přináší hluboký, lidský příběh Eriky a Sebastiana, dvou studentů medicíny. Od doby jejich bezstarostného studia na vysoké škole se odvíjí příběh plný dramatických okamžiků. Jejich životy se na čas rozdělí. Naposledy spatří Sebastian svou milovanou Eriku jako člen transplantačního týmu. Autorce příběhu, lékařce Milaně Pokorné, osud Eriky skutečně zkřížil cestu. Až po mnoha letech nalezla způsob, jak silný zážitek sdělit. Beze slov. K realizaci svého originálního projektu oslovila Richarda Ševčíka, choreografa a sólistu Baletu DJKT s cítem pro vykreslení jednotlivých postav a darem vyprávět příběh pohybem. Velký prostor ponechala autorům hudební předlohy, rockovým hudebníkům a skladatelům Janu Rejentovi a Pavlu Lochmanovi. Jejich hudební kompozice propojí pocity hlavních postav s divákem. Tento tvůrčí tým společně stvořil taneční drama, jež vás nenechá ani chvíli v klidu...

**Premiéra** 4. ledna 2022 na Nové scéně Národního divadla,  
5. března 2022 na Nové scéně DJKT

Inscenaci uvádíme v koprodukcí s Agenturou Srdce s. r. o.



## PREMIÉRY

BOHUSLAV MARTINŮ / JIŘÍ POKORNÝ

### ŠPALÍČEK

CHOREOGRAFIE A REŽIE **JIŘÍ POKORNÝ**  
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JIŘÍ PETRDLÍK**

*Krása tance, hudby a zpěvu, z kořenů české tradice,  
ze které vycházíme*

Náš baletní soubor se připojuje k Roku české hudby s dílem, jenž vzniklo v třicátých letech minulého století, v době narůstajících totalit a hrozících krizí. V tuto dobu se Bohuslav Martinů výrazně soustředil na cestu ke kořenům, tradicím a našemu kraji, kde se mohl cítit bezpečně. Zrodila se tak první část cyklu České divadlo, zpívány balet Špalíček, jehož inspirace vychází z lidových písní, dětských říkadel, her a pohádek, inspirovaných Karlem Jaromírem Erbenem. Šťastnou rovnováhu vyprávění jednotlivých příběhů, lze spatřovat například v pohádce o Kocourovi v botách, o Ševci a smrti, v legendě o svaté Dorotě, nebo v Popelce. Volně na sebe navazující pohádky jsou plně inspirativní a nabízející hudby, doprovázené baletními výstupy a zpěvem sólistů i sboru. Špalíček je krásnou a hrdou oslavou naší země. Do Plzně se vrací po třiceti letech jako fascinující studnice našich českých pokladů a životů.

**Premiéra** 16. listopadu 2024 ve Velkém divadle

## INTERAKTIVNÍ A KOMPOVANÉ TANEČNÍ PŘEDSTAVENÍ U NÁS TO BALETÍ

REŽIE A LIBRETO **VÁCLAV JANEČEK**  
SCÉNÁŘ **VÁCLAV JANEČEK, PAVEL KLIMENDA, LUKÁŠ ONDRUŠ**  
CHOREOGRAFIE **J. CORALLI, M. PETIPA., M. FOKIN., D. MIKULA,  
H. KAZÁROVÁ, M. ŠINTÁK, E. DENKOVÁ**

O historii tance a jeho proměnách od rituální symboliky, přes kolorit lidových tanců, ustavení kánonu baletních prvků, až po spontánní free a street dance je interaktivní pořad na Malé scéně DJKT. Zkušení tanečníci, členové baletního souboru, zasvěťí každého, kdo se chce poddat rytmu, jak sladit své pohyby s hudbou. Inscenace přináší publiku jedinečný prožitek ze světa, kde se baLETÍ.

**Obnovená premiéra** 18. ledna 2025 na Malé scéně

## JOHANNES BRAHMS / MARTIN SCHLÄPFER NĚMECKÉ REQUIEM

CHOREOGRAFIE A REŽIE **MARTIN SCHLÄPFER**  
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT **JIŘÍ ŠTRUNC**

Oratorium s velkým baletem není výstupem na nebesa, ale především výpovědí, kde řečí pohybu, která je mocným výrazovým prostředkem, ukazujeme, jak lidská bytost žije svůj život neustále ve stínu smrti. Spojují se zde momenty nepopsatelné lehkosti s jemným zkoumáním rovnováhy i objevováním božství v lidském protějšku. Choreograf Martin Schlöpfer si pro celovečerní balet s živým orchestrem vybral jedno z nejneobvyklejších děl mezi zádušními mšemi: vysoce individuální partituru, s níž se Johannes Brahms chtěl povznést nad samé hranice náboženství, církví a národů.

Martin Schlöpfer přivádí do našeho baletního souboru jedno ze svých mezinárodně nejúspěšnějších děl s novým rozměrem vnímání a s vzhledem do struktur moderního baletu.

**Premiéra** 15. března 2025 na Nové scéně

## K. A. HARTMANN, D. ŠOSTAKOVIČ, E. IDLE / ANNA VITA NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

CHOREOGRAFIE A REŽIE **ANNA VITA**  
HUDBA **KARL AMADEUS HARTMANN, DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ, ERIC IDLE**

*Baletní zpracování tragikomedie  
podle Friedricha Dürrenmatta*

Dürrenmattova Návštěva staré dámy se ptá na trojúhelníkový vztah mezi penězi, morálkou a vinou. Fascinující na této tragické komedii je, že stejným způsobem odhaluje sociální nespravedlnosti i dnes, v době krize a nedostatku finančních zdrojů. V jiném světle budeme vnímat tyto sociální mechanismy, které určují Dürrenmattovo jednání. V souhře náklonnosti a odmítání, domnělé sympatie a brutálního vyloučení, individuální a kolektivní viny – zde, ve výrazových prostředcích řeči těla, bez lichotivého vyznění Dürrenmattových dialogů, je lze nejzřetelněji procítit a rozpitvat.

Choreografka a režisérka Anna Vita, přetváří na Malé scéně, přísně vyprávěnou, vizuálně silnou komorní hru, organicky začleňující film, slovo, prvky grotesky a výrazového tance do svého moderního baletního

**Premiéra** 24. května 2025 na Malé scéně



## SPECIÁLNÍ BALETNÍ PROJEKTY

### BALET GALA 2025

Jedenkrát do roka se v západočeské metropoli setkávají mezinárodní baletní hvězdy, aby při jediném večeru společně s naším baletním souborem svým uměním osvěžili plzeňské publikum. Sólisté z baletních souborů České republiky a hosté z různých koutů světa se představují s jedinečnou interpretací ať už klasických a dobře známých pas de deux a variací, tak originálních a původních choreografií, vytvořených často speciálně pro tyto příležitosti. Vedle technicky precizního provedení, které je pro tanečníky samozřejmostí, tak mohou diváci žasnout nad nádhernými zákoutími klasického i moderního baletu a rozmanitými aspekty tohoto estetického umění.

**Jediné uvedení** 3. května 2025 ve Velkém divadle

### BALETNÍ INSPIRACE 04

Přesně vědí, jaké to je učit se a provádět pohyby. Ale utvářet si své vlastní, skládat z nich jednotlivé fragmenty, vytvořit menší nebo větší dílo, to je něco úplně jiného. Mladí choreografové, tanečníci plzeňského baletního souboru, si na Malé scéně mohou vyzkoušet své dovednosti bez jakéhokoli tlaku na úspěch. Nyní jsou to oni, kdo vymýšlejí kroky na baletním sále a dávají tvar svým nejdivočejším tanečním snům. V našem divadle tímto projektem podporujeme platformu pro mladé choreografy, jejichž cílem je vychovávat potenciál v každém umělci a rozšiřovat mu obzory.

Jedinečný večer divákům přináší nové objevy, překvapivé a neokoukané pohybové sekvence, zbrusu nové příběhy a choreografy, kteří se jednou mohou stát budoucností tanečního světa.

**Jediné uvedení** 9. května 2025 na Malé scéně

## BALETNÍ ATELIÉRY

*Nedělní dopoledne strávená ve společnosti členů baletního souboru*

Oblíbená tradiční akce baletu DJKT se koná několikrát v sezóně a přináší jedinečnou příležitost nahlédnout „pod pokličku“ aktuálně připravovaných inscenací. Určená je jak úplným laikům, tak i baletním fajnšmekrům.

Diváci se dostanou do prostoru, kam se při běžné návštěvě divadla nepodívají – na vzdušný baletní sál v Novém divadle, kde tanečníci tráví většinu svého dne zkoušením nových inscenací a každodenním pilováním stávajícího repertoáru. Divák se na malou chvíli stane součástí každodenní rutiny života tanečníka. Slyší připomínky baletního mistra, vidí každodenní trénink nebo proces učení se nové choreografie, do něhož se může sám zapojit a otestovat si vlastní pohybovou paměť či zjistit, jak obtížné může být zkoordinovat své vlastní tělo.

Baletní ateliér není nikdy stejný. Vždy se více či méně váže ke konkrétní inscenaci, někdy je v něm více tanečních ukázek, jindy se divák dozví více zajímavostí k danému tématu, setká se se sólisty souboru nebo s nově nastupujícími členy. Baletní soubor si také často připraví nějaké překvapení např. v podobě kvízu, při kterém můžete získat vstupenky na chystanou premiéru.

## B@LET NA DOSAH

Zcela nový projekt baletu DJKT, jehož cílem je přiblížit široké veřejnosti baletní umění i samotné tanečnický souboru. První diskuzní živý stream se uskutečnil po představení Louskáček a byl věnován především dětskému publiku a jejich zajímavým dotazům mířeným na tanečnický ve Foyer Vendelína Budila.

Těšíme se, že se živá vysílání stanou pravidelnou součástí sezóny a milým bonusem pro všechny, kteří nás chtějí sledovat také z pohodlí svého domova.



ČAJKOVSKÝ | Jarmila Hrušková

## KAJETÁN – DĚTSKÝ SBOR OPERY DJKT

Dětský sbor při opeře Divadla J. K. Tyla založili doc. Zdeněk Vímr a Mgr. Anna-Marie Lahodová v roce 2014. V současné době sbor nese název Kajetán a jeho přípravná oddělení Kajetánek a Malý Kajetán. Sbormistryněmi jsou Mgr. Anna-Marie Lahodová, Mgr. Adéla Skočilová a Mgr. Zuzana Kuncová.

Sbor si od počátku klade za cíl vychovávat dětské zpěváky, kteří budou účinkovat v operních inscenacích DJKT. Důraz je kladen nejen na hlasovou výchovu a rozvíjení hudebních dovedností dětí, ale také na jejich estetické citění a celkový kulturní rozhled. Repertoár sboru zahrnuje kromě dětských partů operních děl také klasické sborové skladby, se kterými sbor vystupuje na rozličných kulturních akcích, koncertech a soutěžích.

Děti vystupovaly například v operách Sedlák kavalír a Komedianti, Johanka z Arku na hranici, Jakub Jan Ryba, Idomeneo, Broučci, Carmen, Alceste, Quo vadis nebo i v činohře Čarodějky ze Salemu. Jsou také součástí baletního představení Louskáček a samozřejmě dětských oper, aktuálně Kocour v botách. Každoročně se v závěru divadelní sezóny účastní open air akce Noc s operou v Amfiteátru Lochotín. Veškeré informace najdete na webu DJKT.

## DDD – DIVADELNÍ DRAMATICKÁ DÍLNA

Dramatická dílna Divadla J. K. Tyla se zaměřuje na vyjadřovací schopnosti dětí, rozvoj fantazie, a zároveň podporuje vztah žáků k umění, divadlu a literatuře. Výuku vedou vždy profesionálové z činoherního souboru, aktuálně je to Jana Ondrušková, Kamila Šmejkalová, Apolena Veldová a Marek Mikulášek, a mohou se dostavit i hosté, kteří do hodiny přinesou další zajímavé činnosti.

Žáci DDD jsou zapojováni do různých projektů činohry DJKT i samotných inscenací souboru, například Čarodějky ze Salemu, Klapzubova jedenáctka, Příliš drahý jed, Richard III., Být nebo nebýt, 1 × 6 pohádek. Společně s lektory pracují v průběhu sezóny i na vlastních projektech, které pak předvedou jako své závěrečné vystoupení na Malé scéně anebo využijí při některých celodivadelních akcích, jako například Noc divadel.

Divadelní dramatická dílna je pro děti a mládež od 7 do 20 let věku, přičemž noví členové jsou přijímáni pouze na základě doplňujícího konkurzu, který probíhá pravidelně začátkem září. V případě zájmu o naši dílnu prosím sledujte aktuální informace na stránce DDD na webu DJKT, kde jsou také obvykle během června zveřejňovány první informace ohledně přípravy a stanovení podmínek konkurzu.

## MUZIKÁLOVÉ STUDIO DJKT

Muzikálové studio se zaměřuje na systematické všestranné rozvíjení hereckých, pěveckých a pohybových dovedností žáků formou specializovaného muzikálového školení – základy pěvecké výuky, intonační a rytmický výcvik, pohybová průprava, základní jevištní příprava, dramatická cvičení apod. Součástí hodin není samotná výuka zpěvu, kterou musí každý student navštěvovat individuálně. Lekce jsou určeny pro všestranně múzicky nadané děti (herectví, zpěv, tanec) ve věku 8–13 let, které chtějí rozvíjet svůj talent pro muzikálové divadlo.

Lekce probíhají na zkušebnách Nového divadla pod vedením zkušených lektorek Terezy Koželuhové a Nikoly Erneker. Členové Muzikálového studia se účastní mnoha divadelních i mimodivadelních akcí (např. Průvod Vendelín, rozsvícení vánočního stromu, Vánoční tramvaj, Teenage Noc s literaturou, Plzeňské dvorky ad.). Školní rok je pak vždy zakončen závěrečným vystoupením na Malé scéně DJKT. Díky schopnostem a dovednostem, získaným v Muzikálovém studiu, také mnozí členové v minulosti úspěšně absolvovali konkurzy na dětské role do muzikálových inscenací DJKT či pokračovali na některý z muzikálových oborů českých konzervatoří.

Noví zájemci o členství v Muzikálovém studiu musí úspěšně projít konkurzem, který bývá stanoven buď na červen nebo na začátek září. Termín konání společně s podrobnými informacemi o konkurzu a přihláškou je vždy v předstihu avizován na webu DJKT a na Facebooku DJKT Plzeň a Muzikál DJKT. Pro veškeré informace sledujte web DJKT.

## BALETNÍ ŠKOLA DJKT

Baletní škola Divadla J. K. Tyla je tanečně-vzdělávací institucí, která se věnuje systematické výchově tanečních talentů ve sféře volnočasových aktivit napříč věkovými kategoriemi. Snaží se umožnit žákům odhalit krásu pohybu v souladu s hudbou. Hlavním cílem je rozvinout u dětí a mladých lidí estetické cítění a podnitit lásku k tanci a divadlu. Škola je primárně zaměřena na výuku dětí ve věku od 5 do 18 let, ale nabízí i lekce pro dospělé. Hlavní oborem je klasický tanec, který je vyučován v baletních přípravkách a baletních ročnících. Výuka je doplněna o základy taneční gymnastiky, hudební rytmiky a herecké výchovy. Pro nejstarší ročníky se pravidelně konají workshopy ve stylu contemporary dance. Vyučování probíhá v baletních sálech Nového a Velkého divadla. Odborně tanečně-pedagogické vedení zajišťují lektori z řad členů a sólistů baletního souboru DJKT. Získané taneční a herecké dovednosti mohou žáci uplatnit v divadelních představeních na domácí scéně, ať už v baletních (v minulosti například Oliver Twist, Sněhurka, Anastázie, Ferdinand a Filipína či aktuálně Louskáček, Čajkovský a Geiko), tak v operních (Broučci, Prodaná nevěsta), čínoherních (Libertin) i muzikálových (Billy Elliot, O Jeničkovi a Mařence).

Žáci se také účastní baletních soutěží, kde mají možnost porovnat své taneční schopnosti a technickou vyzrálost. Řada žáků pokračuje ve studiu tance na některé z odborných tanečních škol či konzervatoří po celé republice. Na závěr školního roku se tradičně koná samostatné představení jako vyvrcholení společného úsilí lektorů a žáků. Od roku 2005 vede a o vysokou úroveň baletní školy nadále pečuje Zuzana Hradilová, emeritní sólistka a baletní mistryně DJKT v jedné osobě. Více informací na webu DJKT.

## PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA PŘEDSTAVENÍ MIMO ABONMÁ

- **Vstupenky na představení DJKT lze zakoupit vždy na 3 měsíce dopředu (s výjimkou premiér).**

Například od 15. ledna mohou kupovat vstupenky na únor, březen a duben. Plán předprodeje na celou sezónu najdete na str. 71. Pokud datum 15. vychází na svátek, předprodej se posouvá o den dopředu, v případě víkendu vždy na pátek.

- **Předprodej vstupenek na premiéry je zahájen vždy 19 dní před konkrétní premiérou. (Netýká se premiér na Malé scéně.)**
- **Vstupenky jsou k zakoupení v Pokladně předprodeje DJKT a na pokladnách jednotlivých scén (divadelních pokladnách), otevřených nejdříve hodinu před začátkem představení.**
- **Vstupenky na představení DJKT se prodávají také ve všech prodejních místech Plzeňské vstupenky.**
- **Zakoupené vstupenky nelze měnit ani vracet.**

### POKLADNA PŘEDPRODEJE DJKT (= DENNÍ POKLADNA)

**Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň**

otevírací doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**

tel.: **+ 420 378 038 190**

e-mail: **vstupenky@djkt.eu**

### DIVADELNÍ POKLADNY

otevírací doba: **hodinu před představením**

**Velké divadlo – hlavní vchod** – Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 128

**Nová scéna DJKT** – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 059

**Malá scéna DJKT** – Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň, tel.: + 420 378 038 439

### HROMADNÉ OBJEDNÁVKY | PŘEDPLATNÉ PRO ŠKOLY (= SKUPINY S1 A S2)

prodejní doba: **pondělí až pátek 10.00–18.00**

tel.: **+ 420 378 038 185** – Marcela Vighová

e-mail: **marcela.vighova@djkt.eu**

(O prodejní době během divadelních prázdnin, 1. července – 31. srpna, Vás budeme informovat na webu DJKT.)



## ON-LINE REZERVACE

- Na webových stránkách **plzenskavstupenka.cz** a **djkt.eu** můžete provést rezervaci Vámi vybraných míst na konkrétní představení.
- Rezervace lze provádět pouze po registraci na portále Plzeňská vstupenka.
- Rezervaci je možné ihned on-line zaplatit a vytisknout si vstupenku, nebo si místa, která jste si rezervoval/a, přijít zakoupit do pokladny předprodeje nebo na kterékoliv distribuční místo sítě Plzeňská vstupenka.
- **NOVĚ – Vstupenky na muzikály lze rezervovat pouze první tři dny** zahájení předprodeje a **doba rezervace trvá pouze tři dny**.  
Dále jsou vstupenky určeny k okamžitému nákupu.

## ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ

### NA POHÁDKY NA MALÉ SCĚNĚ

- vstupenka za 99,- pro děti do 10 let a 129,- pro jejich dospělý doprovod
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- sleva se nevztahuje na premiéry a obnovené premiéry
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

### NA NEVYPRODANÁ PŘEDSTAVENÍ nebo-li „V 1/2 ZA 1/2“

- vstupenky za poloviční cenu je možné zakoupit půl hodiny před začátkem představení přímo v některé z divadelních pokladen
- slevu lze uplatnit pouze bez předchozí rezervace
- sleva platí pouze na pokladnách DJKT, nelze ji využít na ostatních prodejních místech Plzeňské vstupenky
- na Operní matiné, Muzikálová matiné, pohádky na Malé scéně a představení mimo produkci DJKT se uvedená sleva nevztahuje

### PRO SENIORY

- výběr představení ze všech žánrů za speciální cenu 120 Kč pro seniory nad 60 let
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

## **NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ**

- pro držitele průkazu ZTP – sleva ve výši 50 %
- pro držitele průkazu ZTP/P – sleva 50 % na dvě vstupenky = včetně doprovodu

## **PRO STUDENTY – „STUDENTSKÝ LAST MINUTE“ = SLM**

- nabídka představení, na která si student může zakoupit vstupenku za pouhých 100 Kč!
- výběr ze všech žánrů pro studenty základních, středních i vysokých škol
- zlevněné vstupenky lze zakoupit on-line i v Pokladně předprodeje DJKT
- aktuální tituly jsou vždy označené v programu na webu nebo Vám o nich podají informaci v předprodeji DJKT
- při vstupu do sálu můžete být požádáni o prokázání nároku na slevu

## **PRO ŠKOLY**

- sleva pro školní skupiny a jejich pedagogický doprovod
- vstupenky lze zaplatit fakturou nebo osobně v Pokladně předprodeje DJKT
- více informací i konzultaci vhodného titulu pro konkrétní školní skupinu získáte v Oddělení prodeje a služeb,  
kontaktní osoba: Marcela Výchová, tel.: + 420 378 038 185 | marcela.vichova@djkt.eu

## **SLEVA S HOTELEM CENTRAL**

- díky partnerství DJKT a Hotelu Central poskytujeme všem hostům hotelu (kteří jsou zde ubytováni) slevu 10 % na nákup vstupenek na představení z produkce DJKT
- a naopak – naši diváci získávají po předložení vstupenky na představení z produkce DJKT na recepci Hotelu Central slevu 20 % na ubytování

PARTNEŘI DIVADLA J. K. TYLA, P. O.



Partner muzikálu My Fair Lady



Partner projektu INTRO



Mediační partner souboru muzikálu DJKT

## PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V SEZÓNĚ 2024/2025

(termíny jsou upravené s ohledem na státní svátky a víkendy)

14. června 2024	Pá	předprodej na ZÁŘÍ
červenec 2024		předprodej není zahájen
15. srpna 2024	Čt	předprodej na ŘÍJEN + LISTOPAD
13. září 2024	Pá	předprodej na PROSINEC
15. října 2024	Út	předprodej na LEDEN
15. listopadu 2024	Pá	předprodej na ÚNOR
13. prosince 2024	Pá	předprodej na BŘEZEN
15. ledna 2025	St	předprodej na DUBEN
14. února 2025	Pá	předprodej na KVĚTEN
14. března 2025	Pá	předprodej na ČERVEN
duben 2025		Předplatné 2025/2026
květen 2025		předprodej není zahájen
13. června 2025	Pá	předprodej na ZÁŘÍ 2025

Prodej vstupenek je spuštěn vždy v 10.00 on-line i při osobním nákupu v Pokladně předprodeje DJKT.

Předprodej vstupenek na premiéry, mimo Malou scénu, je zahájen vždy 19 dní před premiérou.

# TŘI SCÉNY PLNÉ EMOCÍ

Vydalo Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, příspěvková organizace,  
za finanční podpory MK ČR a Plzeňského kraje.  
Zřizovatelem divadla je statutární město Plzeň.  
Ředitel divadla doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Texty k anotacím připravili dramaturgové uměleckých souborů DJKT.  
Fotografie z inscenací a vizuály: David Konečný, Martina Root,  
Irena Štěrbová, Archiv DJKT, fotografie k předplatnému: Adam Mráček.  
Zadní strana: Simone Carosso (Malý princ).  
Grafické zpracování Michal Světlík, sazba Miroslav Herejk,  
tisk AZUS Březová, s.r.o.

[www.djkt.eu](http://www.djkt.eu) |  

