

**DJKT•**

DIVADLO J. K. TYLA V PLZNI

Tři scény  
plné emocí

2/2024

# DIVADELNÍ REVUE *DJKT*

OPERA | ČINOHRA | MUZIKÁL | BALET

# Najdete uvnitř

## OBSAH

- 4 **BALET**
- 10 **OPERA**
- 16 **ČINOHRA**
- 24 **MUZIKÁL**
- 30 **NOC S OPEROU**
- 32 **AKTUALITY DJKT**
- 34 **BLAHOPŘEJEME / VZPOMÍNÁME**
- 36 **PŘEDPLATNÉ**

## KONTAKTY

### **Ředitelství**

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 049

### **Odd. prodeje a služeb,**

#### **předplatné a hromadné objednávky**

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 185, 378 038 444  
predplatne@djkt.eu

### **Denní pokladna**

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
Po–Pá: 10.00–18.00  
tel. +420 378 038 190

vstupenky@djkt.eu

### **Divadelní pokladny**

(hodinu před začátkem představení)

Velké divadlo, Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 128

Nová scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 059

Malá scéna, Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 439

### **Odd. marketingu a propagace**

Palackého nám. 30, 301 00 Plzeň  
tel. +420 378 038 180

### **DIVADELNÍ REVUE DJKT**

vychází 4× ročně

MK ČR E 14075

Vydává: Divadlo Josefa Kajetána Tyla,

příspěvková organizace,

Palackého nám. 2971/30, 301 00 Plzeň – za podpory MK ČR  
a Plzeňského kraje

IČ 00078051

Ředitel DJKT: doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Zřizovatel DJKT: statutární město Plzeň

Odpovědná redaktorka: Bc. Martina Drbušková

Grafické zpracování: Michal Světlík

Foto: Irena Štěrbová, Archiv DJKT, David Konečný, Adam Mráček,

Martina Root, Milan Svoboda, Markraběcí operní dům

©Bayerische Schlösserverwaltung – foto Achim Bunz

Sazba: Miroslav Herejk

Tisk: Typos, tiskařské závody, s.r.o.

2/2024 vychází 9. května 2024.

Uzávěrka 1. dubna 2024.

Změna programu vyhrazena.

Titulní strana: Jarmila Hruškociová (Malý princ), foto Irena Štěrbová

Protější strana: Richard Ševčík (Malý princ), foto Irena Štěrbová

Zadní strana: Jozef Hruškoci (Dracula), foto Martina Root





**V**ážení příznivci divadla, srdečně Vás zvou k nám do divadla. Máme na repertoáru tolik báječných titulů, u kterých se můžete smát, bavit se nebo se dojmout, že vlastně ani nevíme, který Vám doporučit jako první. Proto zde upozorníme především na události mimorepertoárové, které se odehrají pouze v jednom termínu. Jednou z těchto akcí je velkolepý květnový koncert *Smetanovy sbory ve Velkém* věnovaný 200. výročí narození a 140. výročí úmrtí Bedřicha Smetany, na kterém vystoupí sbory z Čech i Moravy, aby společně připomněly krásu Smetanovy hudby. Koncert uvedeme v rámci Roku české hudby začátkem května. Kromě toho můžete objevit zatím skryté choreografické talenty na *Baletních inspiracích*, rozšířit si obzory s muzikálovým festivalem *Na scéně!*, na Galavečeru Literární kavárny si poslechnout vítězné texty z celoročního snažení amatérských spisovatelů nebo si ve foyer Nové scény prohlédnout výstavu Michaela Rittsteina, jednoho z nejvýznamnějších představitelů české expresivní figurativní malby. Že se nám povedlo nabídnout Vám obrazy tohoto významného malíře, je takový malý zázrak a jsem tomu opravdu rád, protože já osobně jeho tvorbu už dlouho obdivuji. A samozřejmě nesmím zapomenout na naši Noc s operou. Jak jistě víte, letos opět nastudujeme dva tituly, oba jako příspěvek k Roku české hudby.

Pokud jste jako já a nedokážete si z naší široké nabídky vybrat, doporučuji Vám naše předplatné. S ním si zajistíte pravidelnou dávku kultury během celé sezóny a díky speciálním nabídkám Vám neutečou žádné akce.

Milí diváci, nechte se vtáhnout a ponořte se s námi do divadla!

**Martin Otava**  
ředitel DJKT

**M**ilí diváci, s krásným jarem se nacházíme v plném proudu naší divadelní sezóny a velmi si ceníme Vaší přízně, kterou pocítujeme při každém baletním představení. Odezva ze zaplněných hledišť nám dává nové impulzy, radost a ukazuje smysluplnost našeho počínání a vědomí naší vzájemné inspirace. Letošní sezónu jsme odstartovali titulem *Čajkovský*, kterým jsme si připomněli 130 let od úmrtí velkého romantického a baletního skladatele. S radostí se můžeme pochlubit, že pod choreografickým rukopisem Anny Vity prezentujeme skvělé výkony obou hlavních představitelů, Gaëtana Pirese a Karla Audyho. Pro široké spektrum diváků jsme připravili na Nové scéně kouzelný a fantaskní filozofický vesmír *Malého prince*. Jeho cestu, která je nám všem dospělým tak blízká a zároveň nám klade životní otázky a nabízí pohledy dětskýma očima.

Nejkrásnější měsíc v roce je pro balet vskutku květnatý. S nadšením jsme opět prezentovali *Balet Gala* se škálou nádherných výkonů v plejádě skvělých tanečnic jako například s Biancou Teixeirou a Arielem Merkurim. *Baletní inspirací* otevíráme možnosti našim tanečnicům stát se autory a režiséry v jedinečném večeru na Malé scéně a konečně další premiérou na této scéně bude titul *Geiko*, inspirovaný životem skutečné gejšy Mineko Iwasaki a její autobiografií *Geisha of Gion*. Vedle nabídky stávajících titulů, jako jsou *Labutí jezero*, *Louskáček*, *Kytice*, *Edith – vrabčák z předměstí* nebo *Zkrocení zlé ženy*, jsme připravili *B@let na dosah*, který nabízí bezprostředně po představení setkání s umělci ve foyer divadla, kde formou rozhovorů poskytujeme streamování na sociální síti pro diváky doma.

Naše vzájemná setkávání jsou pro nás cenná a věřte, že se těšíme na další souznění u nás v divadle.

S úctou Váš

**Jiří Pokorný**  
šéf baletu

160. SEZONA  
stálého divadelnictví v Plzni

## PONOŘTE SE DO DIVADLA PREMIÉRY 2024/2025

VELKÉ DIVADLO (VD) | NOVÁ SCÉNA (NS) | MALÁ SCÉNA (MS)

*Tři scény plné emocí...*

### OPERA

**Prodáváme nevěstu** | Bedřich Smetana

5. října | **MS**

**Čertova stěna** | Bedřich Smetana

19. října | **VD**

**Zápisník zmizelého** | Leoš Janáček

2. listopadu | **MS**

**Faraonova kletba** | Vojtěch Frank / Jakub Hojka

8. března | **MS**

**Trubadúr** | Giuseppe Verdi

26. dubna | **VD**

**Giuditta** | Franz Lehár

7. června | **NS**

Noc s operou

**Veselá vdova** | Franz Lehár

27. června | **Amfiteátr Lochotín**

### ČINOHRA

**Králičí nora** | David Lindsay-Abaire

19. října | **MS**

**Maškaráda** | Terry Pratchett

26. října | **NS**

**S barvou ven** | Francis Veber

14. prosince | **VD**

**Figarova svatba aneb Bláznivý den** | Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

29. března | **VD**

**Pohřbené dítě** | Sam Shepard

12. dubna | **MS**

**Na větrné hůrce** | Emily Brontëová

14. června | **VD**

### MUZIKÁL

**Dracula** | Karel Svoboda / Zdeněk Borovec / Richard Hes

7. září | **NS**

**Klec bláznů (La Cage aux Folles)** | Jerry Herman / Harvey Fierstein

30. listopadu | **NS**

**Six** | Toby Marlow / Lucy Moss

1. února | **VD**

**Rebecca** | Michael Kunze / Sylvester Levay

10. května | **NS**

### BALET

**Špalíček** | Bohuslav Martinů / Jiří Pokorný

16. listopadu | **VD**

**U nás to baLETÍ** | kolektiv autorů

18. ledna | **MS**

**Německé requiem** | Johannes Brahms / Martin Schlöpfer

15. března | **NS**

**Návštěva staré dámy** | K. A. Hartmann, D. Šostakovič, E. Idle / Anna Vítová

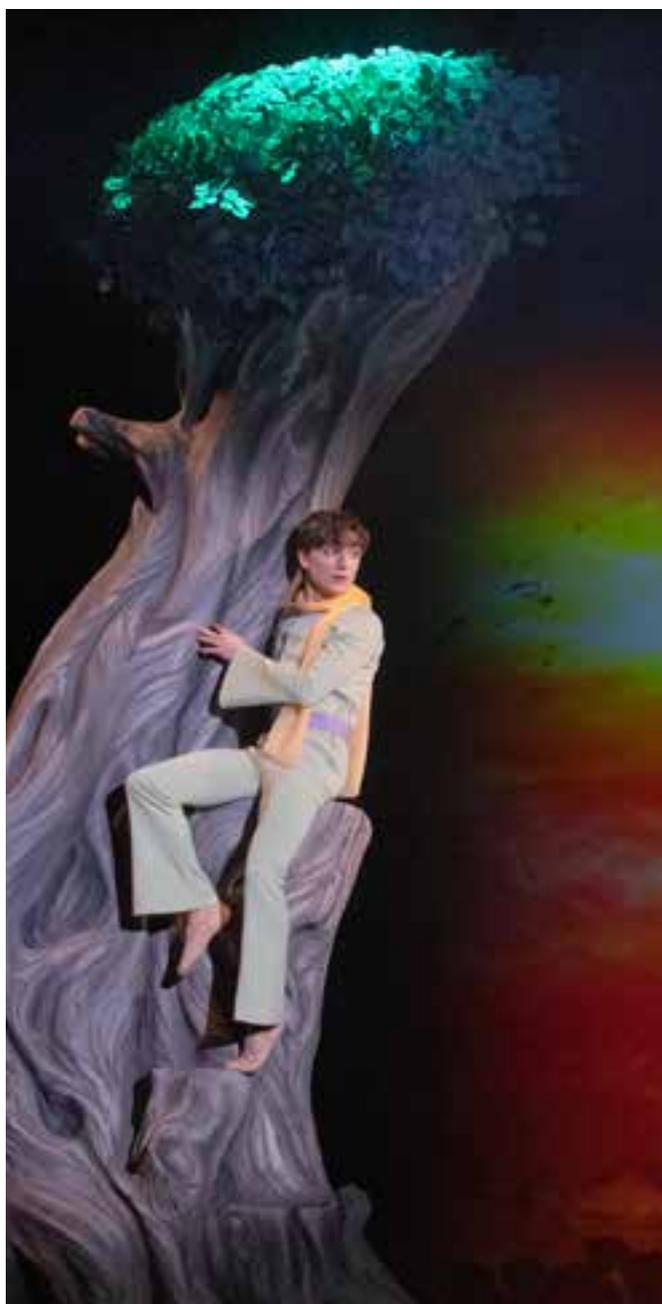
24. května | **MS**

# MALÝ PRINC vtančil na Novou scénu

*Gabriela Vermelho / Jiří Pokorný*

---

Hudba **Gabriela Vermelho**, choreografie **Jiří Pokorný**, námět a režie **Martin Otava**,  
libreto **Michal Lieberzeit**, **Martin Otava**, scéna a kostýmy **Dana Haklová**, projekce **Ondřej Brýna**  
**Světová premiéra 23. března 2024 na Nové scéně**



Simone Carosso



Simone Carosso, Afroditi Vasilakopoulou



Mami Mołoniewicz

**„Důkazem existence Malého prince je, že byl rozkošný, smál se a chtěl beránka. Chce-li někdo beránka, je to důkaz, že žije.“**

**Antoine de Saint-Exupéry**

„Malý princ je naše dětství, naše ryzí jádro, neobklopené mantinely, vytvořenými v jakýchsi zásadách a pravidlech do všeobecného podvědomí lidstva, které s absolutní samozřejmostí pojímá náš svět s vesmírem jako nejpřirozenější cyklus v harmonii. Proto nám tento pohled může dát duševní klid a nadhled, že vše, co můžeme tvořit, vychází z nás.“

*Jiří Pokorný*



Karel Audy, Sara Antikainen



Gaëtan Pires

# GEIKO

## odkryje tajemství gejš

Jan Matásek / Richard Ševčík

Hudba **Jan Matásek**, choreografie **Richard Ševčík**,  
scéna a kostýmy **Andrea Pavlovičová**  
Světová premiéra 25. května 2024 na Malé scéně



Mami Mołoniewicz

**R**icharda Ševčíka znají diváci především jako tanečníka, dlouholetého sólistu plzeňského baletu, který na jevišti na sebe strhává pozornost svou energií, množstvím piruet a s lehkostí provedenými nejnáročnějšími skoky. Diváci si ho jistě pamatují jako Quasimoda ve *Zvoníkovi od Matky Boží*, Freddieho Mercuryho v tanečním muzikálu *Freddie – The King of Queen*, Dona Josého v *Carmen* či jako Basila v *Donu Quijotovi*. Jedna z nejnáročnějších rolí klasického repertoáru Spartakus ve stejnojmenném baletu mu vynesla Cenu Thálie. Richard má ženu, dům a tři děti. Je ale také talentovaným choreografem.

**Richarde, už rozhodně nejsi začínající choreograf, na svém kontě máš kromě choreografií do oper a muzikálů několik celovečerních baletů. Vzpomínáš na některý z nich obzvlášť rád?**

Jedna z nejhezčích věcí, na které jsem pracoval, byla pro liberecké divadlo balet Sedmero krkavců. Měl jsem možnost si tento titul vybrat sám a pro tento účel jsem ho vnímal víc jako filozofické drama než jako pohádku. Všichni jsme do této inscenace dali spoustu energie, ale nakonec se bohužel hrála kvůli covidu velmi málo.

### ***Jak to časově zvládáš, když stavíš choreografii mimo Plzeň?***

Je to náročné, ale je obohacující poznat nové lidi a situace. Všechno může být inspirující a nové zkušenosti mi vlastně nabízí další materiál k tvorbě. Tehdy se v Liberci sešla skvělá parta tanečníků, kteří tvořili stále se mnou. Pořád mi nabízeli nějaké prvky – když jsem řekl, že teď potřebuji dostat někoho nahoru, hned sami začali vymýšlet různé zvedačky. To je mi sympatičtější než, když tanečníci jen stojí a čekají. Když se sami zapojí do tvorby choreografie, tančí se jim samotným lépe a je to na výsledku vidět.

### ***Měl jsi nebo máš nějaký choreografický vzor?***

Obdivuji práci švédského choreografa Alexandra Ekmana, to je v mých očích velmi zajímavý člověk a umělec. Je neuvěřitelně tvůrčí. Líbí se mi jeho styl, pohybový slovník i vytříbený smysl pro humor. Chce diváky překvapit. Udržuje je v napětí a celý příběh jim dá až v poslední chvíli, to mi přijde krásné. Druhým je pak Ohad Naharin. Ví, co chce, a umí pracovat s lidmi. Bohužel jsem neměl příležitost tančit nějaké jeho dílo, ale viděl jsem řadu workshopů a moc se mi líbí, jakým způsobem pracuje s tanečníky. Zmínit ale musím taky Dustina Kleina, který pro náš soubor vytvořil Ferdinanda a Filipínu a Vyhodme ho z kola ven. Dustin má svůj rukopis, své vize, nápady. Práce s ním mě hodně inspirovala.

### ***Nyní připravuješ balet Geiko s japonskou tematikou.***

#### ***Jak k tomu došlo?***

O baletu, který by byl inspirovaný Gejšou, mluvíme s Jirkou (šéf baletu Jiří Pokorný – pozn. redakce) už delší dobu. Samozřejmě mě zaujal film, ale také jsem chtěl víc poznat japonskou kulturu, která je na hony vzdálená od té naší české. Chtěl jsem zjistit víc o tajemství gejš, co přesně v japonské kultuře znamenají, proč je gejša považována za japonský klenot. Je to jen obyčejná holka, která má nalíčený obličej a stará se o vaši zábavu, nebo je v ní něco víc? Japonci jsou uzavření lidé, nejsou zvyklí o svých pocitech příliš mluvit. Nemůžete se tam líbat na veřejnosti, vždy by měl první mluvit muž..., tyhle věci jsou v Japonsku stále striktní. Gejši na sobě pracují celý život, jsou to vlastně umělkyně, které se neustále vzdělávají. Jsou připravené pobavit vás, pořád se usmívají, ale nikdo netuší, co se odehrává uvnitř jejich duše. Podobně to mají tanečníci, také se vlastně pořád učíme a zdokonalujeme, ale na jevišti divák vidí jen to pozlátko.

#### ***Můžeš inscenaci Geiko trochu přiblížit? Jaký bude pohybový slovník?***

Příběh volně vychází ze známé knihy Geisha of Gion – Mineko Iwasaki. Naše hlavní hrdinka zaujímá dvě role: jednu jako dospělá žena a druhou jako její dětská vzpomínka. Zároveň



Richard Ševčík

chci ukázat, jaký rozdíl je mezi tím, jak vystupuje na veřejnosti a jak se ve skutečnosti cítí. Že své problémy řeší jen sama v sobě. Ale abych odpověděl na otázku, využívám moderní tanec, ale také se tam objeví tanec tradiční, který jsem konzultoval s Lucií Hayashi, odborníci na japonský tanec, se kterou jsme probírali i kostýmy a která nám předala další cenné zkušenosti a kontakty.

#### ***Hudbu k nové inscenaci složil Jan Matásek, s ním nespolupracuješ poprvé...***

S Honzou Matáskem mě před časem seznámila moje žena. Tehdy jsem hledal někoho, kdo by mi složil hudbu ke Královně Margot, kterou jsme zatím neuvedli a dodnes nám leží v šuplíku. Hodně jsme si rozuměli, proto jsem ho později oslovil ke spolupráci na baletech Vánoční koleda a Sedmero krkavců. S Honzou se o všech inscenacích bavím otevřeně, a když jsem zmínil, že bych chtěl zpracovat toto japonské téma, byl úplně nadšený. Každá postava v Geiko by měla mít svůj specifický nástroj a já si nedokázal představit, jak dokáže napsat a sehnat hráče, kteří mu zahrají v Česku na tradiční japonské nástroje, jako jsou například koto (třináctistrunný hudební nástroj), šamisen (třístrunná loutna) nebo šakuhači (flétna z bambusu) a spoustu dalších. Jemu se to povedlo a zkomponoval poutavou scénickou hudbu, která vás při poslechu přenesení do země vycházejícího slunce.

Děkuji za rozhovor.

-md-



### BALET GALA OKOUZLIL DIVÁKY

Druhého května si diváci Velkého divadla mohli vychutnat ukázky klasického i moderního baletního repertoáru. Vedle sólistů a tanečníků plzeňského divadla vystoupili na Balet Gala 2024 také vzácní hosté v čele se sólisty Bavorského státního baletu Biancou Teixeirou a Arielem Merkurim.



- 1 | Anna-Maria Maas,  
Jean-Blaise Druenne
- 2 | Bianca Teixeira,  
Ariel Merkuri
- 3 | Mathias Castellano
- 4 | Zuzana Hradilová,  
David Pešek Dvořák
- 5 | Eva Pokorná, Jiří Moláček,  
Lukáš Kielberger,  
Kristýna Miškolciová

### BALET ODTANČIL ČAJKOVSKÉHO V NĚMECKÉM KEMPTNU

Soubor baletu má od listopadu na svém repertoáru inscenaci německé choreografky Anny Vity, která se ve svém novém díle zaměřila na složitý život světoznámého skladatele Petra Iljiče Čajkovského, především na jeho osobní, kontroverzní život, jeho rozpolcenost mezi vztahem k mužům a touze po „dokonalé“ rodině. Právě s baletem *Čajkovský* byl plzeňský balet 3. března hostem v divadle v Kemptnu, kde byla inscenace německým publikem vřele přijata.



### DVOUSTÝ POTLESK PRO EDITH

V sobotu 24. února se Plzeň dočkala jubilejního 200. představení tanečního muzikálu *Edith – vrabčák z předměstí*. Slavnostní událost přijeli podpořit tvůrci – choreograf a libretista Libor Vaculík, skladatel Petr Malásek i textař Václav Kopta. Stejně jako při světové premiéře před 24 lety tančila titulní roli Zuzana Hradilová, starého elegána doyen plzeňského baletu Jiří Žalud. Z původního obsazení mohli diváci obdivovat také výkony hostů – Aleny Peškové v roli Nicole Contet a Davida Peška Dvořáka jako Raymonda Assa. Při slavnostní dvousté repríze jako Edith – zpěvačka vystoupila Lucie Šustek Rybníkářová, Vypravěče ztvárnil Zbyněk Fric. Naposledy v této sezóně spadne opona této kultovní inscenaci 6. června.



### SÓLISTA RICHARD ŠEVČÍK NAVŠTÍVIL STUDENTY

Sólista baletu a choreograf Richard Ševčík zavítal na pozvání profesora Pavla Kučery na Gymnázium na Mikulášském náměstí. Studentům přiblížil svoji cestu k baletu, náročné studium na taneční konzervatoři i specifickou práci v divadle, odpověděl na zvědavé otázky studentů a zatančil část z baletu *Ferdinand a Filipína*. V aule školy si žáci prohlédli divadelní programy, speciální taneční obuv i ocenění, která tanečník získal, včetně nejvýznamnějšího – Ceny Thálie 2014 za titulní roli v baletu *Spartakus*.

### TANČÍME S MALOU MOŘSKOU VÍLOU

Po nechtěné pauze se Divadlo J. K. Tyla a jeho baletní soubor vrátil k oblíbenému tříkolovému pořadu pro děti z mateřských škol. Tanečníci přivítají malé diváky v divadle, provedou je zákulisím a přiblíží jim příběh *Malé mořské víly*, následně je navštíví v mateřských školách, kde si s nimi popovídají o světě divadla a baletu. Celý cyklus završí návštěva dětí na představení *Malá mořská víla* na Malé scéně.



### PO SRDCI SE DISKUTOVALO O TRANSPLANTACI

Pokud jste 19. dubna navštívili ve večerních hodinách Novou scénu, mohli jste si poslechnout zajímavé vyprávění na téma transplantace. Skutečný příběh z lékařského prostředí se totiž stal předlohou pro vznik emotivní taneční inscenace *Srdce*. Po skončení představení o tomto zázraku moderní medicíny pohovořili odborníci z lékařského prostředí – docentka Eva Pokorná z pražského IKEMU, profesor, cévní a transplantační chirurg Jiří Moláček a doktor Lukáš Kielberger, vedoucí koordinátor dárcovského programu z FN Plzeň.

# HUBIČKA – jedna z nejoblíbenějších českých oper se vrátila do Plzně

**Bedřich Smetana**

Libreto **Eliška Krásnohorská**, hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, režie **Magdalena Švecová**,  
výtvarnice scény a kostýmů **Zuzana Přidalová**  
**Premiéra 27. dubna 2024 ve Velkém divadle**



Richard Samek, Pavel Klečka, Martin Bárta,  
Ivana Veberová, sbor opery DJKT,  
Kajetán – dětský sbor opery DJKT

**J**edna z nejoblíbenějších českých oper se po více než dvaceti letech vrátila na scénu Velkého divadla v rámci Roku české hudby 2024 a oslav dvou set let od narození Bedřicha Smetany. Inscenace Magdaleny Švecové se scénografií a kostýmy Zuzany Přidalové evokuje život našich předků ve vsi v Podkrkonoší, kde křesťanské tradice soužijí s pohanskou pověřivostí a kde si lidé na živobytí přivydělávají třeba i pašeráctvím. *Hubička* je prvním úspěšným plodem spolupráce Bedřicha Smetany s libretistkou Eliškou Krásnohorskou, která námět k opeře našla v povídce své přítelkyně Karoliny Světlé. Skladatel považoval *Hubičku* za svou do té doby nejzdařilejší operu a dramatická sevřenost díla a množství krásných lyrických míst mu mohou dát za pravdu. Jmenujme třeba árii Lukáše *Kdybych věděl, jak svou vinu smýt*, Skřivánčí píseň Barči *Hlásej, ptáčku* nebo Vendulčiny jímavé ukolébavky *Hajej, můj andílku* a *Letěla bělounká holubička*. V hlavních rolích nové plzeňské *Hubičky* můžete vidět Ivanu Veberovou, Richarda Samka nebo Michala Bragagnola, inscenaci režírovala Magdalena Švecová a hudebně ji nastudoval Jiří Petrdlík.

Vojtěch Frank



Richard Samek, Ivana Veberová



Jevhen Šokalo



Michal Bragagnolo, Jakub Hliněnský



Radka Sehnoutková



Pavel Klečka, Ivana Veberová, Jana Foff Tetourová

# „**JULIETTA** aneb **SNÁŘ** je snový výlet o hledání lásky a sebe sama,“ říká představitelka titulní role, sopranistka **Olga Jelínková**

**Bohuslav Martinů**

---

Libreto **Bohuslav Martinů** podle hry **Georgese Neveuxe**, hudební nastudování **Jiří Štrunc**, režie **Martin Otava**, výtvarník scény **Daniel Dvořák**, výtvarnice kostýmů **Dana Haklová**  
**Premiéra 8. června 2024 na Nové scéně**



***V plzeňské inscenaci Julietty Bohuslava Martinů ztvárňujete titulní roli. Tato surrealistická, snová opera nabízí velké množství možných interpretací. Jak vnímáte tuto operu a postavu Julietty vy?***

Hudbu Bohuslava Martinů mám ráda odjakživa, přitahuje mě na ní to spojení prosté, krásné čistoty, dalekých výhledů do krajiny z výšky kostelní věže, které naprosto nekompromisně přetne disharmonie požáru, vichřice, lidského strachu. Surrealita se k Martinů hodí zcela výstižně, protože vlastně vyrůstal nad realitou (Martinů se narodil a vyrůstal v kostelní věži v Poličce – pozn. redakce), kterou sledoval z výšky a která formovala jeho charakter lidský i hudební. Julietta je takovým snovým výletem trochu na

hranici psychoanalýzy, nic není reálné, nic není myšleno vážně, přitom jde o vážnou věc: hledání lásky, hledání sebe sama. Je to hra, hodně absurdní, hodně nebezpečná. Postava Julietty je vlastně jenom vábnička, neživý obraz, zhmotněná představa, které Michel nakonec podlehne a tak trochu přijde o rozum...

***V současné době jste sólistkou Opery v Lipsku, vystupujete ale také často na českých scénách, především ve Státní opeře a v Národním divadle, a my máme velkou radost, že vás můžeme po několika sezónách přivítat opět i v Plzni. Jak lze skloubit angažmá v předním německém operním domě s vystupováním v Čechách? Jak moc času strávíte na cestách?***

Tak na to byste se mohl nejlépe zeptat mé dcery, mého pejska (ale musel by nám to přeložit Karel Čapek, autor Dášeňky), mojí celé rodiny a přátel... Převedeno na čísla mám za poslední čtyři roky najeto zhruba 200 tisíc kilometrů. Dá se zvládnout leccos, když máte skvělé nabídky a podporu svých nejbližších.

***Jak se liší český a německý operní divák?***

Německý divák je, zdá se mi, disciplinovanější a poučenější, ovšem chválit aplausem umí zcela spontánně a velkolepě. Určitě je v Německu více lidí zvyklých chodit na „vysokou kulturu“ a patřičně ji oceňovat i jako stálí fanoušci. Češi bohužel často vnímají vážnou hudbu a operu obzvlášť jako výdobytek „starých časů“, tudíž jako něco mírně trapného a přemrštěného a do současné doby se nehodícího... Dokud se jednou, dvakrát nepřijdou podívat.

***V Plzni jsme vás mohli vidět jako Eurydiku v operě Orfeus v podsvětí nebo Olympii v Hoffmannových povídkách. Jaké máte vzpomínky na tyto inscenace a vystupování v DJKT?***

Musím říct, že zážitky a vzpomínky jsou to moc krásné, vtipné a veselé. Na své kolegy vzpomínám jen v tom nejlepším a jsem nadšená, že je mohu znovu potkávat. Všechno tady teď vnímám jako takové příjemné a pozitivní dějá vu.

***Máte velmi obdivuhodný repertoárový záběr, od Mozartových oper a bel canta přes francouzskolyrickou operu až po Pucciniho nebo Janáčka. Co je pro vás klíčové, když zvažujete, zda přijmout nabízenou roli třeba v opeře, kterou jste dosud nezpívala?***

Já o sobě vím, že nemám žádné železné hlasivky, tudíž o to víc se o ně musím být schopna dobře starat. To, že jsem zvládla zpívat i ve Wagnerových operách (Woglinde, Waldvogel, jedna z Valkýr, Blumenmädchen), je pro mě výzva pěvecká i lidská. Nikdy nepřijmu roli, o níž vím, že bych ji nebyla schopna naplnit charakterově a především hlasově. Ano, Toscu bych si zaspívala hned, ale své hlasové limity si uvědomuji velmi dobře.

***Kromě oper se věnujete také koncertní činnosti, vystupujete se symfonickými orchestry, v červnu vás například čeká vystoupení se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK v Mahlerově druhé symfonii. Výrazná a pestrá je také vaše činnost v oblasti interpretace komorní písní – kromě vrcholných děl tohoto žánru od Richarda Strausse, Schuberta či Brahmse jste uvedla také písně Jaroslava Křičky nebo Klementa Slavického, ale například i vám dedikované dílo současného skladatele Jana Jiráčka. Čím vás zlákala koncertní a písňová interpretace?***

Popravdě, z koncertů jsem nervóznější než z premiéry v divadle. Ale koncerty jsou základ, skvělá příležitost opět jiného kontaktu s publikem. Písně jsou velmi intimní záležitost, kontakt s posluchačem je diametrálně odlišný od operní produkce – tam se vždy můžete „schovat“ za orchestr, za postavu, za režii. Při interpretaci písní jste sám za sebe a to je téměř nebezpečné a velmi zodpovědné. Poslední skvostný zážitek mám z nahrávání písní na texty mého milovaného Jana Skácela z pera paní Sylvie Bodorové. To byl pro mě až transcendentální prožitek a jsem moc zvědavá, jak bude výsledné dílo vypadat.

Děkuji za rozhovor.

Vojtěch Frank



## V HUDBĚ ŽIVOT ČECHŮ

Soubor opery připravil a 28. února na Nové scéně uvedl slavnostní koncert k Roku české hudby, jehož název vyšel ze slov Bedřicha Smetany, která skladatel pronesl při poklepání na základní kámen Národního divadla. Program byl sestaven především z děl českých autorů v čele s Bedřichem Smetanou, z jehož děl zazněla nedokončená opera *Viola*. „Slavnostní koncert byl ve svém celku důstojným, reprezentativním, zároveň vtipným a osvěžujícím setkáním s českou hudbou. Díky dramaturgické volbě dal možnost vytušit šíři, hloubku a pestrost české hudby. A Divadlu J. K. Tyla patří za tento přístup dík,“ těmito slovy okomentovala koncert Gabriela Špalková ve své recenzi.



- 1 | Eliška Bartáková, Martin Otava
- 2 | Ivana Veberová
- 3 | Jiří Petrdlík
- 4 | Richard Samek
- 5 | Ivana Veberová
- 6 | Markraběcí operní dům  
v Bayreuthu

## SMETANOVY SBORY VE VELKÉM

Operní soubor připravuje na 9. května mimořádný koncert věnovaný 140. výročí Smetanova úmrtí. Ve Velkém divadle tak zazní zásadní sborová díla Bedřicha Smetany včetně mužských sborů *Rolnická*, *Píseň na moři* či *Věno*, půvabných *Tří ženských sborů* a slavné kantáty *Česká píseň* v původní verzi s klavírním doprovodem. Večer se ponese v duchu spolkových koncertů, jaké Smetana za svého života zažíval v proslulém Hlaholu a jaké se tehdy pořádaly po celé zemi. Tyto akce byly projevem české kulturní emancipace 19. století napříč společností i kraji. Na jevišti Velkého divadla se tak ke sboru opery DJKT a dětskému sboru opery DJKT Kajetán připojí spojené mužské sbory z Čech a Moravy, aby mohutným společným zpěvem připomněly krásu a sílu Smetanovy hudby. Koncert uvádíme ve spolupráci s Odborem kultury MMP.



## QUO VADIS SE PŘEDSTAVÍ V LITOMYŠLI

Koncem sezóny má soubor opery každoročně plné ruce práce. Kromě jeho běžného repertoáru ho čekají také dva květnové zájezdy, do Bayreuthu a do Fürthu, každoroční červnová premiéra (v této sezóně se jedná o *Juliettu* Bohuslava Martinů) a velkolepá Noc s operou. Během tohoto maratonu ale stihne ještě 18. června vystoupit na Smetanově Litomyšli, druhém nejstarším hudebním festivalu v České republice, kde představí operu současně skladatelky Sylvie Bodorové *Quo vadis*, jejíž světová premiéra se odehrála před dvěma lety právě v Plzni.



## LA CLEMENZA DI TITO NA PRESTIŽNÍM FESTIVALU V BAYREUTHU

Markraběcí operní dům v Bayreuthu je považován za nejkrásnější barokní dochované divadlo v Evropě a během roku se v něm odehraje jako součást prestižního festivalu Musica Bayreuth pouze jedna jediná inscenace, po zbytek roku pak divadlo funguje jako muzeum. V roce 2018 to byl právě plzeňský soubor opery, který měl tu čest po šestileté rekonstrukci divadlo v Bayreuthu otevřít svou inscenací *Orfeo*. Od té doby zde soubor DJKT vystupuje každoročně, letos, přesně 11. května zazní v Markraběcím operním domě opera Wolfganga Amadea Mozarta *La clemenza di Tito*, kterou v Plzni nastudoval slovinský režisér Rocco a německý dirigent Michael Hofstetter. Hned pár dní po návratu z Bayreuthu vyrazí soubor se stejnou inscenací také do divadla v severobavorském městě Fürth.

## LOUČÍME SE S ARMIDOU A S QUO VADIS

V květnu se rozloučíme s dvěma výjimečnými inscenacemi. Tou první je *Armida*, toto neprávem opomíjené Dvořákově mistrovské dílo nastudoval soubor opery ve spolupráci s prestižním festivalem v irském Wexfordu, kde bylo představeno 23. října 2022. Plzeňská premiéra se odehrála 28. ledna 2023. Její poslední dvě představení můžete zhlédnout 19. a 21. května. Druhým derniérovým titulem je opera *Quo vadis*, kterou přímo pro plzeňský soubor napsala skladatelka Sylvie Bodorová. S tímto současným dílem se můžete rozloučit 22. května na Nové scéně.

# BÝT NEBO NEBÝT

*Nick Whitby*

Překlad **Alžběta Matoušková**, inscenační úprava **Klára Špičková** a **Šimon Dominik**, režie **Šimon Dominik**, dramaturgie **Klára Špičková**, scéna **Karel Čapek**, kostýmy **Andrea Pavlovičová**, hudba **Marko Ivanovič**  
**Premiéra 30. března 2024 ve Velkém divadle**



Monika Švábová, Michal Štěrba, Pavel Pavlovský, Martin Stránský, Marek Mikulášek



Andrea Mohylová, Zdeněk Hruška



Marek Mikulášek, Michal Štěrba, Zuzana Ščerbová

# Když to pustím ven, jsem v tu ránu klidnej

**M**artin Stránský je pracovně velmi vytížená plzeňská činoherní hvězda, ale mezi zkouškami na novou premiéru činohry *Být nebo nebýt* si udělal čas na malý rozhovor. Po desetiletí je ceněným dabérem a úspěšným televizním i filmovým hercem. Jak vlastně žije a má nějaký recept na to, jak zvládat nejen práci snů, ale i fungující rodinu?

**Zjistila jsem, že jsi dokonce daboval i počítačové hry. Vysvětlí mi, při tvém pracovním nasazení, jak to jde všechno skloubit s rodinným životem?**

Občas je to hodně na hraně. Teď už jsem se to naučil trochu korigovat, abych děti viděl aspoň vyrůstat. Byly ale týdny, kdy jsem svý kluky viděl v neděli večer a pak až třeba ve čtvrtek odpoledne, protože ten záprah je takovej, že vstáváš dřív a jdeš si lehnout, když děcka už dávno spí. Takže jsem se to snažil nějakým způsobem omezit. A podařilo se mi za poslední rok, že až na výjimky, protože divadlo do toho počítat nemůžu, se snažím nepracovat o víkendech. Abych je mohl trávit s nimi.

**Kde odpočíváte?**

Na chalupě, kterou máme směrem od Plzně na západ, až za Stříbrem, nebo se sebereme a mažem do Beskyd, abychom užili kopečky, protože moje žena je z Valašska a já původem z Vysočiny. Pak nám samozřejmě do toho chlapci hodili vidle tím, že se rozhodli, že budou hrát fotbal. Musíš je tam vozit, pak jsi osm hodin v nějaký hale, než se na turnajích vydovádějí, ale jsem rád, že se hejbou. Naštěstí to mají v sobě zakořeněný, že na co šáhnou, to jim jde. Postavím je na kolečkový brusle, na koloběžku, na skate, na kolo... Ping pong během dvou dnů začali válet na chalupě neuvěřitelným způsobem.

**Mají to po tobě? Prý ses rozhodoval, jestli půjdeš na fakultu tělesné výchovy do Prahy...**

Chtěl jsem, no.

**A zvítězilo herectví. Sportuješ ještě dnes?**

Jo, snažím se. Ale tím, jak už jsem starý pán, tak mi odchází



*Být nebo nebýt* (2024)

kotníky, kolena, takže třeba s fotbalem je to u mě takové vošajstlich, že si sice zahraju, ale pak se z toho čtyři dny dávám dohromady. V hokeji mi to nevádí. Na brusle chodím s partama kluků. Ten skluz je prostě něco jinýho, než když běháš. Takže takhle se snažím občas zpotit po večerech, tím samozřejmě sem tam zase utíkám, než kluci jdou spát a všechno je zase na manželce. Ale aspoň někdy si urvu tuhle hodinku a čtvrt a jdu si zahrát hokej.

**Ty máš ve své ženě asi obrovskou oporu...**

Je fakt, že jsem na ni všechno hodil. Nejde ale jen o peníze, které vyděláváš. Jde o to, že si jako herec nevezmeš OČR... to v naší práci prostě nejde. Jen v divadle při zkoušení *Být nebo nebýt* je na mně závislých nějakých čtrnáct lidí. Když si to vezmu třeba v Ordinaci, tak je to dalších padesát lidí. Nemluví o prioritách, je to hlavně cesta menšího zla. Samozřejmě je to pitomý v tom, že na Marťu (Martina Stránská pozn. red.) v práci potom čeká balík, který nestihla, nebo to dodělává večer doma u počítače a to je pekelný. Za tohle svou ženu strašně obdivuju a hrozně si jí vážím.

**Nedávno to bylo velké téma na „Lvech“, jak je to „nespravedlivé“, že chlapi nemají dělohu...**

Ale kdyby ji chlapi měli mít, tak to ta příroda už dávno vymyslela.

**Když tě lidé vidí a slyší tvůj hlas, představují si možná, že jsi macho, charismatický kovboj, autorita. Jaký jsi doopravdy?**

Já jsem hrozně měkkosrdcatej, introvertní a v podstatě

nesmělej. Mám taky problém někam dojít a něco udělat, protože se mi nechce, takže jsem línej jako každej druhej. Přiznávám, že to, že mám profláknutej ksicht, mně v mnoha směrech život ulehčuje. Představa, že se mám sebrat a jít něco zařizovat, to se mi fakt nechce, radši všechno dělám po telefonu.

### **Jasně, někam zavoláš a oni tě poznají. Jsou pak vstřícní?**

Občas mě nepoznají, což ale taky bývá výhoda.

### **Občas taky působíš nepřístupně...**

Mně spousta lidí říká, že působím jakoby furt nasr\*\*\*, no tak já nějak povolím ty svaly na obličej, ale já to nemám a priori. Já fakt nevstávám s tím, že den je na prd a bude stát za... Tuhle povahu v sobě nemám. A další věc je, že když jdu po ulici, tak jsem úplně slepej. Spoustu lidí pak nepoznám, navíc furt o něčem přemýšlím a možná pak působím nepříjemně a nepřístupně. Strašně mě pobavilo, že mě tuhle zastavil jeden ten... jak jsou ti kluci v oranžovaných kalhotách, kdo to je...?

### **Technické služby?**

Hare Krišna. Nabízel mi nějakou knížku o duši. Já mu říkám, ty ses zbláznil? No ne, abys jako poznal svoji duši, říkám mu, člověče, já svoji duši cupuju několikrát týdně úplně na maděru, pak si ji zase poskládám, já nepotřebuju čist nějaký věci, jak se mám k sobě probrat, to fakt ne. Takže to mě pobavil ten chlapec.

### **A co je pro tebe teď v padesáti čtyřech letech smyslem života? Máš ještě nějaké ambice?**

Nemám žádné ambice. Už jsem to často říkal: veškeré vysněné role jsem si zakázal. Můžeš si vysnit cokoliv, pak vyjde obsazení a všechno je úplně jinak. Lepší nechat to být a tím jsem se flegmaticky dostal k rolím, o kterých jsem si nikdy nemyslel, že bych je mohl hrát. Než být zklamanej, nech život běžet. Nechci ale vypadat jako úplnej salámista. Když už máš jméno a chceš nějak fungovat, neměl bys nikdy podlízt nějakou svou laťku. Proto když dostanu úkol, tak ho nechci zbabrat. Je tam závazek vůči tomu všemu, co už máš za sebou. A chci se nějakým způsobem posouvat dál. Na zkoušení v divadle mě baví, že režisér tě vezme a otevře ti ještě nějaký dveře, který jsi vůbec nevěděl, že máš. Tohle mě na mé práci baví. U divadla musí bejt pokora. Když ji nemáš, tak ti tak nafackuje, že se z toho posereš. S prominutím.



Být nebo nebýt (2024)

**S Andrejkou Mohylovou hraješ v Být nebo nebýt partnera jak v životě, tak na jevišti. Stalo se ti někdy, že jsi měl milou z hereckého prostředí a vyřizovali jste si účty na jevišti i doma? Stalo, ale to už je pravěk.**

### **Ale byla to zkušenost.**

To určitě.

### **Jaká?**

Jsem rád, že jsem si našel člověka, který je z jiný branže a nemá s tímhle balábile nic společnýho. Jenom si to chodí večer užít. A já se snažím domů tu práci prostě netahat. Samozřejmě občas přijdu... a „Co je?“ Načež následuje: „Nech mě...“

### **Ale ví tvoje žena, co má dělat, jak tě uklidnit. Říct ti, že jsi dobrý...**

Já nepotřebuju takhle hladit. Spoustu těchhle věcí dokážu zmáknout sám, někdy mi to trvá, protože si to musím vnitřně zpracovat a nechci to pouštět ven, tak mi to trvá možná o něco dýl, než kdybych to pustil. Tohle je třeba ta moje cholericnost. Všichni spolujezdci to ví, všichni to o mně ví, že za tím volantem jsem... že nejsem agresivní. Já to jenom prostě pouštím ven, abych někam dojel. Protože když mě někdo zcela bezdůvodně omezuje a v podstatě i ohrožuje, tak mi to prostě vadí. Takže já to vypustím ven a jsem v tu ránu klidnej.

Díky za milý rozhovor.

Klára Špičková

# SOUHLAS

**Nina Raine**

Překlad **Šimon Dominik**, režie **Adam Doležal**, dramaturgie **Klára Špičková**, scéna **Michal Syrový**, kostýmy **Agnieszka Pátá Oldak**, hudba **Petr Zeman**  
**Premiéra 15. června 2024 ve Velkém divadle**



Andrea Mohylová

---

Hrají Andrea Mohylová, Petr Urban, Matyáš Darnady,  
 Jana Ondrušková, Libor Stach, Zuzana Ščerbová  
 a Eliška Vocelová

---

## Existuje vůbec něco, za čím není sex?

**V** Londýně se hra *Consent (Souhlas)* dočkala skvělých recenzí. Paul Taylor jí v kritice pro *The Independent* udělil pět hvězdiček a uvedl, že se jedná o jednu z nejpůsobivějších a nejinteligentnějších her Niny Raine. Dominic Cavendish ji v recenzi pro *The Telegraph* popsal jako „napínavou, zábavnou tragikomedii ze současnosti...“. Hra je zasazena do právního prostředí, do světa, v němž nehraje roli pravda a s ní spojené emoce, ale ten nejpřesvědčivější argument. Znásilnění, v němž mají svěst právnickou bitvu dva přátelé, ve skutečnosti nasvítí soukromé a rodinné vztahy mladých právníků. Kdo je vlastně vinen a kdo je obětí? Ve hře nejde jen o hranice v sexu, ale i ve vztazích. Pro současnou českou společnost tak přináší příběh Niny Raine přímo třaskavé téma.

Britská dramatička a režisérka Nina Raine je jedinou dcerou Craiga Raine a Ann Pasternak Slater a pravnučkou Borise Pasternaka. V roce 1998 absolvovala studium anglické literatury na Christ Church v Oxfordu. Za první dramatické dílo *Rabbit (Zajíc)* získala v roce 2006 jak Cenu Charlese Wintoura pro nejslibnější dramatičky (uděluje *Evening Standard*), tak cenu pro nejslibnějšího dramatika v rámci *Critics' Circle Theatre Awards 2006*. Její druhou hru *Tribes (Kmeny)* uvedlo londýnské divadlo *Royal Court* v říjnu 2010 v režii Rogera Michella. Hra získala prestižní *Drama Desk Award*. Světová premiéra hry *Consent (Souhlas)* se odehrála v Národním divadle v Londýně v dubnu 2017, ještě před globálním propuknutím fenoménu *MeToo* na sociálních sítích (říjen 2017). V České republice ji poprvé uvedl pražský Činoherní klub loňského roku. Vloni také Divadlo na Vinohradech slavnostně za účasti samotné autorky uvedlo její nejnovější hru *Bach & synové*.

Klára Špičková

# Schimmelpfennigův **POŽÁR** se poprvé rozhořel na české scéně

*Roland Schimmelpfennig*

Překlad **Michal Kotrouš**, režie **Josef Doležal**, dramaturgie **Zdeněk Janál**, scéna **Martin Šimek**, kostýmy **Olena Zahrebina**, hudba **Martin Šimek**, choreografie **Markéta Pospíšilová**, korepetice **Vojtěch Frank**  
Česká premiéra 20. dubna 2024 na Malé scéně



Kamila Šmejkalová

## Dvě otázky pro překladatele hry Michala Kotrouše

### **Kde a jak jsi objevil originál Schimmelpfennigovy hry Požár (Der grosse Feuer)?**

Protože se zajímám o německou dramaturgii, nemohou mě samozřejmě minout hry jednoho z neznámějších německojazyčných dramatiků současnosti. Někdy kolem roku 2016 jsem se tedy díval, co nového Schimmelpfennig napsal, a tento text mě zaujal „na první dobrou“. Autor je známý svým poetickým jazykem a mnohdy až snovými scénériemi svých her a tato hra navíc nabízí strhující vyprávění.

### **Co tě právě na této hře nadchlo natolik, že ses ji rozhodnul přeložit?**

Na textu mě zaujala až pohádková forma a napínavý děj, je to ovšem podobenství, které nemá zrovna šťastný pohádkový konec. Zaujala mě i ona aktuálnost témat, která hra obsahuje – místo aby lidé společně řešili palčivé problémy dneška, třeba změnu klimatu, stále se jenom o něco handrkují, válčí mezi sebou a jsou vůči sobě nevráživí, nepřátelští. Historie se až archetypálně neustále opakuje, lidstvo i po tisíciletích nedokáže žít v míru a kvůli tomu se svět řítí do záhuby, lidé jsou nuceni prchat ze svých domovů atd. Tato hra vše vypráví pohádkovou, ale velmi naléhavou formou, ale připomíná v leccem i antické tragédie. Končí navzdory názvu velkou potopou, takže vyznívá až apokalypticky – nejdříve sled pohrom a pak nic, jen širé moře.

Zdeněk Janál

Původní hudbu k inscenaci si můžete poslechnout pod tímto odkazem.





Matyáš Greif, Nicole Tisotová



Petr Urban



Matyáš Greif, Petr Urban, Eliška Vocelová, Jana Ondrušková



Petr Urban



Jana Ondrušková



## MÁŠA BEZ OPONY

V úterý 26. března oslavila své 80. narozeniny emeritní dramaturgyně činohry Marie Caltová a při této příležitosti také pokřtila svou vzpomínkovou knihu *Máša bez opony*. Marie Caltová působila v DJKT 51 let, jako dramaturgyně je podepsána pod více než 180 inscenacemi plzeňské činohry. Přátelila se a spolupracovala s Miroslavem Horníčkem, Ladislavem Smočkem či Pavlem Kohoutem, podílela se na vzniku všech komedií Antonína Procházky. Je držitelkou Ceny Vendelína Budila za významný umělecký přínos a Umělecké ceny města Plzně za celoživotní dílo. Na křtu se sešlo na 350 gratulantů, mezi nimi nechyběla radní města Plzně Eliška Bartáková, člen rady Plzeňského kraje Libor Picka, obchodní ředitel Vodárny Plzeň Jan Taušl či ředitel Národního divadla Jan Burian. Vzpomínkovou knihu *Máša bez opony* doplňuje řada unikátních fotografií a je k zakoupení v pokladně předprodeje ve Velkém divadle a ve večerních pokladnách Nového divadla.

## ČINOHRAŇÍ. UDÁLOST, KTEROU JINDE NEZAŽIJETE

Před samotným koncem divadelní sezóny můžete zažít členy činohry tak, jak je neznáte, a dokonce trochu jinak, než byste nejspíš čekali. Na sobotu 22. června si totiž pro Vás nachystali hudební show, kterou musíte zažít. Těšit se můžete na Janu Ondruškovou, Elišku Vocelovou, Marka Mikuláška, Matyáše Darnadyho, Martina Zahálku ml., Vladimíra Pokorného, Petra Urbana, Matyáše Greifa, Alberta Pechmanna, Davida Housera a sexbombu souboru Zdeňka Hrušku. Činohraň to rozbalí v atriu Nové scény ve 20.30.



- 1 | Eliška Bartáková, Marie Caltová, Jan Burian, Martin Otava
- 2 | Činohraň 2023
- 3 | Marek Mikulášek, Libor Stach, Apolena Veldová, Martin Otava
- 4 | Martin Otava a Eliška Bartáková s autorem jednoho z vítězných textů loňského ročníku



## VYDALI JSME DIVADELNÍ DENÍK

Chodíte rádi do divadla a chcete si uchovat jasné vzpomínky na každé z navštívených představení? Právě pro Vás jsme vytvořili speciální divadelní deník – KATARZNÍK. Jedná se o speciální deník konzumenta divadelních zážitků, který Vám pomůže uchovat si vzpomínky na zhlédnutá představení. Za Katarzníkem stojí herec Libor Stach. Samotný deník ale není vázán na konkrétní žánr nebo navštívené divadlo. Katarzník vznikl ve spolupráci s renomovaným a vyhledávaným českým papírnictvím Papelote, které se postaralo také o jeho grafickou podobu.



## FINÁLE DEVÁTÉHO ROČNÍKU LITERÁRNÍ KAVÁRNY

Devátý ročník soutěžního projektu Literární kavárna, který každoročně hledá nejlepší příspěvky na předem daná témata, je ve finále. Poslechnout si vítězné texty na témata *Kořeny války na Ukrajině*, *Poruším-li tabu, co se (se mnou) stane?*, *Cesta k moci přes mrtvolu* a *Spravedlivé nebo křivé obvinění* můžete na slavnostním galavečeru, který propukne ve středu 12. června od 18.00 na Malé scéně.



## SUPERDEBATY PO PŘÍLIŠ DRAHÉM JEDU

Ve druhé polovině sezóny po reprízách *Příliš drahého jedu* si pro Vás činoherní soubor připravil sérii diskuzí, na kterých jste se mohli dozvědět více nejen o příběhu zavražděného agenta Alexandra Litviněnka, o němž tato inscenace vypráví. Setkat jste se tak mohli mimo jiné s komentátorem a moderátorem Českého Rozhlasu plus Liborem Dvořákem, bezpečnostním analytikem Michalem Smetanou či s politickým geografem a publicistou Michaelem Romancovem a novinářkou Petrou Procházkovou. Poslední debata stejně jako poslední představení inscenace *Příliš drahý jed* se odehraje 5. června na Malé scéně a naše pozvání na diskuzi přijal Ondřej Soukup, který s Josefem Pazderkou stojí za podcastem Českého rozhlasu Plus *Na Východ* zaměřeného na postsovětský prostor.

## ZAPOSLOUCHEJTE SE DO ČINOHRY

Ještě o kousek blíž můžete být činohernímu souboru s podcastem s názvem *Podtext*, který přináší zajímavosti o inscenacích, zákulisí i hercích.

Chcete vědět víc? Naladte se na činohru!

### Nejnovější díly

**#dramaturgickyuvod** – s Monikou Švábovou o komedii *Jednou hole, jednou na nože*

**#tema** – s Kateřinou Königovou o financování kulturních institucí

**#profil** – rozhovor s režisérem *Postřižín* a komedie *Být nebo nebýt* Šimonem Dominikem

### Připravujeme

**#profil** – rozhovor s Martinem Stránským

**#dramaturgickyuvod** – s Vladimírem Pokorným o *Richardu III.*

**#pametcinohry** – Svatoslav Papež (nedožítých 100 let)

**#tema** – s našimi dramaturgy o dramaturgii oblastních divadel



pod  
text  
DJKT

# Muzikál **COMPANY (PŘÁTELÉ)** se představil poprvé na českém jevišti

*Stephen Sondheim / George Furth*

Český text **Pavel Bár, Lumír Olšovský**, režie **Vilém Dubnička**, hudební nastudování **Jiří Petrdlík**, choreografie **Eva Rezová**, scéna **Lukáš Kuchinka**, kostýmy **Andrea Pavlovičová**  
**Česká premiéra 24. února 2024 na Malé scéně**



Hana Holišová, Lukáš Ondruš

„Velmi šťastná je i volba režiséra představení. Vilém Dubnička ukázal, že i mimo hlavní český muzikálový proud se mohou odehrát velké věci. Hlavnímu hrdinovi, alespoň náznakově, přidal profesi (malíře), což mu umožnilo rozehrát působivé finále. Nebudu úplně prozrazovat, ale následně se mohou zapojit do hry i diváci. Dubničkova režie vychází z poctivých činoherních základů, je veskrze civilní, ovšem k Sondheimově hudbě přistupuje s respektem. Přes značnou délku prvního jednání se divák ani vteřinu nenudí a hltá každý, ve své podstatě vtipný výstup. [...] Česká premiéra Company v podstatě nemohla dopadnout lépe. Půl století starý muzikál diváky okouzluje a jednoznačně je baví. V kvalitním hudebním nastudování a s parádními hereckými výkony.“

**Vítězslav Sladký, MUSICAL-OPERA.CZ, 3. března 2024**

„Téma vztahů je aktuální i dnes a se Sondheimovou kvalitní hudbou jí stojí za to uvádět dál a dál. Nechť se plzeňskému divadlu bude i nadále dařit přinášet široký muzikálový repertoár a narušovat české muzikálové status quo. A vy si nenechte tento unikátní zážitek ujít!“

**Kryštof Petrásek, BROADWAYWORLD.COM, 16. dubna 2024**



Lukáš Ondruš, Lucie Pragerová



Hana Holišová



Jozef Hruškoci, Soňa Hanzlíčková, Lukáš Ondruš



Účinkující muzikálu Company (Přátelé)



Charlotte Režná



# Můj nejoblíbenější muzikál je ten, na kterém právě pracuji

## Rozhovor s dramaturgem muzikálu Pavlem Bárem

**P**avel Bár působí v DJKT už osmou sezónou. I díky němu jsme mohli v Plzni vidět takové muzikálové pecky jako je *Sweeney Todd*, *Billy Elliot*, *Elisabeth* nebo *Jesus Christ Superstar* a seznámit se i s dalšími světovými tituly, které do našich končin do té doby nepronikly. Na konci minulé sezóny oslavil kulaté narozeniny, při této příležitosti jsme ho chtěli trochu vyzpovídat, ale vyšlo to až téměř po roce.

### **Čím jsi chtěl být jako malé dítě?**

Popelářem, strojevodoucím, doktorem, učitelem... Bylo toho hodně, ale tyhle si pamatuju nejlíp.

### **Kdy jsi zjistil, že existuje něco jako dramaturg?**

Asi až na konci střední. Moje přihlášky na vysoké měly poměrně velký rozptyl: práva, žurnalistika, učitelství – zeměpis a dějepis, politologie a divadelní věda. A právě na ty dvě poslední jsem se nakonec rozhodl nastoupit. Z toho je vidět, že se moje cesta postupně tříbila. Nikdy to nebylo tak, že bych měl jediný sen, čím chci být. A vlastně to mám takhle pořád, teď jsem dramaturg, ale umím si představit, že za deset let budu dělat něco úplně jiného.

**Už teď toho děláš víc než dost. Kromě práce v DJKT přednášíš na DAMU, překládáš, moderuješ rozhlasový pořad, tvé jméno se objevuje pod inscenacemi nejen našeho divadla, jsi spoluautorem muzikálu, členem odborné poroty, sem tam napíšeš knihu... v tom výčtu mi chybí snad jen to, že nepíšeš recenze. Proč?**

Když je člověk aktivně divadelně činný, neměl by podle mě zároveň recenzovat práci svých kolegů. Možná se do toho pustím, až skončím jako dramaturg nebo aktivní divadelník, ale i když současný stav české muzikálové kritiky považuji za tristní, nebylo by to teď vhodné.

### **Ale jsi členem odborné poroty Cen Thálie...**

Ano, ale tam hodnotíme herecké výkony, nikoliv inscenace. A pokud má porotce k nějakému divadlu či některému z herců blízko, může z rozhodování v dané kategorii odstoupit – což jsem já například využil předloni v případě My Fair Lady.

### **Občas si v recenzi přečtu, že inscenaci chyběla dramaturgie. Vysvětlíš mi, co jí vlastně chybělo?**

Můžu jen hádat, co tím chtěl autor říct, ale možná mu nemusely některé věci dávat smysl, představení mělo špatný temporytmus nebo to byla prostě nuda, důvodů může být spousta.

### **Takže když je představení nudné, může za to dramaturg?**

Někdy ano, ostatně právě dramaturg obvykle dané dílo k inscenování vybírá. Ale stejně tak v tom může mít prsty sám autor, režisér nebo i jiní. Dramaturg by jim podle mého měl být takovým hlídacím okem, které řekne: tady je něco špatně, pojďme s tím něco udělat.

### **Co považuješ za svůj největší dramaturgický úspěch tady v Plzni?**

Těžko říct, zpětně mám radost ze spousty věcí. Že náš soubor skvěle šlape, že můžeme uvádět prvotřídní světové tituly a že to, co společně tvoříme, má úroveň a – jak se zdá podle návštěvnosti – baví to nejenom mě, ale i diváky.

### **Když se ohlédneš zpět, chtěl bys něco udělat jinak?**

Možná nějaké drobnosti, ale zásadní věci bych neměnil. Přál bych si, aby nás minula covidová pandemie, protože nám nabourala spoustu plánů. Repertoár byl původně sestavený tak, aby méně známé tituly jako Něco shnilého!, Fun Home nebo Sunset Boulevard byly uvedeny mezi těmi známějšími, nakonec ale šly hned za sebou. Kdyby měly premiéru v původních termínech, mohli bychom se víc soustředit na jejich propagaci mezi širší veřejností. Zrovna tahle tři díla by si to určitě zasloužila.

### **Jaké jsou silné stránky plzeňského muzikálu?**

Různorodost – nejen v dramaturgii, ale i v někdy až bláznivě kreativních nápadech šéfa Lumíra Olšovského a především v sestavě souboru. Myslím, že soubor je tak silný právě proto, že je v něm spousta odlišných osobností, které se navzájem dokáží skvěle doplňovat. Nevím, zda si všichni z nich uvědomují, že právě v tom spojení je jejich síla. Kromě toho mají mezi sebou z naprosté většiny přátelské vztahy. Já sám se mezi nimi cítím jako doma.

### **A slabé stránky?**

Nikdo není dokonalý.

### **Jasně, ale je něco, co byste chtěli zlepšit?**

Vždycky je co zlepšovat! Z praktických důvodů by se nám hodilo, kdyby soubor mohl být početnější, aktuálně jsme ze čtyř souborů plzeňského divadla nejmenší. Kdybychom měli víc lidí, mohli bychom možná hrát víc, mít lépe zastoupené různé věkové kategorie, hlasové obory a podobně. Ale ač máme prakticky nejmenší muzikálový soubor i v rámci republiky, jsem na naše členy pyšný, protože téměř vždy obstojí v rozličných titulech, které uvádíme, ba co víc – jeden večer dokážou zářit v hlavní roli jako hvězdy a druhý den poctivě „sloužit“ v rámci company, což je obdivuhodné.

### **Na jaký titul z příští sezóny se těšíš nejvíc?**

Těším se na všechny čtyři, protože Dracula, Klec bláznů, Six i Rebecca jsou prostě vynikající muzikály a každý je při tom úplně jiný. A pochopitelně se nejvíc těším, až budou všechny hotové a diváci si je začnou užívat.

### **Máš nějaký nejoblíbenější muzikál? Co si pustíš, když třeba jedeš autem?**

Většinou mám nejradši ten, na kterém zrovna pracuji. Když si chci odpočinout, nemůžu si pouštět muzikály, kterými jsem v práci permanentně obklopený. Moc rád poslouchám klasiku, operety a taky rock – zejména ten z doby mého dospívání na přelomu devadesátek a nového milénia.

### **Devadesátky nám mimochodem přinesly Draculu. Těšíš se?**

Těším. Je totiž stále zřejmější, že tohle dílo má nesporné kvality, kvůli kterým stojí za to ho uvádět i třicet let po jeho vzniku. A těším se taky, že ho zkusíme udělat u nás poprvé i v mimopražském divadle bez mediálních hvězd. Věřím, že tím dokážeme, že Dracula může obstát i mimo velké pražské produkce.

### **A otázka na závěr, co bys přál české muzikálové scéně?**

Aby se stále zlepšovala, protože stále je kam jít. Přál bych si, aby v ní pracovalo stále víc a víc profesionálů ve všech oborech – uměleckých i technických. Přál bych si, aby se změnila muzikálová scéna v Praze a místo stereotypně vytvářených původních „písničkálů“, založených na účinkování celebrit a doprovázených nahranou hudbou, se vrátila ke skutečně kvalitním dílům v dobrém nastudování a s prvotřídními interprety. Zkrátka, aby se česká muzikálová scéna nadále přibližovala kvalitám Anglie či Ameriky.

Děkuji za rozhovor.



## DERNIÉRA BILLYHO ELLIOTA

V neděli 14. dubna jsme se dvojicí představení po téměř pěti letech a neuvěřitelných 102 představeních rozloučili s muzikálem *Billy Elliot*. Oblíbený titul nastudovalo DJKT v české premiéře a během uvádění se v něm vystřídalo šest představitelů titulní postavy, pět chlapců v roli Michaela a celkem 43 malých baletek. Všichni bývalí i současní představitelé Billyho a Michaela se na obou závěrečných představeních zapojili do hudebních čísel *Na co máš chuť* a *Jako nabitý*, většina bývalých i současných baletek se pak sešla na děkovačce večerní derniéře.

## PLZEŇSKÝ POVĚSTI SE VRACÍ

Po pěti letech od původní premiéry se v částečně obměněném obsazení vrací na repertoár Malé scény DJKT zábavné písničkové pásmo *Plzeňský pověsti*. Děti i jejich rodiče se v něm mohou dozvědět poutavé příběhy z historie města Plzně i jeho blízkého okolí, například o bezhlavém vojákově, hastrmanovi či hejkalovi.



Svaz autorů a interpretů  
podporuje projekt INTRO '23

www.sai.cz

organizujeme, vzděláváme, podporujeme a hájíme zájmy muzikantů

**Sai**  
Svaz autorů  
a interpretů

1 | Tvůrci a současní i bývalí účinkující muzikálu Billy Elliot na derniéře

2 | Stanislava Topinková Fořtová, Lukáš Ondruš

# na SCÉNU!

7. ROČNÍK

FESTIVAL MUZIKÁLOVÝCH NADĚJÍ

18. – 23. ČERVNA 2024

18. ČERVNA | 18.00

TONY MARKO / PETR ŠTĚPÁN / KOLEKTIV AUTORŮ  
**CRY BABY CRY**

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU BRNO  
(ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ)  
DIVADLO NA ORLÍ  
(HUDEBNĚ DRAMATICKÁ LABORATOŘ JAMU)

19. ČERVNA | 18.00

STEPHEN DOLGINOFF  
**THRILL ME! (VZRUŠ MĚ!)**

MEZINÁRODNÍ KONZERVATOŘ PRAHA  
(ODDĚLENÍ MUZIKÁLU)

20. ČERVNA | 18.00

SCÉNICKÝ KONCERT  
**NA TAHU**

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ  
(ODDĚLENÍ POPULÁRNÍ HUDBY)

21. ČERVNA | 18.00

MODEROVANÝ SCÉNICKÝ KONCERT  
**KONKURZ**

KONZERVATOŘ A VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA  
JAROSLAVA JEŽKA (ODDĚLENÍ MUZIKÁL)

22. ČERVNA | 18.00

DAVID YAZBEK / JEFFREY LANE  
**ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ**  
KONZERVATOŘ PLZEŇ (MUZIKÁLOVÉ ODDĚLENÍ)

## DOPROVODNÝ PROGRAM

18. ČERVNA

**BALETNÍ SVĚT | JARMILA HRUŠKOCIOVÁ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

**PĚVECKÝ WORKSHOP | KATEŘINA CHRENKOVÁ**

DOPolední KURZ PRO STUDENTY UMĚLECKÝCH ŠKOL  
A PROFESIONÁLY, ODPOLEDNÍ I PRO VEŘEJNOST

**JEVIŠTNÍ ŠERM | JAN MIŇO**

PRO AKTIVNÍ ÚČASTNÍKY OD 14 LET I NEŠERMUJÍCÍ DIVÁKY

**MEZI ANIMACÍ A DIVADLEM – PŘEDNÁŠKA | ONDŘEJ BRÝNA**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

19. ČERVNA

**KRAJINAMI HLASU – SEMINÁŘ | PAVLA FENDRICHOVÁ**

PRO POKROČILÉ OD 15 LET A PROFESIONÁLY

**KRAJINAMI HLASU – MASTERCLASS |**

**PAVLA FENDRICHOVÁ**

PRO STUDENTY UMĚLECKÝCH ŠKOL A PROFESIONÁLY

**JAK MLUVIT... POMALU? RYCHLE?**

**POTICHU? NAHLAS? | APOLENA VELDOVÁ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

**CONTEMPORARY JAZZ FUSION | ZUZANA ŠIMÁKOVÁ**

PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

**FENOMÉN DRACULA – MODEROVANÁ BESEDA  
S EGONEM KULHÁNKEM A JANISEM SIDOVSKÝM**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

20. ČERVNA

**TANEČNÍ ACRO PARTNERING |**

**JAN MISAŘ A MARTINA VANĚČKOVÁ**

PRO POHYBOVĚ AKTIVNÍ VEŘEJNOST OD 15 LET

**MUZIKÁLOVÁ JEVIŠTNÍ PRAXE |**

**PAVEL KLIMENDA, LUKÁŠ ONDRUŠ A PAVEL REŽNÝ**

PRO STUDENTY UMĚLECKÝCH ŠKOL A MÍRNĚ POKROČILÉ

**ARANŽOVACÍ ZKOUŠKA S KOMPARZEM NA MUZIKÁL  
DRACULA | LUMÍR OLŠOVSKÝ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

21. ČERVNA

**SBOROVÝ ZPĚV | LUCIE ZVONÍKOVÁ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

**JAK MLUVIT... POMALU? RYCHLE?**

**POTICHU? NAHLAS? | APOLENA VELDOVÁ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

**KOSTÝMNÍ WORKSHOP | ANDREA PAVLOVIČOVÁ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST OD 13 LET

**STREET DANCE | TOMÁŠ SMIČKA**

PRO POKROČILÉ

**BESEDA SE ZPĚVAČKOU PETROU JANŮ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

22. ČERVNA

**STREET DANCE | TOMÁŠ SMIČKA**

PRO POHYBOVĚ AKTIVNÍ VEŘEJNOST

**HERECKÁ DÍLNA |**

**TEREZA BEBAROVÁ A LUMÍR OLŠOVSKÝ**

PRO STUDENTY UMĚLECKÝCH ŠKOL A MÍRNĚ POKROČILÉ

**ZVUK (NEJEN) V MUZIKÁLU |**

**JAN ZAZY ZÁZVŮREK, CHARLOTTE A PAVEL REŽNÍ**

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

**OTEVŘENÁ HODINA ZPĚVU NA MIKROFON |**

**LUMÍR OLŠOVSKÝ A JAN ZAZY ZÁZVŮREK**

PRO STUDENTY UMĚLECKÝCH ŠKOL, PROFESIONÁLY  
I NEZPÍVAJÍCÍ DIVÁKY

23. ČERVNA

**DĚTI NA SCÉNU! | LUCIE VOKURKOVÁ,**

**ZUZANA KUNCOVÁ, MAREK MIKULÁŠEK**

**A LEKTOŘI Z CIRKULÁRIA**

PRO DĚTI OD 8–14 LET

VÍCE INFORMACÍ O CENÁCH, FESTIVALOVÉM PASU, ČASECH A MÍSTECH KONÁNÍ NALEZNU ZÁJEMCI NA WEBOVÝCH STRÁNKÁCH DIVADLA.



VSTUPENKY V PRODEJI  
OD 15. KVĚTNA 2024.



## NOC S OPEROU

**U**ž poosmé připravujeme velkolepou open-air akci Noc s operou, která každoročně láká do lochotínského amfiteátru tisíce návštěvníků. Letos pro Vás nastudujeme a pod širým nebem uvedeme dvě představení – 28. června slavnostní operu *Libuše*, o tři dny dříve, tedy v úterý 25. června, legendární český muzikál *Dracula*.

### Libuše

**S**metanova opera čerpající svým námětem z hlubin české mytologie měla světovou premiéru při slavnostním otevření Národního divadla 11. června 1881 a stala se nejvýznamnějším českým dílem v žánru velké slavnostní opery. Úchvatné sborové scény, dramatické a elektrizující zpěvy titulních postav i orchestr rozehraný do epické šíře, tím vším si Smetanova *Libuše* dodnes získává srdce diváků.

---

Účinkují Ivana Veberová, Martin Bárta, František Zahradníček, Aleš Briscein, Jiří Sulženko, Jiří Kubík, Lívia Obručník Vénosová, Jana Foff a další

---

*Libuše* zazní v lochotínském amfiteátru v hudebním nastudování Jiřího Petrdlíka a v režii Tomáše Ondřeje Pilaře: „*Libuše není zdaleka jen velkolepé a působivé*

*operní dílo, ale i silné poselství o naději a síle lidského usmíření. Ve své inscenaci jsem se rozhodnul pro maximální diváckou atraktivitu, dílo jsem ve spolupráci s dirigentem vhodně zkrátil, takže i těm, kteří mají strach z nezázivného představení, mohu slíbit přitažlivou podívanou.“* V unikátním open-air uvedení se představí přední čeští operní pěvci v čele se sólistkou opery DJKT, držitelkou Ceny Thálie Ivanou Veberovou. „*Smetanova Libuše je spjata se slavnostními okamžiky našeho národa. A i pro mne je každé její uvedení velkým svátkem. Je mi ctí, že mohu znovu ztvárnit roli této bájně kněžny,*“ okomentovala své obsazení Ivana Veberová, která Libuši zpívala v nastudování plzeňského divadla v roce 2015.



Ivana Veberová (Libuše, 2015)



Noc s operou – Carmen (2023)



Noc s operou – Elisabeth (2022)



Jozef Hruškoci

---

Martin Otava: „*Oba tituly, Libuši i Dracula, jsme vybrali jako příspěvek k celorepublikové kulturní události Rok české hudby. Libuše pod širým nebem bude pomyslným vrcholem kompletního cyklu Smetanových oper, které naše divadlo ve spolupráci s ostravským Národním divadlem moravskoslezským uvede.*“

---

## Dracula

**K**do by neznal hity jako *Jsi můj pán* nebo *Vím, že jsi se mnou*? Za téměř třicet let od svého vzniku viděly původní český muzikál *Dracula*, volně inspirovaný slavným románem Brama Stokera, statisíce diváků u nás i v zahraničí. DJKT bude první české mimopražské divadlo, které slavný muzikál autorů Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese uvede. Diváci se mohou těšit na nové, původní nastudování režiséra Lumíra Olšovského a orchestr pod vedením dirigenta Kryštofa Marka. Titulní roli uhrančivého transylvánského knížete, který se během staletí stane z krutého bojovníka zlomeným mužem, toužícím po lásce a vykoupení, ztvární Jozef Hruškoci. „*Bude to pro mě velká výzva,*“ říká Hruškoci, „*předpokládám, že diváci budou naši inscenaci srovnávat s tou pražskou a mě s Danem Hůlkou. Přesto se na tuto výjimečnou příležitost moc těším.*“ V částečně obměněné podobě pak bude *Dracula* k vidění v nadcházející sezóně na jevišti Nové scény.

---

I letos bude mít *Noc s operou* díky finanční podpoře města Plzně a primátora Romana Zarzyckého charitativní přesah. Ke každé prodané vstupence přispěje 24 korunami, které následně podpoří vybrané charitativní projekty. **Noc s operou 2024 se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy, primátora města Plzně Romana Zarzyckého, hejtmana Plzeňského kraje Rudolfa Špotáka a starostky městského obvodu Plzeň 1 Ivany Bubeníčkové.**

---



## OBRAZY MICHAELA RITTSTEINA

Až do 19. června si mohou zájemci prohlédnout výstavu jednoho z nejvýznamnějších představitelů expresivní figurální malby v České republice Michaela Rittsteina. Výstava nabízí výběr z jeho malířské tvorby posledních 31 let, jejím vrcholem je pět rozměrných obrazů, které sklidily pozitivní ohlas na nedávné autorově výstavě v pražském Museu Kampa. Výstava je pořádána pod záštitou ministra kultury Martina Baxy, primátora města Plzně Romana Zarzyckého, hejtmana Plzeňského kraje Rudolfa Špotáka a Zdeňka Šupa, starosty obce Brnířov, kam Michael Rittstein jezdil v dětství na prázdniny a kde stále velmi často pracuje.



Akce **Plzeň**

## Plzeňáci doma nesedí

Všechny akce v Plzni na jednom místě

[akce.plzen.eu](http://akce.plzen.eu)

- dokonalý přehled, co se kde a kdy děje v Plzni a okolí
- vyhledání podle druhu akce, termínu nebo v kombinaci obojího
- u placené akce stránka nabízí **proklik přímo** k zakoupení vstupenky



- 1 | Martin Baxa, Martin Otava, Michael Rittstein, Eliška Bartáková, Petr Mach, Libor Pícka, Zdeněk Šup
- 2 | Jozef Hruškoci, Ivana Veberová
- 3 | Petr Urban, Gaëtan Pires, Richard Ševčík, Michal Štěrba

## PŘIPOJTE SE K NAŠÍ DIVADELNÍ RODINĚ S MECENÁŠSKÝM KLUBEM DJKT

Zanechte u nás svou příběhovou stopu. Jako člen mecenášského klubu podpoříte umění a Váš dar napomůže proměnit divácké prostory Velkého divadla. Otevřete dveře do naší divadelní rodiny a se svým příběhem se staňte součástí světa, kde se realita setkává s fantazií.



## NOC DIVADEL SE NOVĚ KONÁ NA JAŘE

Březnová sobota, která bude co nejbližší Světovému dni divadla (27. března), se stala od letošního roku Nocí divadel. DJKT připravilo pro novou jarní verzi Noci divadel podvečerní program pro děti v Novém divadle a noční program pro dospělé ve Velkém divadle.

## ALTERNACE

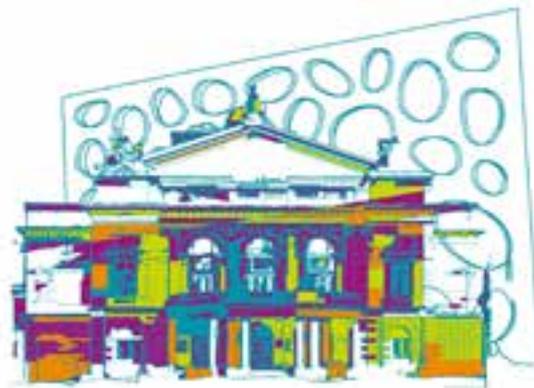
Ve foyer Malé scény jste si od 20. února do konce dubna mohli prohlédnout výtvarná díla studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara. Výstava nesla název *Alternace* a umožila nahlížet na výtvarná díla studentů v dalším dynamickém tvůrčím prostoru, otevřela více rovin problematiky mezilidských vztahů a volně tak navázala na muzikál *Company*.



## DIVADELNÍ PLES

V pátek 1. března jsme se sešli na Divadelním plese, o program se postaraly všechny umělecké soubory, o půlnoci pobavilo vystoupení Ivany Veberové a Jozefa Hruškociho, jejichž postavy Libuše a Dracula svedly pěvecký soubor.

## PRO NAŠE DIVADLO



M e c e n á š s k ý k l u b  
**DJKT•**



## BĚHAT VE TMĚ MÁ SMYSL

Náš běžecký tým ve složení Michal Štěrba, Petr Urban, Gaëtan Pires a Richard Ševčík se 26. března zúčastnil 13. ročníku charitativního Nočního běhu pro Světlušku. Výtěžek z akce putuje na podporu nevidomých a lidí s těžkým zrakovým handicapem. Celému týmu děkujeme!

## DIVADELNÍ BRÁNY PODRUHÉ

Podruhé jsme otevřeli brány divadla pro žáky osmých a devátých tříd a připravili pro ně interaktivní cestu divadelním zákulisím. Žáci si během dopoledne prošli v Novém divadle čtyři interaktivní stanoviště s tématy – propagace, multimédia, kostýmy a scénografie, kde si mohli vyzkoušet práci se sociálními sítěmi, tvorbu kostýmů a scény i výrobu kreativního videospotu k inscenacím.



## DÍKY, DALIBORE!

### Zamyšlení nad odchodem barytonisty plzeňské opery Dalibora Tolaše

Když v roce 1990 přišel do plzeňské opery se svou tehdejší manželkou Petrou z Ústí nad Labem Dalibor Tolaš, přišlo sluníčko. Dalibor se stal na několik desetiletí předním barytonistou plzeňské opery, Petra pak primabalerínou baletního souboru. Dalibor si zakrátko získal všechny členy opery, ale nejen opery, troufám si říct, že i celého divadla. Měl velice družnou povahu, divadlo bylo celým jeho světem, byl v něm jako ryba ve vodě. Divadlo miloval od dětství a prakticky v něm vyrůstal. Šel ve šlépějích svého otce, sólisty ostravské opery a operety Miloslava Tolaše. Vyrůstal v ostravském divadle, podobně jako jeho bratr Jakub, který se také stal vyhledávaným operním pěvcem. Přestože

nevystudoval žádnou konzervatoř, zpěv studoval u renomovaných pěvců a pedagogů, jakými byli Karel Hanuš, Marie Vojtková Paříková či Ivan Kusnjer, jeho konzervatoři bylo divadlo.

My jsme se seznámili již v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého, kde jsme si odbývali povinnou vojenskou službu. I tam patřil Dalibor k oblíbeným vojínům, a přestože byl členem mužského sboru, byl často pověřován sólovými úkoly, které velice dobře zvládal. Pak se naše cesty rozdělily, já jsem získal angažmá v Plzni, Dalibor v Ústí nad Labem. Tam si udělal repertoár, prozpíval se a po několika letech přišel do Plzně. Mnoho rolí, které v Ústí nastudoval, si zopakoval v Plzni (Figaro, Sharpless, Germont, Giovanni), v Ústí se také setkal s operetou (*Netopýr, Veselá vdova*).

Nelze vyjmenovat všechny plzeňské role, byly jich desítky, všechny spojoval suverénní pěvecký výkon a vynikající herectví, které u operních zpěváků nebývá samozřejmostí (Rigoletto, Nabucco, Posa, Scarpia, Valentin). Nikdy jsme si nekonkurovali, ani to nešlo, Dalibor zpíval baryton a já tenor, ale mnohokrát jsme spolu stáli na jevišti a já za sebe směle prohlašuji, že jsem s ním byl na jevišti vždy rád. On, podobně jako jsem se o to snažil i já, nikdy jen roli neodzpíval, ale hrál. Opera je divadlo, stejně jako činohra nebo opereta a muzikál, byť do jisté míry stylizované. Dalibor vždy přesně věděl, proč je na jevišti a jaký je vztah jeho postavy k těm ostatním. Hrálo se s ním báječně, zpívali jsme spolu např. v *Hubičce, Šárce, Donu Giovannim, Rigolettu, Otellu* apod. Pro své vynikající herecké schopnosti začal spolupracovat i s muzikálovým souborem (*Kiss Me Kate, Řek Zorba*). Měl jsem Dalibora vždy velice rád v operách či operetách, které jsem režíroval, protože jsem věděl, že mi z každé postavy udělá skutečně dramaticky dýchající figuru (Ramiro ve *Španělské hodince*, Kníže v *Čardášové princezně* nebo Josef v *Pařížském životu*). Spolu jsme také vystupovali na mnoha koncertech v západočeském regionu a hostovali jsme například v *Lazebníku sevillském* v Českých Budějovicích, v *Kouzelné flétně* nebo v *Così fan tutte* v Praze.

Dalibor žil divadlem, divadlo miloval, pro divadlo by všechno obětoval. A navíc to byl nesmírně hodný člověk. Škoda, že odešel na věčnost tak brzo!

Zbyněk Brabec

1 | Otello (2007)

2 | s Jarmilou Kostlivou  
(Světla noci, 1966)

3 | s Lucií Hájkovou  
(Turandot, 2010)



## REŽISÉRKA LÍDA ENGELOVÁ OSLAVÍ OSMDESÁTINY

Krásné osmdesáté narozeniny oslaví 14. května vážená divadelní a rozhlasová režisérka a dlouholetá spolupracovnice plzeňské činohry Lída Engelová. V Plzni režírovala celkem 42 inscenací, přičemž 14 sezón zde strávila v angažmá jako kmenová režisérka (1973–1987). Její první inscenací v Plzni bylo *Třetí zvonění* Václava Štecha (1972), poslední *Návraty hříšníka* Neila LaButeho (2006). Mezi její nejúspěšnější plzeňské počiny beze sporu patří *Naši furianti* Ladislava Stroupežnického, *Dívka se džbánem* Lope de Vegy, *Medea* Jeana Anouilha, *Kennedyho děti* Roberta Patricka, *Bitva na Moravském poli* Oldřicha Daňka, *Tři sestry* A. P. Čechova, *Srpnová neděle* Františka Hrubína či *Zahraj to znovu, Same* Woodyho Allena.

## ZDENĚK SUDEK

Zdeněk Sudek, emeritní sólista baletního souboru v letech 1956–1982, oslavil v polovině dubna nádherné 90. narozeniny. Z jeho sólových rolí připomeňme alespoň Gireje v *Bachčisarajské fontáně*, Mandarína v *Podivuhodném mandarínovi*, Truffaldina ve *Sluhovi dvou pánů*, Louskáčka ve stejnojmenném baletu, Escamilla v *Carmen*, Karenina v *Anně Karenině* či mamá Simon v *Marné opatrnosti*. Za celé divadlo přejeme pevné zdraví a vše dobré.



## ZEMŘEL ZDENĚK VLNA

S lítostí oznamujeme, že 21. února 2024 náhle zemřel ve věku nedožitých 82 let dlouholetý přední člen operního orchestru Zdeněk Vlňa, který se od mala věnoval hudbě. Hru na fagot vystudoval ve třídě profesora Ladislava Šmídla absolutoriem na plzeňské konzervatoři v roce 1969 a po celý svůj profesní život působil v plzeňském divadle. Čest jeho památce.

Artuš Rektorys



## MARTIN VIŠŇOVSKÝ

Kulaté, padesáté narozeniny oslavil v polovině dubna vedoucí výroby dekorací Martin Višňovský, jenž se za 11 let svého působení v DJKT zasloužil o vznik scénických výprav k více než 200 inscenacím. K jubileu mu za celé divadlo přejeme hlavně pevné zdraví a štěstí.



## JAN ADAMEC

Krásné půlkulaté jubileum oslavil v polovině dubna emeritní sólista opery a operety Jan Adamec. Na půdě plzeňského divadla ztvárnil na 100 rolí. Připomeňme například prince Kalafa v *Turandot*, Orfea v *Orfeovi v podsvětí* či titulní roli v *Daliborovi*. Do dalších let přejeme hlavně pevné zdraví!



# PŘEDPLATNÉ 2024/2025

PONOŘTE SE **DO DIVADLA**

## PROČ PŘEDPLATNÉ?

### **Získáte jistotu**

Předem víte, jaká představení a kdy Vás čekají. Nemusíte si hlídat vstupenky, termíny, čekat na spuštění prodeje. Už se jen těšíte.

### **Jste u nás jako doma**

Získáte „své“ stálé místo, na kterém budete sedět na každém představení z Vašeho předplatného.

### **Výrazná sleva oproti běžným cenám**

Předplatné je výhodnější, než kdybyste si kupovali jednotlivé vstupenky.

### **Dozvíte se o všem první**

Našim abonentům zasíláme pozvánky na různé akce (například Noc s operou). Vše se dozvíte dříve než ostatní, a dokonce Vám nabídneme přednostní nákup.

### **Nemusíte na to být sami**

Abonentka je přenosná! To se hodí, pokud onemocníte nebo Vám termín představení nevyhovuje. Můžete ji půjčovat kamarádovi, mamince, kolegovi, babičce... Je to jen na Vás.

### **O peníze nepřijdete**

Pokud budeme ze závažných důvodů nuceni představení zrušit, vrátíme Vám poměrnou část předplatného (tzn. částku za zrušené představení).

### **Každý najde tu pravou...**

Ať už jsou Vaše preference jakékoliv (žánr, den, scéna...), u nás si vybere skupinu předplatného každý. Máme jich více než 30.

### **Originální dárek**

Znáte někoho, kdo rád chodí do divadla? Můžete mu pořídit předplatné jako dárek, který skutečně ocení.

### **Více informací**

**a přehled všech skupin najdete zde**



**Předplatné pro sezónu 2024/2025** nabízí 34 skupin, které se skládají ze tří až osmi představení, a jsou rozděleny podle hracích dnů, scén, doporučeného věku či divadelních žánrů.

V prodeji od **24. dubna 2024**  
Stávajícím abonentům držíme jejich místa do **24. května 2024**

## PŘEDPLATNÉ **PODLE SCÉN**

### Předplatné **VELKÉ DIVADLO**

**skupiny VD1 – VD7** nabízí 6 představení ve Velkém divadle vždy stejný den v týdnu + možnost dokoupit si představení muzikálu **Six** uváděného ve Velkém divadle

Čertova stěna	opera
Figarova svatba aneb Bláznivý den	čínohra
Hubička	opera
S barvou ven	čínohra
Souhlas	čínohra
Špalíček	balet

### Předplatné **NOVÁ SCÉNA**

**skupiny NS1 – NS6** nabízí 5 představení na Nové scéně vždy stejný den v týdnu + možnost zakoupit si až tři představení ve Velkém divadle

Dracula	muzikál
Julietta aneb Snář	opera
Klec bláznů (La Cage aux Folles)	muzikál
Maškaráda	čínohra
Německé requiem	balet

### Předplatné **KOMBINOVANÉ**

**skupiny K1 – K8** nabízí 6 až 8 představení různých žánrů ve Velkém divadle a na Nové scéně vždy stejný den v týdnu

## PŘEDPLATNÉ **PODLE VĚKU**

**skupiny D** – rodiče s dětmi, **KMD** – klub mladého diváka, **OS** – odpolední seniorské a skupiny **J1 – J4**, které jsou určeny pro nejmenší diváky a obsahují vždy 3 pohádky + jednu volitelnou na Malé scéně

## PŘEDPLATNÉ **PODLE ŽÁNRU**

**skupiny Č** – činoherní, **H** – hudební, **MM** – Muzikálová matiné, **OM** – Operní matiné

## PŘEDPLATNÉ **PRO ZAČÁTEČNÍKY**

**skupina Z** – nabízí 4 představení různých žánrů

## NOVINKA

**Abonenti skupin A a P** si mohou zakoupit rautenku = pozvánku na raut po premiéře ve foyer divadla. Rautenky lze zakoupit nejpozději 4 týdny před termínem premiéry osobně v Pokladně předprodeje DJKT.

### Oddělení prodeje a služeb – **PŘEDPLATNÉ**

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 444  
e-mail: predplatne@djkt.eu

### Pokladna předprodeje – **VSTUPENKY**

Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 190  
e-mail: vstupenky@djkt.eu

**Předprodej vstupenek na září začíná 14. června 2024.**

### Divadelní pokladny

(otevřené vždy hodinu před začátkem představení)

**Velké divadlo** Smetanovy sady 16, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 128

**Nová scéna** Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 059

**Malá scéna** Palackého náměstí 30, 301 00 Plzeň  
tel.: +420 378 038 439

Program DJKT



DJKT v licenci ProVox Music Publishing s. r. o. uvádí

# DRACULA

Hudba: KAREL SVOBODA

Texty písní: ZDENĚK BOROVEC

Libreto: ZDENĚK BOROVEC, RICHARD HES

Režie: LUMÍR OLŠOVSKÝ

**Nejúspěšnější český muzikál všech dob  
od září 2024 na Nové scéně DJKT**